ISSN 2229-547X VIDEHA

# **ʋɪd̪e̪ːɦə 372 mə ə̃kə 15 dʒ͡uːn̪ə 2023 (ʋərʂə 16 mɑːs̪ə 186 ə̃kə 372)**

[ʋɪd̪eːɦə (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videhaa.co.in ]



## **ʋɪd̪e̪ːɦə məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jə ɑːn̪d̪oːlən̪ə: mɑːn̪uʂiːmɪɦə s̪ə̃s̪krɨt̪ɑːm**



## **ʋɪd̪e̪ːɦə- prət̪ʰəmə məɪt̪ʰɪliː pɑːkʂɪkə iː-pət̪rɪkɑː**

**s̪əmpɑːd̪əkə:** gədʒ͡eːn̪d̪rə t̪ʰɑːkurə.






Videheă eJournal (link www.videheă.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to thťe promotion and preservation of thťe Maithťili language, literature and culture. It is a platform for schcŏlars, researchcĕrs, writers and poets to publishs̆ thťeir works and shs̆are thťeir knowledge about Maithťili language, literature, and culture. ThŤe journal is publishsĕd online to promote and preserve Maithťili language and culture. ThŤe journal publishsĕs articles, researchcˇ papers, book reviews, and poetry in Maithťili and Englishs̆ languages. It also features translations of literary works from othťer languages into Maithťili. It is a peer-reviewed journal, whwĭchcˇ means thťat articles and papers are reviewed by experts in thťe field before thťey are accepted for publication.

**Font/ Keyboard Source**: https://fonts.google.com/ , https://githťub.com/virtualvinodhď/akshs̆aramukhkă-fonts , https://keyman.com/

ThT̆ese are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videhĕa@gmail.com. ThT̆e eBooks of some of thť̆ese are available for sale on Google Play [(c) Preeti ThT̆akur, sales.videhĕa@gmail.com], send your queries to sales.videhĕa@gmail.com. ThT̆e contents and documents e-publishš̆ed by Videhĕa (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being chč̆ecked for accessibility issues. People withť̆ disabilities shš̆ould not h̆ave difficulty accessing thť̆ese contents/ documents.

Videhĕa e-Journal: Issue No. 372 at www.videhĕa.co.in

ʂ̪əmaːɳ̪aːɳ̪t̪ərə pərəmpəraːkə ʋɪdʝaːpət̪ɪ- *ʧɪt̪rə ʋɪd̪eːɦə ʂ̪əmmaːɳ̪əʂ̪ə̃ ʂ̪əmmaːɳ̪ɪt̪ə ʃriː pəɳ̪əkəlaːlə mənɖələ d̪ʋaːraː*

məɪt̪ʰɪliː bʰaːʂaː d͡ʒəgəd͡ʒd͡ʒəɳ̪əɳ̪iː ʂ̪iːt̪aːjaːhă bʰaːʂaː aːʂ̪iːt̪, ɦəɳ̪uməɳ̪t̪əhə̆ ukt̪əʋaːɳ̪ə-maːɳ̪uʂiːmɪɦə ʂ̪ə̃ʂ̪kɾɨt̪aːm.

**<u>əkkʰərə kʰəmbʰaː (aːkʰərə kʰaːmɦə)</u>**

t̪ɪɦuəɳ̪ə kʰeːt̪t̪əɦɪ kaːɲɪ t̪əʂ̪u kɪt̪t̪ɪʋəllɪ pəʂ̪əɾeːɪ. əkkʰərə kʰəmbʰaːɾəmbʰə d͡ʒə_u məɲt͡ʃoː bəɳ̪d̪ʰɪ ɳ̪ə d̪eːɪ.. *(kiːɾt̪ɪlət̪aː prət̪ʰəməhə̆pəlləʋəhə̆pəɦɪlə d̪oːɦaː.)*

maːɳ̪eː aːkʰərə ɾuːpiː kʰaːmɦə ɳ̪ɪɾmaːɳə kəə/ oːɪpərə (*gədjə-pədjə ɾuːpiː*) mə̃t͡ʃə d͡ʒə̃ ɳ̪əɪ baːɳ̪ɦələ d͡ʒaːjə t̪ə̃ əɪ t̪ɾɪbʰuʋəɳ̪əɾuːpiː kʂeːt̪ɾəmeː oːkərə kiːɾt̪ɪɾuːpiː lət̪t̪iː keːɳ̪aː pəʂ̪ərət̪ə.

ʃuklə jəd͡ʒuɾʋeːd̪ə (26.2)-jət̪ʰeːmãː ʋaːt͡ʃə̃ kəljaːɳiːmaːʋəd̪aːɳ̪ɪ d͡ʒəɳ̪eːbʰjəhə̆. brəɦməraːd͡ʒəɲʝaːbʰjãː ʃuːd̪ɾaːjə t͡ʃaːɾjaːjə t͡ʃə ʂ̪ʋaːjə t͡ʃaːɾəɳaːjə t͡ʃə..ɦəmə ʂ̪əbʰə goːʈeːkẽː iː pəʋɪt̪ɾə ʋaːɳiː (ʋeːd̪əʋaːɳiː) ʂ̪uɳ̪aːbiː. braːɦməɳəkẽː, kʂət̪ɾɪjəkẽː, ʃuːd̪ɾəkẽː aː aːɾjəkẽː; əpəɳ̪ə loːkəkẽː aː əpərɪt͡ʃɪt̪əkẽː ʂ̪eːɦoː (maːɳ̪eː ʂ̪əbʰəkẽː). mud̪aː əɪ ʋeːd̪əʋaːkjəkə ʋɪpəriːt̪ə məɳ̪uʂ̪mɾɨt̪ɪ ʋeːd̪əʋaːɳiːkə əd̪ʰjəjəɳ̪ə/ ʃɾəʋəɳəkẽː ʂ̪əmaːd͡ʒəkə kɪt͡ʃʰu goːʈeː leːlə ɳ̪ɪʂeːd̪ʰə kərəə/ t͡ʃaːɦələkə, mud̪aː ʂ̪mɾɨt̪ɪ ʂ̪eːɦoː ʋeːd̪əʋaːkjəkẽː prəmaːɳə maːɳ̪əɪt̪ə ət͡ʃʰɪ (ʃəbd̪ə prəmaːɳə) t̪ẽː t̪əkərə ʋɪɾud̪d̪ʰə d̪eːlə oːkərə ɳ̪ɪɾd̪eːʃə ʂ̪ʋəjə̃ əmaːɲʝə bʰəə/d͡ʒaːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.

Do not judge eachč̆ day by thť̆e h̆arvest you reap but by thť̆e seeds thť̆at you plant. -Robert Louis Stevenson

-----------------------------------

Videheा: Maithīli Literature Movement

ʄ

oːm dɟəu: ʃɑːn̪t̪ɪɾən̪t̪əɾɪkʂə gʊə̃gə ʃɑːn̪t̪ɪ:

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ Ẇ শান্তি:

**ən̪ukɾəmə**

**əɪ ə̃kəmeː ətʃʱɪ:-**

2.3.ɑːtʃɑːrjə ɾɑːmɑːn̪ən̪d̪ə mən̪ɖələ-ɦɪd̪uː d̪ʰəɾmə ɑː ɦɪd̪uː ʋɪɾoːd̪ʰə/ pɾeːmə keː dʒiːt̪ə **(pɾɨ. 36-40)**

2.4.ɑːʃiːʂə ən̪ətʃin̪ɦɑːɾə-t̪iːn̪uː kət̪ʰɑː- s̪əpən̪ɑː ɑː bʰɾəmə, gʰəɾə, kɑːʈələ kət̪ʰɑː **(pɾɨ. 41-59)**

2.5.ɖɑː. joːgɑːn̪ən̪d̪ə dʒʰɑː- ʃɾiː ɾɑːdʒə kɪʃoːɾə mɪʃɾə oː ɦun̪əkə 'pɾələjə-pɑːʃə' **(pɾɨ. 60-65)**

2.6.ɖɔ kɪʃən̪ə kɑːɾiːgəɾə-.məɪt̪ʰɪliː meː ɾətʃən̪ɑː tʃoːɾiː keː ʋɪkəʈə s̪əməs̪jɑː ɑː s̪əmɑːd̪ʰɑːn̪ə **(pɾɨ. 66-68)**

2.7.lɑːləd̪eːʋə kɑːmət̪ə- 1 ʈɑː ləgʰukət̪ʰɑː ɑː 6 ʈɑː bɪɦəɪn̪ə kət̪ʰɑː **(pɾɨ. 69-72)**

2.8.lɑːləd̪eːʋə kɑːmət̪ə- poːt̪ʰiː s̪əmiːkʂɑː eːkə ʋɪməɾʃə- 1.ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ ɑːt̪məkət̪ʰɑː keːɾə d̪ɾɨʂʈɪboːd̪ʰə 2.pus̪t̪əkə s̪əmiːkʂɑː: lɑːluː-liːlɑː 3.dʒəgəd̪iːʃə pɾəs̪ɑːd̪ə mə̃ɖələ-upən̪jɑːs̪ə "pə̃guː" **(pɾɨ. 73-79)**

2.9.n̪ɪɾməlɑː kəɾɳə- əgn̪ɪ ʃɪkʰɑː (kʰeːpə-21) **(pɾɨ. 80-86)**

2.10.kun̪d̪ən̪ə kəɾɳə- ləgʰukət̪ʰɑː ɾiːɖʰə ɑː biːɦən̪ɪ kət̪ʰɑː ɦɔʈə **(pɾɨ. 87-89)**



ɦ

oːm d̠ʝəuː ʃɑːn̠t̠ɪɾən̠t̠əɾɪkʂə gʊə̃gə ʃɑːn̠t̠ɪhĭ pɾɨt̠ʰʊiː ʃɑːn̠t̠ɪɾɑːpəː ʃɑːn̠t̠ɪɾoːʂəd̠ʰəjəː ʃɑːn̠t̠ɪ ʊən̠əs̠pət̠əjəː ʃɑːn̠t̠ɪɾʊɪʃʊeː d̠eːʊɑːː ʃɑːn̠t̠ɪɾbɾəɦmə

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ Ẇ শান্তিঃ পৃথ্বী শান্তিৰাপ: শান্তিৰোষধয: শান্তি রনস্পতয: শান্তির্বিশ্বে দেবা: শান্তির্ব্রঁহ্ম

brəɦmən̺əs̪̃ə̪ prɑːɾt̪ʰən̪ɑː d͡ʒeː ɖ̪julo:kəmeː, ə̃t̪ərɪkʂəmeː, prɨt̪ʰʋiːpərə, d͡ʒələmeː, əuʂəd̪ʰəmeː, ʋən̪əs̪pət̪ɪmeː, ʋɪʃʋəmeː, s̪əbʰə d̪eːʋət̪ɑːgən̺əmeː ɑː brəɦməmeː ʃɑ̃ːt̪ɪ ɦuəjə.

oːm-brəɦmən̺ə, ɖ̪jəu-s̪uːɾjə-t̪əɾeːgən̺ə, ə̃t̪ərɪkʂə- prɨt̪ʰʋiː ɑː ɖ̪juːloːkəkə biːt͡ʃə, ɑːpəː-d͡ʒələ, ʋɪʃʋeːd̪eːʋɑː- s̪əbʰə d̪eːʋət̪ɑː, brəɦmə- s̪əɾd͡ʒəkə.

ব্ৰঁহ্মণসঁ প্ৰাৰ্থনা জে দ্যুলোকমে, অঁতৰিক্ষমে, পৃথ্বীপৰ, জনমে, ঔষধমে, ৰনস্পতিমে, ৰিশ্বমে, সভ দেৰতাগণমে আ ব্ৰঁহ্মমে শাঁতি ক্ষুয়.

ওঁ-ব্ৰঁহ্মণ, দ্যৌ-সূৰ্য-তৰেগণ, অঁতৰিক্ষ- পৃথ্বী আ দ্যুলোকক ৰীচ, আপ:-জন, ৰিশ্বেদেৰা- সভ দেৰতা, ব্ৰঁহ্ম- সৰ্জক.

ʄ

oːm, s̪ə↓ɦəs̪ɾə↑ʃiːɾʂɑː↓ puɾu↑ʂəhə̆. s̪ə↓ɦə↓s̪ɾɑː↓kʂəhə̆ s̪ə↓ɦəs̪ɾə↑pɑːt̪.

*ওঁ, স↓হস্ৰ↑ শীৰ্ষা↓ পুৰু↑ষঃ. স↓হ↓স্ৰা↓ক্ষঃ স↓হস্ৰ↑ পাৎ.*

s̪ə̪ bʰuːmĩɪ↑ gʊə̃gə ʋɪ↓ʃʋət̪o̪ː↑ ʋɾɨ↓t̪ʋɑː. ət̪ɟə↑t̪ɪʂʈʰəd̪
d̪əʃɑːŋgu↓ləm..

স ভূমিং↑ ẇ রি↓শ্বতো↑ বৃ↓ত্বা. অত্যা↑ তিষ্ঠদ্ দশাঙ্গু↓লম্..

ɦəd͡ʒɑːɾə mɑːt̪ʰə, ɦəd͡ʒɑːɾə ɑ̃ːkʰɪ, ɦəd͡ʒɑːɾə pəeːɾə s̪ə̃gə
ʋɪʃʋəkẽː ɑːtʃtʃʱɑːd̪ɪt̪ə̪ keːn̪e̪ː ətʃʱɪ, d̪əs̪ə̪ ɑ̃ːguɾəkə
gən̪ə̪t̪ɪ̪ːkə ʋəʃəmeː n̪ə̪ɪ ətʃʱɪ oː.

ॐ सहस्त्रशीर्षा पुरुषः सहस्त्राक्षः
सहस्त्रपात् ॥ सभूमिंँसर्व्वतस्पृत्वा
त्त्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम् ॥

pə↓d̪b̪ʰjɑːg̃↑ ʃuː↓d̪ɾoː ə↑d͡ʒɑːjət̪ə̪..

প↓দ্ভ্যাগ্ঁ↑ শূ↓দ্রো অ↑জায়ত..

pəeːɾəs̪ə̃ ʃuːd̪ɾəkə ut̪pət̪t̪ɪ bʰeːlə..

pə↓d̪b̪ʰjɑ̃ː bʰuːmɪ↓ɾd̪ɪʃəhə̆↓ ʃɾoːt̪ɾɑː↑↑t̪.

প↓দ্ভ্যাং ভূমি↓র্দিশঃ↓ শ্রোত্রা↑↑৯.

mud̪ɑː pəeːɾeːs̪ə̃ bʰuːmɪjoːkə ut̪pət̪t̪ɪ.

❀ (WhW̆ite Florette- innocence and purity)

☸ (WhW̆eel of DhĎarma)

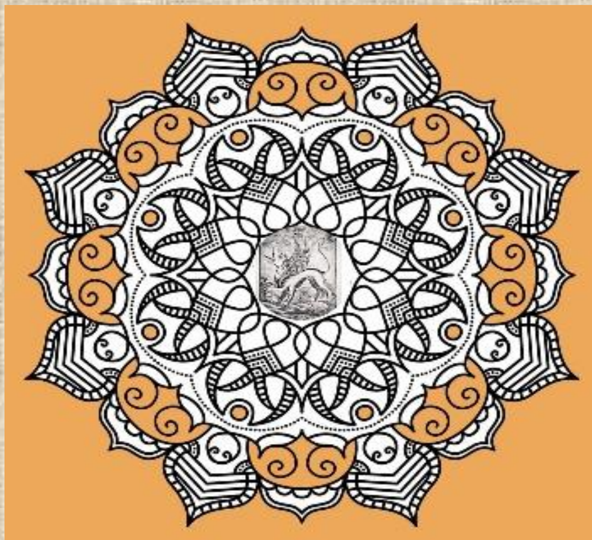
卐(Swastik)

꣼ (sɪ̱d̪d̪ʰɪɾəs̪t̪u, sɪ̱d̪d̪ʰəmə সিদ্ধিৰস্তু, সিদ্ধম Devanagari Anji)

Ẇ (Gwang gʊ̃əgə- two small circles connected by u and a dot placed over it, used in reference of Vedic texts)

𑒀 (Tirhr̆uta Anji, Ankushs̆ of Ganeshs̆ji, placed at tht̆e beginning of someth t̆ing)

𑒀



## 1.1.gajēndra ṭhākura- nūtana aṁka sampādakīya

## 1.2.aṁka 371 para ṭippaṇī

## 1.1.gajēndra ṭhākura- nūtana aṁka sampādakīya

1

**badrī nātha rāya 'amātya' ka 'maithila bhaiyā karū vicāra'**

badrī nātha rāya 'amātya' ka 'maithila bhaiyā karū vicāra' buddhinātha miśra jī kēra padya jakām̐ jhanajhanāita bajaiē, sumadhura, laya ā tukabandī yukta, gēya. mudā ī samānatā ōtahi khatama bha’ jāiē, ā jē viparītatā abaiē sē achi ai saṁgrahaka viṣaya vastu, ā takara am̐khigara nirīkṣaṇa. ā sē achi badrī nātha rāya 'amātya' ka ām̐khi ā khūna dunūka pôjīṭiva hēbāka kāraṇa, ā sē ē bī ō bā ēbī pôjiṭiva nai achi, ī achi mithilā pôjiṭiva. khūnō nai raṅō mithilā kēra chanhi, jātivādīka ujjara kēśa 'ḍāi' karā dētā mithilā kēra raṅamē, jē ō ghōranē chathi.

tana-mana jē ghavāha bhēla chanhi ā pōsala kukuṛa kaṭāha bhēla chanhi takara uttara cāhiyanhi kavikēm̐, ā sē uttara maithilēsam̐ cāhī hunakā. rasaka jñānīyēkēm̐ ō rasakhāna kahatā. mudā mātra praśnē nai ṭhāṛha karai chathi, uttarō da:i chathi- kādō karaba ghāsa kē gāraba/ agilā khētī dhāna karaba hama.

badrī nātha rāya 'amātya' viśākhādattaka mudrārākṣasaka amātya mōna pāṛi dēlanhi.

2

## kalpanā jhā- naśāmukti hita gābī gīta

madya niṣēdha vibhāga ādi dvārā naśāmukti viṣayaka kāryakramamē hindīmē 'naśāmukti gīta' kāryakramaka prārambhamē ahām̐ sunanē haēba. kalpanā jhā maithilīmē 75 ṭā gītaka ēkaṭā saṁgraha la’ ka’ prastuta bhēlī jē mātra ahī viṣayapara achi. lēkhakaka samājaka samasyāsam̐ sarōkāra rakhabāka ī ēkaṭā udāharaṇa achi. ā samasyā jē ēkkē saṁga manōvaijñānika ā sāmājika dunū achi. samasyā jē sabha umēra ā sabha ārthika sthiti balā lōka lēla samāna rūpasam̐ khatarā bani āyala achi. ahām̐ka gharaka lōka ēkaṭā khatarāka bīca ghumi rahala chathi, ā kōnō kāla ī samasyā hunakā jhapaṭṭā māri apanāmē samāhita ka’ sakai chanhi. kōkīna, hērōina, gājā, tārī, dārū sam̐ la’ ka’ darda rōdhī davāi, ā sutabāka gōlī, bhāṅa ādi sēhō ēkara parikṣētramē abaita achi. kalpanā jhā ai mē guṭakhā ādi sēhō jōṛi dēnē chathi. jardāmē naśā hōitē chai, mudā sarakāra guṭakhāmē jardāka miśraṇapara pratibandha lagā dēnē chai, sē guṭakhā bani gēla achi pāna masālā. mudā ai utpādaka āba lakhanaū ēpha.ēma.para pracāra ēnā bha’ rahala achi- baṛē miyām̐ saṁga chōṭē miyām̐ phrī, mānē pāna masālā saṁga cūnaka ḍibbī ā jardāka puṛiyā alagasam̐ phrī, mānē ahām̐ pāna masālāmē cūna ā jardā apanēsam̐ milā ka’ guṭakhā banā lia, utpādaka milā ka’ nai dēta, kāraṇa

sarakāra manā kēnē chai. sē baṛē miyām̐ bhēla pāna masālā ā chōṭē miyām̐ bhēla cūna ā jardā.

kavi sabha tarahaka ḍraga prayōgaka jānakārī rakhaita chathi ā ōkara durupayōgaka prati sacēta chathi, cāhē suiyā bhōkabāka huaya, suṁghabāka huaya bā jīhapara lēbāka tarīkā huaya. ī gharakēm̐ tōṛaiē, samasyāka jaḍi achi. mudā kavi āka, dhatūraka auṣadhīya prayōgasam̐ avagata chathi ā ōkarā badanāma nai karabāka āgraha karai chathi. ō khainī suratī bani apana bakhāna sēhō karai chathi, apana durguṇaka carcā karaita chathi. halāhala śaṁkaraka carcāka saṁga basanta āgamana ā madyaka vēśamē caina bhaṁgaka carcā achi. phēra śaṁkara ā kālī sam̐ kavi patha pradarśana karailē sēhō kahai chathi.

tamākū kr̥ṣipara sēhō apana dr̥ṣṭikōṇa kalpanā jī rakhanē chathi. mudā ēta' tamākū kr̥ṣika ālōcanāmē bāharī dēśasam̐ sigarēṭaka baṛhaita taskarīpara hunakara dhyāna nai gēlani. tamākū kr̥ṣakaka jantara-mantarapara āndōlana ā ôṭōka pāchām̐mē tamākū kr̥ṣakaka kanaita kala jōṛanē ākr̥ti dillī nagramē hamarā abharala achi. sigarēṭapara anāpa-śanāp ṭaiksasam̐ jē sigarēṭa taskara māphiyāka nava varga utpanna bhēla achi takara kāraṇa tamākū kr̥ṣaka ai tarahaka lôbīkēm̐ mānaita chathi jē hunakā lōkanikēm̐ (tamākū kr̥ṣakakēm̐) vilēna banā ka' ai taskara māphiyākēm̐ phāyadā pahum̐cā rahala achi, ā ōi chadma

pracāraka śakāra bhēlī kalpanā jhā.

jamँ ahāmँ ēlīṭa sigarēṭa lôbīsamँ gapa karaba tamँ ō kī ahāmँkēmँ pūchata ā ahāmँka uttara kī haēta sē praśnōttarī nīcāmँ dēla jā rahala achi-

-kī ahāmँ sigarēṭa pibai chī?

-nai.

-kiyō sigarēṭa nai pībi rahala achi, hamara chōṭakā bhāi sigaraṭa nai pibaita achi. hama kôlējamē sigarēṭa pibaita rahī āba nai pibai chī. sigarēṭa iṇḍasṭrī mari rahala achi.

jamँ ahāmँ ēlīṭa bīṛī lôbīsamँ gapa karaba tamँ ō kī ahāmँkēmँ pūchata ā ahāmँka uttara kī haēta sē praśnōttarī nīcāmँ dēla jā rahala achi-

-kī ahāmँ bīṛī pibai chī?

-nai.

-kiyō āba bīṛī nai pibaiē, rikśōbalā āba sigarēṭē pibaiē. bīṛī udyōga mari rahala achi.

ḍī.āra.āi. kēra ripōrṭaka mōtābika 2021-22 mē 11 karōṛa sigarēṭa sṭikakēmँ jabta kaēla gēla, ī sastauā sigarēṭa taskarīsamँ ānala jā rahala chala. ēkara ka:iēka guṇā māla pakaṛala nai jā sakala haēta. bihāramē madya niṣēdhaka bāda kichu dina tamँ sabha ṭhīka rahala, mudā āba gāmē-gāmamē ēkaṭā

aparādha nēṭavarka bani gēla achi jē gāmē-gāma dārū upalabdha karabaita achi. tam̐ madya-niṣēdhaka gīta gaunihārakēm̐ ahām̐ aparādha nēṭavarka lēla lôbī grupa mānaba? uttara achi nai, mudā hunakara upayōga kaēla gēlanhi sē tam̐ mānaiyē paṛata.

kāraṇa kavi āka, dhatūraka auṣadhīya prayōgasam̐ avagata chathi ā ōkarā badanāma nai karabāka āgraha karaita chathi tēm̐ hamarā lagaiē jē dēśamē banala sigarēṭa (ḍimēriṭa guḍsa) para atyadhika ṭaiksa lagalāsam̐ hōita vidēśī sikarēṭaka taskarī ā takara pariṇāmasvarūpa tamākūka kr̥ṣakaka durdaśāpara jam̐ dhyāna rakhitathi tam̐ āra nīka rahaita. kalpanā jhā apana hita-apēchitaka naśā prayōgasam̐ cintita chathi, naśāmukti hita lēla gīta gābi rahala chathi. jam̐ ahūm̐ ai lēla cintita chī tam̐ ahūm̐kēm̐ bujhabāka cāhī jē ī naśāka ādati kēnā lāgai chai, ēkara durupayōga kēnā śurū hōi chai ā baṛhitē jāi chai. ta:i lēla ī pōthī upayōgī haēta. jam̐ ahām̐ svayaṁ naśā ka’ rahala chī ā ai sam̐ mukti cāhai chī tam̐ ī pōthī ahām̐ kēm̐ bujhabāmē madati dēta jē kēnā ai samasyāsam̐ laṛī ā jītī ā apana jīvanapara naśāka niyaṁtraṇa sam̐ mukta hōi.

-Gajendra Thakur, editor, Videha (be part of Videha www.videha.co.in -send your WhatsApp no to +919560960721 so that it can be added to the Videha WhatsApp Broadcast List.)

apana

maṁtavya editorial.staff.videha@gmail.com para paṭhāu.

**1.2.aṁka 371 para ṭippaṇī**

**manōja ṭhākura**

mithilā maithila jōṛabāka mē āhāka bahuta nīka pahala, dhanyabāda. ēka viśēṣāṁka mithilāka dēvī dēvatāka mahatva ā ājuka samaya mē ōkara sthāna para ādhārita hōbaka cāhī ēhana apēkṣā ahi.

**kalpanā jhā**

prathamadr̥ṣṭayā nīka viṣaya vastu sam̐yukta aṁka lāgi rahala achi. sārthaka pahala achi vidēhaka viśēṣāṁka sabha.

**lakṣmaṇa jhā 'sāgara'**

bahuta nīka ālēkha saba juṭāya lēnē chī. ētēka

vyasta jīvana mē maithilī sāhityaka prati ēhēna ruci ā ētē barakā barakā kāja hātha mē la kē takarā sahī samaya mē sampādita kaya laita chī sē ahām̐ ā ahām̐ka ṭīma saṁ saṁbhava bha rahala achi. ahām̐ka jajvā ā junuṁna kē hama salāma karaita chī! badhāi!!

**priyaṁkā miśra**
sahr̥daya dhanyavāda! 'vidēha'ka mādhyamasam̐ bahuta kichu sikhabāka, bujhabāka avasari saṁga hamarā sabhakēm̐ mārgadarśana sēhō hōēta. hamara sabhaka prayāsa rahata jē apanāmē niraṁtara sudhāraka saṁga kāja karabāka prayāsa karī.

**apana**
**maṁtavya** editorial.staff.videha@gmail.com **para paṭhāu.**

**2.gadya khaṇḍa**

2.1.paramānanda lāla karṇa- gītā māhātmya

(āgām̐)

2.2.kumāra manōja kaśyapa-chōṛala niśānī

2.3.ācārya rāmānanda maṇḍala-hiṁdū dharma ā hiṁdū virōdha/ prēma kē jīta

2.4.āśīṣa anacinhāra-tīnū kathā- sapanā ā bhrama, ghara, kāṭala kathā

2.5.ḍā. yōgānanda jhā- śrī rāja kiśōra miśra ō hunaka 'pralaya-pāśa'

2.6.ḍô kiśana kārīgara-.maithilī mē racanā cōrī kē vikaṭa samasyā ā samādhāna

2.7.lāladēva kāmata- 1 ṭā laghukathā ā 6 ṭā bihaina kathā

2.8.lāladēva kāmata- pōthī samīkṣā ēka vimarśa- 1.vidyāpati ātmakathā kēra dr̥ṣṭibōdha 2.pustaka samīkṣā: lālū-līlā 3.jagadīśa prasāda maṁḍala-upanyāsa "paṁgū"

2.9.nirmalā karṇa- agni śikhā (khēpa-21)

2.10.kundana karṇa- laghukathā rīḍha ā bīhani kathā hôṭa

2.11.nanda vilāsa rāya-vaiṣṇavē chī

2.12.jagadīśa prasāda maṇḍala- sucitā (dhārāvāhika upanyāsa)

2.13.jagadīśa prasāda maṇḍala-āba na:i jība (laghukathā)

2.14.rabīndra nārāyaṇa miśra-badali rahala achi sabhakichu (upanyāsa)- dhārāvāhika

2.1.paramānanda lāla karṇa- gītā māhātmya (āgām̐)

Scan 03 Jun 23 16:57:50

Friday, 2 June 2023 12:22 PM



ॐ

# गीता माहात्म्य
## (पद्म पुराण उत्तर खण्ड)
## दोसर अध्याय

श्री भगवान कहलथिन - लक्ष्मी, पहिल अध्यायक माहात्म्यक उत्तम उपाख्यान हम अहाँ केँ सुना देलहुँ। आब दोसर अध्याय केँ माहात्म्यक श्रवण करू। दक्षिण दिशा वेदवेत्ता ब्राह्मण लोकनिक पुरन्दरपुर नाम सँ एक नगर मे श्रीमान् देवशर्मा नाम सँ एक विद्वान ब्राह्मण रहैत छलाह। ओ अतिथी लोकनिक पूजक, स्वाध्यायशील वेदशास्त्रक विशेषज्ञ, यज्ञक अनुष्ठान करऽवाला आ तपस्वी लोकनिक सदिखन प्रिय छलाह। ओ उत्तम द्रव्य सँ अग्नि मे हवन कऽके कतेको दिन धरि

देवता कें तृप्त केलथिन। सदा
ओ धर्ममे आचरण कें कखनहुँ शान्ति
नहि मिललैन। ओ परम कल्याणमय
तत्वक ज्ञान प्राप्तिक इच्छा सँ सबदिन
देव सामग्री सँ सत्य संकल्प वाला
तपस्वी लोकनिकक सेवा करइ
लगलाह। एहि प्रकार शुद्ध आचरण
करैत हुनका कतेको समय बीत
गेल। तदनन्तर एक दिन पृथ्वी पर
हुनका लग एक त्यागी महात्मा
प्रकट भेलाह। ओ पूर्ण अन्तरवी,
आकांक्षा रहित नासिकाक अग्र
भाग पर नजरि राखइ वाला आ
शान्त चित्त छलाह। सदिखन परमा-
त्मक चिन्तन मे लागल आनन्द
विभोर रहैत छलाह। देवशर्मा ओहि
नित्यसन्तुष्ट तपस्वी कें श्रद्धाभाव सँ

प्रणाम कए चलि गेलथिन - महाशयन ।
हुनका शान्तिमयी स्थिति कोना भेल ।
तखन आश्रमवासी संत देवशर्मा कें
सोनपुर गाँवक निवासी मिश्रानक
परिचय देलथिन जे बकरीक चरबाह
छल आ कहलथिन - बच्चा अपनेक
उपदेश देताह ।
ई सुनि देवशर्मा महाशयक चरण
वन्दना कए समृद्धिशाली सोनपुर गाँव
पहुँचि ओकर उत्तर दिशा एकटा विशाल
वन देखलथिन । ओहि वन मे नदीक
कातक एकटा पाथर पर मिश्रान
बैसल छलाह । हुनकर आँखि आनन्दा-
तिरेक सँ निमीलित भए रहल छल । ओ
अपन नजरि सँ देखि रहल छलाह ।
ओ स्थान आपसक स्वाभाविक वैरि
छोड़ि एक ठाम जमा भए परस्पर

[illegible]
𑒡𑒰𑒧 𑒅𑒠𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒯𑒫𑒰 𑒮𑒱𑒮𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪।
𑒧𑒵𑒑𑒏 𑒗𑒳𑒝𑓂𑒛 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒦𑒰𑒫 𑒮𑒿 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒕𑒪।
𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒹𑒬 𑒠𑒨𑒰 𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒪 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠𑒧𑒨𑒲
𑒧𑒢𑒼𑒯𑒰𑒩𑒱𑒝𑒲 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒮𑒿 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲 𑒣𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒴
𑒁𑒧𑒵𑒞 𑒕𑒲𑒙𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒋𑒯𑒱 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹
𑒖𑒢𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒠𑒹𑒫𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰𑒏 𑒧𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢
𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒍 𑒅𑒚𑒻𑒞 𑒦𑓄 𑒫𑒱𑒢𑒨𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏
𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒹𑒬 𑒪𑒑 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒹𑒬 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯
𑒧𑒰𑒟 𑒗𑒳𑒏𑒰 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒫𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩
𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢। 𑒞𑒠𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒫𑒹𑒠𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰
𑒁𑒢𑒢𑓂𑒨 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒞 𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒹𑒬 𑒪𑒑 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯।
𑒖𑒐𑒢 𑒖𑒢𑒏 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞
𑒦𑒹𑒪 𑒞𑒐𑒢 𑒠𑒹𑒫𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢𑒏
𑒥𑒰𑒞 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢 - 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖 𑒯𑒧 𑒂𑒞𑓂𑒧
𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑓄 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒯𑒧𑒩𑒰
𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒢𑒼𑒩𑒟𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒯𑒢
𑒅𑒣𑒰𑒨𑒏 𑒅𑒣𑒠𑒹𑒬 𑒠𑒱𑒁 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒱𑒐𑒱 𑒧𑒱𑒪 𑒮𑒏𑒹।

𑒠𑒹𑒫𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒑𑒢 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒠𑒹𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒼𑒔𑒪𑒻𑒟 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱𑒢 - 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒏 𑒮𑒧𑒨𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒧 𑒖𑓀𑒑𑒪 𑒧𑒹 𑒥𑒏𑒩𑒲𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒞𑒐𑒢 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒒 𑒣𑒩 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪। 𑒍 𑒞𑒹𑒯𑒢 𑒦𑒨𑓀𑒏𑒩 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭 𑒍 𑒮𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒰 𑒖𑒰𑒨𑒞। 𑒯𑒧 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳 𑒮𑒿 𑒛𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒞𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒒 𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒥𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒥𑒏𑒩𑒲𑒏 𑒗𑒳𑓀𑒛 𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑒴 𑒏𑓄 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒏𑒩𑒲 𑒞𑒳𑒩𑓀𑒞 𑒮𑒥 𑒦𑒨 𑒏𑒹𑒿 𑒞𑓂𑒨𑒰𑒑𑒱 𑒢𑒠𑒲𑒏 𑒏𑒕𑒹𑒩 𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒒 𑒪𑒑 𑒥𑒹𑒩𑒼𑒏𑒙𑒼𑒏 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯। 𑒖𑒹𑒥𑒱 𑒞𑓄 𑒥𑒰𑒒 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒥 𑒠𑓂𑒫𑒹𑒭 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒔𑒳𑒣𑒔𑒰𑒣 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒥𑒰𑒒 𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰

𑒧𑒹 𑒠𑒼𑒐𑒹 𑒥𑒏𑒩𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱𑒢 - 𑒯𑒹 𑒥𑒰𑒒
𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒞𑒿 𑒁𑒞𑒱𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒧𑒱𑒪𑒻𑒞
𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒅𑒮 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒐𑒰𑒅। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒋𑒞𑒹𑒏
𑒠𑒹𑒩 𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒋 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒕𑒲। 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒧𑒢
𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒐𑒰𑒨𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒱𑒋𑒢𑒯𑒱
𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒁𑒕𑒱।
𑒥𑒰𑒒 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 - 𑒥𑒏𑒩𑒲 𑒋𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒂𑒥𑒱-
𑒞𑒯𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒢 𑒮𑒿 𑒠𑓂𑒫𑒹𑒭𑒏 𑒦𑒰𑒫 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒱
𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒦𑒴𑒐 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪
𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒹𑒿 𑒢𑒑 𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒂𑒥 𑒯𑒧
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒏𑒩𑒥 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞
𑒕𑒲। 𑒥𑒰𑒒 𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒥𑒏𑒩𑒲
𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯𑒱 - 𑒯𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹
𑒯𑒧 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒦𑒨 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱।
𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।
𑒖𑒾𑓀 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒖𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒞𑒯𑒢 𑒥𑒞𑒰𑒅।

ओ शास्त्रार्थ करैत छथि - हम सेहो
नहि जानैत छी। एहि सोझा मे
ठाढ़ भेल महापुरुष सँ पुछैत छी।
एतय निश्चय कऽ ओ हुनक ओहि ठाम
सँ चललाह। हुनका ब्रह्मक स्वभाव
मे जे विचित्र परिवर्तन देखि
हम विस्मय मे पड़ल छलहुँ। एखनहि
ओ सब हमरा लग आबि प्रश्न केलनि।
ओहि ठाम गाछक डारि पर एक टा
वानरराज बैसल छलाह। हुनका
ब्रह्मक संग हम सेहो वानरराज सँ
पुछलहुँ। हे विप्रवर हमरा पुछला
पर वानरराज कहलनि - हे अज्ञाना-
न सत्व. एहि विषय मे हम अहाँ के
पुरान वृत्तान्त सुनाबैत छी। एहि
सोझा मे वनक अन्दर जे श्रेष्ठ
मन्दिर अछि ओकरा देखू। एहि
मन्दिर मे ठाकुरजी सँ समर्पित

कखन एकटा शिव लिंग अछि ।
पहिने एहि ठाम सुकर्मा नाम
सँ एकटा बुद्धिमान महात्मा
रहैत छलाह जे तपस्या मे संल-
ग्न भऽ एहि मन्दिर मे उपासना
करैत छलाह। ओ वन सँ फूल तोड़ि
कऽ आ नदिक जल सँ पूजनीय
भगवान शंकर केँ स्नान कराके
हुनकर पूजा करैत छलाह। एहि
प्रकारे आराधना करैत ओहि ठाम
सुकर्मा रहैत छलाह। किछु समय
बाद हुनका लग एकटा अतिथिक
आगमन भेल। सुकर्मा भोजनक
लेल फल लऽ केँ अतिथि केँ
अर्पण कयलथिन आ कहलथिन-
हे विद्वन्, हम केवल तत्वज्ञानक
इच्छा सँ भगवान शंकरक आराध-

না করৈত ছী। আওি এহি আরা-
ধনাক ফল পরিপক্ক ভ' হমরা ভেটি-
গেল কিএক ত' অখন অহাঁ এহন
মহাপুরুষক হমরা পর অনুগ্রহ ভেল
অছি।

সুকর্মাক মধুর বচন সুনি তপস্যা-
ক ধনি মহাত্মা অতিথি কেঁ বড় খুশী
ভেলনি। ও একর্থ মিনাখণ্ডপর
গীতাকা দাসব অধ্যায় নিয় দেলথিন।
তাহি কেঁ ওকর পাঠ আ অভ্যাস-
ক লেল আজ্ঞা দৈত কহলথিন-হে
তাহি এহি সঁ অপনেক আত্মজ্ঞান
সঁ সর্বশ্রীত মনোরথ অপনে আপ সফল
ভ' জায়ত। জা কহি ও বুদ্ধিমান তপস্বী
সুকর্মাকি সোঝা মে দেখৈত দেখৈত
অন্তর্ধান ভ' গেলাহ। সুকর্মা নিশ্চিত
ভ' হুনকা আদেশানুসার নিরন্তর

गीताक दोसर अध्यायक अभ्यास करए लगलाह। तदनन्तर किछु समयक पश्चात अन्त करल शुद्ध भए ज्ञानक आलोकात्मक प्राप्ति भेलनि। जेहिओ जतए-जतए गेलथिन्ह ततए-ततएक तपोवन शान्त भए गेल। शीत-उष्ण आ राग द्वेष सब बाधा रहित भए गेल। एतबे नहि ओहि ठाम लक्ष्य प्यासक कष्ट [illegible] भए गेल आ भय सेहो समाप्त भए गेल। ओ सब दोसर अध्यायक जप करैत रहलाह सकर्म [illegible] फलक तपस्याक प्रभाव समस्त।

मित्र [illegible] कएलथिन्ह - वानरराज केँ धन्य कहला पर प्रसन्नपूर्वक [illegible] आ बाघ संग हम ओहि मन्दिर दिश चलि गेलहुँ। ओहि ठाम शिलाखण्ड पर लिखल गीताक दोसर अध्याय केँ हम देखलहुँ [illegible] पढलहुँ। एकरे

[illegible]
बेरि - बेरि पढ़ैत सँ हम तपस्याक
पार पाबि लेलहुँ। तेँ हे इन्द्रपुरुष
अहूँ सेहो सदिखन गीताक दोसर
अध्यायक पाठ करू। एना करैत
पर मुक्ति अहाँ सँ दूर नहि रहत।
श्री भगवान कहलथिन - प्रिये।
मित्रवानक आदेश पर देवशर्मा
हुनका पूजन व प्रणाम कए पुरन्दर-
पुर दिस चलि गेलाह। ओहि ठाम
कोनो देवालय मे पुरोहित आत्म-
ज्ञानी महात्मा केँ पाबि ओ सब
वृत्तान्त कहलथिन। आ सब सँ पहिने
हुनके सँ गीताक दोसर अध्याय
के पढ़लथिन हुनके उपदेश सँ
शुद्ध अन्तःकरण युक्त देवशर्मा सब दिन
श्रद्धा सँ दोसर अध्यायक पाठ करए
लगलाह। तखन ओ अनवद्य परमपद

𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 ।

—— ० ——

𑒣𑒩𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒪𑒰𑒪 𑒏𑒩𑓂𑒝

𑓇

# 𑒑𑒲𑒞𑒰 𑒧𑒰𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑓂𑒨
## (𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒪 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒐𑒝𑓂𑒛)



## 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨

𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱𑒢 - 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒹, 𑒖𑒢𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒖𑒛𑓃 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒕𑒪𑒰𑒯, 𑒖𑒹 𑒏𑒾𑒬𑒱𑒏 𑒫𑓀𑒬 𑒧𑒹 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒟𑒱। 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒰𑒞𑒲𑒨 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒥𑒢𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒍 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏

संग व्यभिचार करइक व्यसन मे पड़ि गेलाह। ओ सदिखन जुआ खेलैत, शराब पीबैत आ शिकार कए जीवक हत्या करैत छलाह। एहि प्रकारे हुनकर समय बीतैत छल। धन नष्ट भए गेला पर ओ व्यापारक लेल समुद्र उत्तर दिशा चलि गेलाह। ओहि ठाम सँ धन कमा कए घर दिशा चललाह। किछु दूर चललाक बाद सब दिशा अन्हार भए गेल तखन एकटा गाछक नीचा बैसला सब घेर डकैत कें प्राण लए लेलकन्हि। हुनकर धर्मक लोप भेलाक कारणे ओ भयानक प्रेत योनि मे जन्म लेलथि।

हुनकर पुत्र बड़ धर्मात्मा आ वेदक विद्वान छलाह। ओ अखन धरि

𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒪𑒾𑒙𑒏 𑒥𑒰𑒙 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯।
𑒖𑒐𑒢 𑒍 𑒢𑒯𑒱 𑒋𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒞𑒐𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩
𑒣𑒞𑒰 𑒪𑒑𑒰𑒥𑒃 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼
𑒒𑒩 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒔𑒪𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒍 𑒮𑒥 𑒠𑒱𑒢
𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒐𑒼𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒧𑒳𑒠𑒰
𑒥𑒰𑒯𑒳𑒖𑒲𑒩 𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒼𑒢𑒼
𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒱𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒞𑒠𑒢𑒢𑓂𑒞𑒩
𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒯𑒳𑒖𑒲𑒩 𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰
𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏
𑒮𑒯𑒰𑒨𑒏 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒿 𑒮𑒥 𑒥𑒰𑒞
𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳 𑒣𑒩 𑒠𑒳𑒐 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱।
𑒍 𑒠𑒳𑒐𑒱𑒧𑒰𑒢 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒼𑒔𑒱
𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒏𑒿 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒩𑒪𑒾𑒏𑒱𑒏
𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒮𑒿 𑒮𑒥 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏
𑒮𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒲 𑒪𑒃 𑒏𑒹 𑒍 𑒏𑒰𑒬𑒲 𑒖𑒨𑒥𑒰𑒏
𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒥𑒰𑒙𑒹 𑒧𑒹 𑒩𑒳𑒏𑒻𑒞
𑒮𑒰𑒞 𑒂𑒚 𑒠𑒱𑒢 𑒔𑒪𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒢𑒩𑒧

। भेल ओहि ठाम लग पहुँचलाह जाहि
ठाम जनकक पिताजी मारल गेल
छलाह। ओहि ठाम ओ संन्यासीसभ
कए गीताक तेसर अध्यायक पाठ
केलथिन। तखनहि आकाशमे
भयंकर आवाज भेल। ओ अपन पिताजी
केँ भयंकर आकाशमे देखलथिन।
जेहि ओरंतहि अपना सामने आकाश
मे एकटा नीक विमान सेहो
देखलथिन जे तेज सँ चमकैत छल।
तहिमे कतेको घंटी लागल छल।
विमानक तेज सँ सब दिशा आलोकित
भऽ रहल छल जा ई दृश्य देखि जनकक
चित्तक व्यग्रता दूर भऽ गेल। ओ विमान
पर अपन पिताजी केँ दिव्य रूप
मे बैसल देखलथिन। जनकक शरीर
पर पीताम्बर शोभायमान छल आ
मुनि लोकनि जनकक स्तुति कऽ रहल

छलनि। हुनका देखि पुत्र प्रणाम केलथिन। तखन पिताजी सेहो हुनका आशीर्वाद देलथिन।

तकर बाद ओ पिताजी सँ सब बात पुछलथिन। तखन हुनकर पिताजी सब बात एना कहलथिन- रौआ, दिनरथ हमरा लग गीताक तेसर अध्यायक पाठ कऽ अहाँ हमरा सँ कथन गेल इस्कूल कर्मकि बन्धन सँ छोरा देलक। आब अहाँ घर जाउ किएक तऽ जाहि लेल अहाँ काशी जायत छलहुँ ओ प्रयोजन गीताक तेसर अध्यायक पाठ सँ सिद्ध भऽ गेल अछि। पिताजीक एना कहलो पर पुत्र पुछलथिन - तात अहाँ हमरा हितक उपदेश दिअ आ कोनो काम जे हमरा लेल होयत से बताउ। तखन

पिताजी कहलथिन - अनघ, अहाँ तखन काम एहि करब। हम जे कर्म कएलहुँ अछि तखन कर्म हमर भाग्य सेहो केने चलाह। ओ घोर नरक मे पड़ल छथि। हुनकर उद्धार सेहो अहाँ केँ करबाक चाही आ अपना लालक आओर जतेक लोकनि नरक मे पड़ल छथि हुनका सब केँ उद्धार अहाँ सँ भऽ जेबाक चाही तखन हमर मनोरथ अछि। वैष्णव जाति साधन सँ अहाँ हमरा संकट सँ छोड़ेलहुँ अछि ओकरे अनुष्ठान लोकसबक लेल करनाइ उचित अछि। ओकरे अनुष्ठान कऽ अहाँ अर्जित पुण्य केँ नारकी जीव केँ संकल्प कऽ के दऽ दिअ। जाहि सँ समस्त पूर्वज हमरा जकाँ यातना सँ मुक्त भऽ कम समय मे श्री विष्णुपदम [illegible]

पदधार नेने छथि।

पिताजीक ई संदेश सुनि पुत्र कहलथिन - तात जौं एहन बात अछि आ अपनेक इच्छा अछि तऽ हम समस्त नारकी जीव कें नरक सँ उद्धार कऽ देब। ई सुनि हुनकर पिताजी कहलथिन वैह एवमस्तु. अहाँक कल्याण हो। हुनकर अन्ततः प्रिय काम सम्पन्न भऽ गेल। एहि प्रकारे पुत्र कें आश्वासन दऽ हुनकर पिताजी भगवान विष्णुक परमधाम चलि गेलाह। तत्पश्चात ओ सेहो नैर्षि कें घर आबि गेलाह। तकर बाद परम सुन्दर भगवान श्रीकृष्ण मन्दिर मे हुनका सोझा मे बैसि पिताजीक आदेशानुसार गीताक तेसर अध्यायक पाठ करऽ लगलाह। नारकी जीवक उद्धार कें लेल गीता जनित सब पुण्य आ संकल्प कऽ

কে ওনকা দঽ দেলথীন।

এহি রীতি ভগবান বিষ্ণুক দূত যাতনা ভোগইবালা নারকী জীব কেঁ ছোড়াবইক লেল যমরাজ লগ গেলথিন। যমরাজ কতেকো প্রকার সঁ সত্কার কঽ ওনকর পূজন কেলথিন আ কুশলক্ষেম পুছলথিন। ও কহলনি ধর্মরাজ, অহাঁ লেল সব দিশসঁ আনন্দহি আনন্দ অছি। এহি প্রকার সত্কার কঽ পিতৃলোকক সম্রাট পরম বুদ্ধিমান যমরাজ বিষ্ণুদূত সঁ যমলোক আবইক কারণ পুছলথিন।

তখন বিষ্ণুদূত কহলনি - যমরাজ, শেষশায্যা পর বিরাজমান ভগবান বিষ্ণু অহাঁ লোকনি কেঁ অহাঁ লগ কিছু সন্দেশ দেবাকলেল ভেজলথি অছি। ভগবান অহাঁ লোকনি কে অহাঁ সঁ

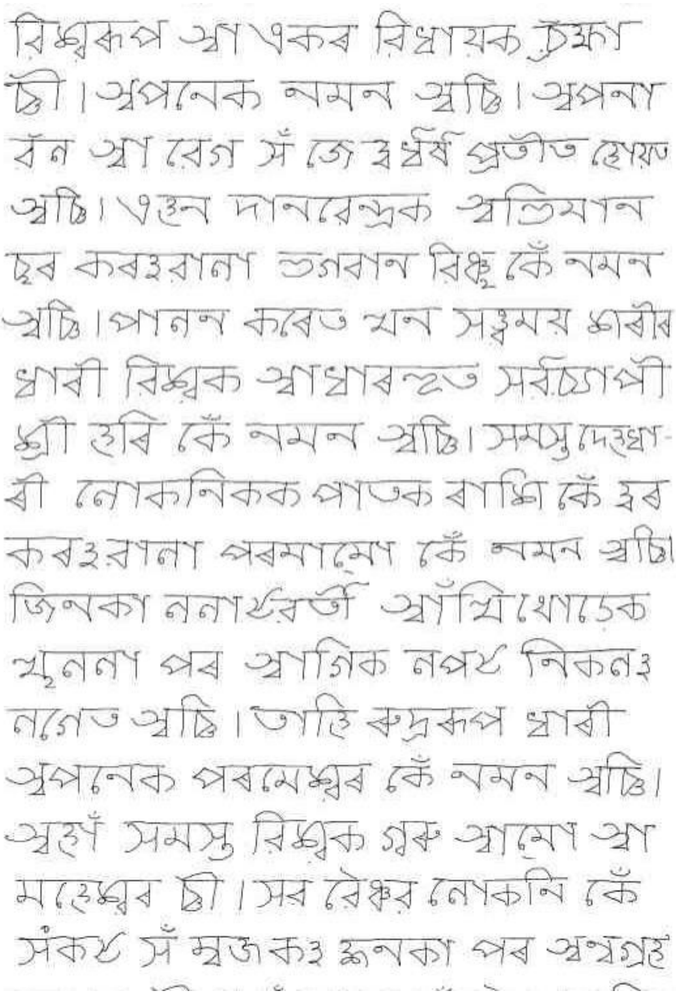
𑒪𑒰𑒬𑒪𑒏𑓂𑒭𑒹𑒧 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒂𑒖𑓂𑒘𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒹𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒢𑒩𑒏 𑒧𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒅।

𑒁𑒧𑒱𑒞𑒞𑒹𑒖𑒮𑓂𑒫𑒲 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳𑒏 𑒂𑒠𑒹𑒬 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒧𑒰𑒟 𑒗𑒳𑒏𑒰 𑒏𑓄 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒂 𑒧𑒢𑒹 𑒧𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒼𑒔𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒞𑒞𑓂𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞 𑒧𑒠𑒼𑒢𑓂𑒧𑒞𑓂𑒞 𑒢𑒰𑒩𑒏𑒲 𑒖𑒲𑒫 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒩𑒏 𑒮𑒿 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳𑒏 𑒫𑒰𑒮 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒨𑒧𑒩𑒰𑒖 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒫𑒱𑒧𑒰𑒢 𑒮𑒿 𑒏𑓂𑒭𑒲𑒩𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒏𑒼𑒙𑒱-𑒏𑒼𑒙𑒱 𑒮𑒴𑒩𑒖 𑒮𑒢 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧𑒰𑒢 𑒢𑒲𑒪 𑒏𑒧𑒪 𑒠𑒪 𑒮𑒢 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒰𑒟 𑒖𑒑𑒠𑓂𑒑𑒳𑒩𑒳 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒯𑒩𑒱𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑒏 𑒞𑒹𑒖, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒩𑒞𑓂𑒢 𑒬𑒹𑒭𑒢𑒰𑒑𑒏 𑒤𑒢𑒏 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬 𑒮𑒿 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨𑒧𑒰𑒢

छल। ओ आनन्दयज्ञ देखि पड़ैत छलाह। जनकक हृदय प्रसन्नता सँ परिपूर्ण छल। भगवती लक्ष्मी अपन सकल त्रिभुवन सँ प्रेमपूर्वक जनका बेरि-बेरि निहारि रहल छलीह। चारुकात योगी लोक-कनि भगवानक सेवा मे ठाढ़ छलथि आदि योगी लोकनिकक आँखिक तारा ध्यानस्थ लोकक कारणें नि-श्चल प्रतीत भऽ रहल छल। देवराज इन्द्र अपन विरोधी कें पराजु करबाक उद्देश्य सँ भगवानक स्तुति कऽ रहल छलाह। ब्रह्माजीक मुख सँ निकलल वेदान्त वाक्य मूर्तिमान भऽ भगवानक गुणगान कऽ रहल छलाह। भगवान पूर्णतः सन्तुष्ट लोकक संगहि संग समस्त योगी दिव्य सँ उदासीनप्रतीत होयत छलाह। समस्त जीव मे सँ जे जीव योग्य साधना कऽ

𑒮𑓀𑒔𑒨 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒍𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒱 𑒮𑓀𑒑 𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒿 𑒁𑒐𑒱𑒪 𑒔𑒩𑒰𑒔𑒩 𑒖𑒑𑒞 𑒏𑒹𑓀 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒮𑒿 𑒂𑒧𑒼𑒠𑒱𑒞 𑒏𑒃 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑒹𑒒𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰 𑒮𑒿 𑒅𑒠𑓂𑒦𑒰𑒮𑒱𑒞 𑒂 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒞𑓂𑒩 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒏 𑒠𑒱𑒫𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒡𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒢𑒲𑒪𑒏𑒧𑒪 𑒮𑒠𑒵𑒬 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒫𑒩𑓂𑒝 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒯𑒩𑒱 𑒋𑒯𑒢 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒴 𑒔𑒰𑒿𑒠𑒢𑒲 𑒮𑒿 𑒒𑒱𑒩𑒪 𑒢𑒦 𑒮𑒳𑒬𑒼𑒦𑒱𑒞 𑒦𑒃 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒏𑒹𑓀 𑒗𑒰𑒿𑒏𑒱 𑒨𑒧𑒩𑒰𑒖 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒧𑒰𑒢 𑒕𑒴𑒛𑓃𑒱 𑒮𑒿 𑒍𑒢𑒏𑒩 𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑒱 𑒏𑒩𑒃 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯।

𑒨𑒧𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱𑒢 - 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒖𑒑𑒞𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒞𑒰 𑒣𑒩𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑓁𑒏𑒩𑒝 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒧𑒳𑒐 𑒮𑒿 𑒫𑒹𑒠𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒠𑒳𑒩𑓂𑒦𑒰𑒫 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒯𑒲𑒿



𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒧𑒰𑒨𑒰 𑒮𑒿 𑒨𑒹𑒢𑒢 𑒂𑒐𑒢 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒧𑒹 𑒞𑓂𑒨𑒰𑒑𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒐𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒧𑒰𑒨𑒰 𑒫 𑒌𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒅𑒣𑒖𑒪 𑒑𑒳𑒝 𑒮𑒿 𑒧𑒼𑒯𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒲। 𑒧𑒰𑒨𑒰 𑒂 𑒧𑒰𑒨𑒰𑒖𑒢𑒱𑒞 𑒑𑒳𑒝𑒏 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒣𑒩 𑒌𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒧𑒯𑒱𑒧𑒰𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒞𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒮𑒲𑒧 𑒕𑒲 𑒞𑒿𑒃 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥𑒰𑒪𑓂𑒧𑒲𑒏𑒱 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒞𑒿 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒾𑒢 𑒫𑒢𑓂𑒠𑒢𑒰 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒢𑒰 𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑒱 𑒏𑒋 𑒨𑒧𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒩 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱𑒢 - 𑒖𑒑𑒠𑓂𑒑𑒳𑒩𑒳 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒂𑒠𑒹𑒬 𑒮𑒿 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒥 𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒳𑒝 𑒩𑒯𑒱𑒞 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒯𑒧 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨 𑒖𑒹 𑒏𑒰𑒧 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒥𑒞𑒰𑒅। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒋𑒢𑒰

सभ गम्भीर वाणी सँ मानू अमृत
रस सींचैत कहलखिन- धर्मराज।
अहाँ सबहक प्रति समान भाव
राखैत लोक केँ पाप सँ उद्धार
कए रहल छी। अहाँ सब देहधारीक
भाव राखि हम निश्चिन्त छी। अहाँ
अपन काम करू आ अपन लोक
चलि जाउ।

ई कहि भगवान अन्तर्ध्यान भऽ
गेलाह। यमराज सेहो अपनलोक
चलि गेलाह। ओ ब्राह्मण अपन जाति
आ सब नारकी जीव केँ नरक
सँ उद्धार कए अपने सेहो श्रेष्ठ
विमान सँ श्री विष्णुधाम चलि गेलाह

———— ० ————

परमानन्द लालकर्ण

**apana maṁtavya** editorial.staff.videha@gmail.com **para paṭhāū.**

2.2.kumāra manōja kaśyapa-chōṛala niśānī



**<u>kumāra manōja kaśyapa</u>**

**<u>1 ṭā laghukathā</u>**

**chōṛala niśānī**

caṁḍāla-caukaṛī suggāka gēlha kē śīśō gāchaka dhōdhi sas tāki kas nikālalaka ā bhaiyā ōkarā āmँjura mē pulakita ō rōmāṁcita hōīta ghara las analāha. ēkhana ōkarā pāimँkhō nahiṁ bhēla chalai. gharaka sabha lōkaka paricaryā ā snēha bhēṭalai tas gēlha sas pūrṇa suggā mē vikasita hēbā mē kōnō bēsī samaya nahiṁ lagalai. ōkarā lēla hāṭa sas navakā piṁjaṛā ēlai ā ēka dina ōkarā ōhi mē banna kas dēla gēlai jē ō uṛi kas paṛā nē jāē. ō suggā lōkaka āvājaka nīka nakala karaita kichu philmī gītō kē ēka-dū pāmँṭī sēhō sīkha lēlaka. āba sabhaka ākarṣaṇa ā carcā kē viṣaya chala ō suggā.

bhaiyā ucca śikṣā khātira videśa ki gēlāha; ōtahi kē bhas kas rahi gēlāha. kramaśahē gāma-gharaka avarajāta kama bhēla; phēra mōbāīla para sēhō hāla-cāla kē krama ghaṭaita gēla. ēmhara ō suggā ēkabēra piṁjaṛā sas nikali kas paṛēbāka prayāsa tas kēlaka mudā dū pala nīmaka ḍāri para baisi nahiṁ jāni kī sōcalaka ki punaḥ ōsārā para ābi kas baisi gēla. takarā bāda ō piṁjaṛā mē kahiyō nahiṁ banna kaila gēla. ēhinā ghara-bāhara phudakaita rahaita achi. āna khana ō katahu rahai mudā māya kē gahvara nipai kāla ā tulasī cauṛā laga pūjā kāla hunakē lasga rahaita achi.

māya kē saṁtōṣa jē bhaiyā nahiṁ sahī hunakara chōṛala niśānī tas saṁgē chani.

-**kumāra manōja kaśyapa, samprati**: bhārata sarakāra kē upa-saciva, **saṁparka:** sī-11, ṭāvara-4, ṭāipa-5, kidavaī nagara pūrva (dillī hāṭa kē sāmanē), naī dillī-110023 mō. 9810811850 / 8178216239 ī-mēla : writetokmanoj@gmail.com

apana maṁtavya editorial.'taff.videha@gmail.com para paṭhāu.

2.3.ācārya rāmānanda maṇḍala-hiṁdū dharma ā hiṁdū virōdha/ prēma kē jīta



**ācārya rāmānaṁda maṁḍala**

**hiṁdū dharma ā hiṁdū virōdha/ prēma kē jīta**

1

**hiṁdū dharma ā hiṁdū virōdha**

vartamāna bhārata kē cāraṭā nāma haya - āryāvarta, hindustāna, iṁḍiyā ā bhārata.tahinā vartamāna hiṁdū dharma kē cāra ṭā nāma haya - ārya dharma, brāhmaṇa dharma,sanātana dharma ā hiṁdū dharma .samaya yānī ki kāla parivartanaśīla haya.ta jēnā bhārata kē nāma badalaita rahalaiya tahinā dharmō kē nāma badalaita rahalaiya.āi kāli sabasē jyādā carcā - paricarcā hiṁdū ā hiṁdū dharma para hō rahala haya. hiṁdū dharma kē virōdha jyādā hiṁdūyē ka rahala haya.khāsa kē jē hiṁdū dharma mē śōṣita ā damita varga haya. hiṁdū dharma mēṁ jē varṇavyavasthā vā varṇāśrama dharma haya vōisē lōga nārāza haya. āi kāli saṁta tulasīdāsa racita rāmacaritamānasa para jyādā vāda -vivāda hō rahala haya. rāmacaritamānasa mēṁ kucha jāti kē adhama ā nīca batāyala gēla haya.ta u varga jyādā ākrāmaka haya.vō lājimīyō haya.jaii varga kē guṇagāna vā mahimā maṁḍita kaila gēla haya vō vōkarā pakṣa mē haya.vōkara kahanā haya ki rāmacaritamānasa mēṁ sabha jāti kē samabhāva saṁ dēkhala gēla haya. jēnā śabarī kē jūṭhā baira khāya kē bāta ta kēvaṭa kē dōstī.ta ihō bāta acchā na lagaiya haya.śabarī ta bhakta haya. dāsī haya pāmara haya.nīca jāti kē haya jē śabarī svayaṁ svīkāra karaiya haya.bhalā aba a:i yuga mē śabarī kē jāti kē kōī kāhē mānata.kēvaṭa mallāha apana dōsta rāma kē gōra dhō kē pīyaita rahē.ki āi kē yuga mē kōī dōsta kē gōra dhō kē pīyata.vōhu mē dōsta mēṁ dōstānā hōi haya. barābarī mānē ki samānatā

kē bhāva. paraṁtu kēvaṭa ā rāma kē bhāva dāsa ā prabhu mālika kē bhāva haya.ta kēvaṭa vaṁśī vā kōī kāhē mānata.i sabha virōdha āi na atīta mēyō mahātmā buddha,saṁta kabīra,saṁta raidāsa, mahātmā phulē,saṁta pēriyāra ā bābā sāhēba bhīmarāva ambēḍakara kailē rahalana.

saṁta kabīra ā saṁta raidāsa ta rāma kē mānaita rahala. paraṁtu saṁta tulasīdāsa kē ayōdhyāvāsī rāma kē na varan ghaṭaghaṭa vāsī rāma kē mānaita rahalana. mānē ki saṁta kabīra ā saṁta raidāsa nirguṇa rāma kē ta saṁta tulasīdāsa saguṇa rāma kē. nirguṇa rāma varṇarahita ta saguṇa rāma varṇāśrita.

vartamāna samaya mē jē asala vivāda haya vō jātīya sāmājika viṣamatā kē lēkē hai na ki dhārmikatā kē lēkē. bhārata kē saṁvidhāna jātīya viṣamatā para rōka lagabaiya ta kōnō dharma kē mānē kē svataṁtratā dēi. bhārata kē lōga kē bhārata kē saṁvidhāna mē apana vivāda kē samādhāna milata.

**2**

**prēma kē jīta**

ēgō gāṁva mēṁ yuvatī maithilī ā yuvaka rāra kē ghara rahē. maithilī dēkhēṁ mēṁ khuba sunnara rahē.5phīṭa 3iṁca kē kada rahē.dūdhiyā raṁga ,nāgīna sana kēśa,cāna san mukharā,bilarī

sana āṁkhi,kērā kē thambha sana jāṁgha, śēranī saṁna kamara,aprasphuṭita kamala sana urōja,āma kē nayakā lalakā pāta sana paira, hathanī jaisana calanāī ā kōyala jaisana bōlī.jē dēkhē sē dēkhatē raha jāya.lōga kahē ki bhagavāna phurasata kē samaya mēṁ maithilī kē banailē haē

maithilī kē bāpa maithila laṭagēnā kē dōkāna kailai rahē.vō bhāṁga pīsa kē bhī bēcaita rahē.

tahinā rāra 5phīṭa 5iṁca kē bāṁkā jamāna. sāṁvalā raṁga,auṭhiyā kālā kēśa,rājīva sana nayana,halakā mōcha,siṁha jaisana chātī. kōnō yuvatī kē ākarṣita karē , lēla samartha.rāra sampanna kisāna kē bēṭā rahē.rāra kabhī kabhī saukha mēṁ bhāṁga bhī khāyata rahē.

ēkaṭā dina rāra bhāṁga kharīdē kē lēla maithila kē dūkāna para gēla. paraṁca dōkāna para maithila kē badalē vōkara bēṭī maithilī baiṭhala rahēṁ. maithilī bōlalaka " bābū jī ēka mahinā kē lēla bāhara gēla chathina .tailā hama baiṭhala chī.bōlā tōrā kī cāhī. rāra kahalaka-hama thōṛā sā bhāṁga lēba.saukiyā kabhī kabhī khā lēi chī. maithilī bhāṁga rāra kē dē dēlaka.rāra bhī dāma 02rupayā dē dēlaka.

aba rāra rōja bhāṁga kharīdē ābē lāgala.vōkarā mana mēṁ maithilī sē prēma hōya lāgala.bhāṁga ā dāma kē lēna dēna mēṁ dūnū kē hāthaka chūana sē prēmaka taraṁga ēka dōsara kē hr̥daya sē pravāhita hōya lāgala. kucha hī dina mēṁ prēma

apana raṁga dikhābē lāgala.apana hāla rāra apana khāsa dōsta sē batailaka .dōsta-tū maithilī kē lēkē bhāga jā.tū apana nēpāla kē kuṭuṁba ihāṁ cala jā. maithilī kē bāpa maithila tōrā na chōṛa tō.

i sabha bāta rāra maithilī kē batailaka. maithilī bōlala-aṁhā kē hama prēma karai chī.āiē hama dūnū gōrē ghara chōṛa dū. aṁhā jaṁhā lē calava,hama calē lēla taiyāra chī.

hama dūnū gōrē maṁdira mēṁ śādī ka lēva.

dō prēmī maithilī ā rāra janakapura kē maṁdira mēṁ pahuca gēla. bhagavāna ā pujārī kē sāmanē rāra maithilī kē māṁga mēṁ siṁdūra bhara dēlaka. aba rāra maithilī kē svāmī ā maithilī rāra kē svāminī bana gēla.

rāra āba maithilī kē lēkē apana kuṭuṁba kē iṁhā hariauna (nēpāla)cala gēla. pahāṛī jagaha para maithilī ā rāra kē khūba mana lāgē. pahāṛa para ghūmē. kahiyō nadī mēṁ nahāya ta kahiyō jharanā mēṁ nahāya.ghaṁṭō pahāṛa para baiṭha kē prēma kē bāta karē. unmukta vātāvaraṇa mēṁ unmukta pyāra karē.a:i bīca mēṁ maithilī garbhavatī bhē gēla. ēgō sundara laiikā kē janama dēlaka. dūnū gōrē milakē nāma rakhalaka aṁgarāja.

maithilī kē bāpa adālata mēṁ apaharaṇa kē kēsa ka dēlaka. lēkina maithilī ā rāra lāpatā rahē.sāla bhara bāda rāra ā maithilī navajāta śiśu aṁgarāja saṁga adālata mēṁ hājira bhēlana. maithilī adālata mēṁ kahalana-jaja sāhaba.hama ā hamara svāmī rāra bāliga chī.hama dūnū gōrē ēka dōsara kē prēma karai chī. hama dūnū gōrē pūrē hōśa havāsa mēṁ maṁdira mēṁ śādī ka lailē chī. hamarā dūnū gōrē kē i navajāta śiśu haiya. hama dūnū gōrē āba jīyaba maraba sāthē sāthē.

jaja sāhaba-aṁhā dūnū gōrē rāra ā maithilī kē viāha kānūnī rūpa sē jāyaja haē.

rāra, maithilī ā appana baccā kē lēkē ghara ā gēla.rāra kē māi apanā bahu bēṭā kē āratī utāra laina. pōtā sahita ghara mēṁ śubha pravēśa karailana.āi maithilī kē bāpa maithila bhī khuśa haē. maithila kahai chathina-bāliga bēṭā-bēṭī kē prēma mēṁ māi bāpa kē bādhā na banai kē cāhī.āi maithilī kē parivāra ā rāra kē parivāra khuśa ā khuśahāla haē. prēma kē jīta bhē gēla.

-ācārya rāmānaṁda maṁḍala sāmājika ciṁtaka sītāmaṛhī,*sēvānivr̥tta pradhānādhyāpaka, mātā-candra dēvī, pitā-sva0rājēśvara maṁḍala, patnī-pramilā dēvī, janma tithi-01 janavarī 1960 yōgyatā-ēma-ēsasī (rasāyana śāstra), ēma ē (hindī). rūci-sāhityika, maithilī-hindī kavitā -kahānī lēkhana ā*

*ālēkha. prakāśita pōthī - maithilī kavitā saṁgraha bhāsā kē na bāṁṭiyō. 2022 prakāśita racanā - sajhiyā kavitā saṁgraha pōthī - janaka naṁdinī jānakī ā śaurya gāna. 2022 patrikā -mithilā samāja, ghara - bāhara ā apūrvā (maisāma). akhabāra -dainika maithila punarjāgaraṇa prakāśa. sāmājika-sāmājika ciṁtana, dāyitva- pūrva jilā pratinidhi, prāthamika śikṣaka saṁgha, ḍumarā, sītāmaṛhī. sthāyī pattā-grāma-piparā viśanapura thānā-parihāra jilā-sītāmaḍhī. vartamāna patā-piparā sadana,muraliyācaka vārḍa-04 sītāmaṛhī pōsṭa-cakamahilā jilā-sītāmaḍhī rājya-bihāra pina-843302 mō naṁ-9973641075 īmēla-ramanandmandal001@gmail.com*

**ai racanāpara apana maṁtavya** editorial.staff.videha@gmail.com **para paṭhāu.**

2.4.āśīṣa anacinhāra-tīnū kathā- sapanā ā bhrama, ghara, kāṭala kathā



**āśīṣa anacinhāra-saṁparka-8876162759**

**tīnū kathā- sapanā ā bhrama, ghara, kāṭala kathā**

(maithilī kathāmē hamara yōgadāna atabē achi jatēka ki ramānātha jhājīka yōgadāna maithilī gajalamē chani. ēkhana dhari kula milā ka' hamara tīna gōṭa kathā prakāśita bhēla achi jē ki vibhinna mādhyamasam̐ prakāśitō bhēla achi. ēhiṭhāma hama tīnū kathākēm̐ ēkaṭṭhā da' rahala chī jāhisam̐

pāṭhakakēm̐ sahūliyata hētani. ā saṁgē-saṁga vidēhaka pāṭaka sēhō ēkarā paṛhi sakathi- āśīṣa anacinhāra)

1

**sapanā ā bhrama**

**ghaṭanāsam̐ pūrvaka gappa :**

sapanā dēkhaita lōka sāvadhāna bha’ jāu. baḍḍa dina dhari ahām̐ sabha sapanā dēkhalahum̐, kichu dina binu svapana dēkhanē rahū.

"kī kahalahum̐ ? sapanā dēkhabāka hissaka lāgi gēla achi hamarā sabhakēm̐. ham̐ sē ta' sattē kahalahum̐ - ahām̐, ā sē hamahūm̐ būjhi rahala chī."

"phēra kī kahalahum̐. sapanā dēkhaba āvaśyaka chaika jinagīka lēla. ī kē kahalaka ahām̐kēm̐? bēsa mānalahum̐ hama jē sapanā dēkhaba āvaśyaka chaika, mudā kanēka ī ahām̐ pharichāu -jē kī kēvala sapanē dēkhaba āvaśyaka chaika ōkara kriyānvyana kichu nahi."

"kī bhēla au, cuppa chī kiēka kichu bājū nē."

"ōha bujhāita achi jē phēra ahām̐ sabha sūti rahalahum̐ ghōra ninnamē sapanā dēkhabāka lēla, khālī ā khālī sapanā dēkhabāka lēla."

sūtaba ēka raṁgaka gappa bhēla. sapanā dēkhaba dōsara raṁgaka ā sapanā dēkhi ōkarā kriyānvyana karaba tēsara raṁgaka gappa bhēla. mudā ī tīnū ēka dōsarasam̐ saṁbaṁdhita achi prajātaṁtraka nētā jakām̐. ēha kaṛī mahamँka jam̐ kōnō kaṛī ṭūṭi gēla tam̐ sabhaṭā khēla khatama ā paisā hajama .

"ā bhrama kī chaika."

"acchā, acchā uṭhi gēlahum̐ kī ?"

"ham̐ kanēka āmँkhi lāgi gēla chala"

"ham̐ sē tam̐ lagabē karata hissaka achi nē. mudā hama ēhi prasaṁgakēm̐ chōṛi ahāmँka praśnapara ābī sē uttama. ōnā ahāmँka praśnaka uttara jatēka kaṭhina tatabē sarala. āba ahām̐ ī udāharaṇa nahi dēba jē saṁsārē bhrama thika. ī gappa hamarō būjhala achi. mudā ēhi bāṭē jāēba hamarā abhīṣṭa nahi."

"ham̐ tam̐ ahām̐ hamarāsam̐ kī puchanē chalahum̐, iēha nē jē bhrama kī thika. acchā ēkaṭā gappa kahūm̐, ahām̐ sabha ta niścita rūpam̐ maithilī sāhityaka prēmī haēba. haēbē karaba. jakarā pābi ka’ anērē puraskāra ō sammāna bhēṭaita hō ōkarāsam̐ prēma nahi karaka tam̐ karabaika kēkarāsam̐. ham̐ tam̐ jakhana ahām̐ lōkani sāhityaka prēmī chī tam̐ kichu nē kichu kahabī janitē haēbaika. āba ahām̐ sabha mōnē-mōna

kahaba jē īhō kōnō puchabāka gappa chaika. mudā hama janaita chiaika jē gappa chaika. āba jakhana gappa kahabīpara ēlaika achi takhana ahām̐ sabhakēm̐ tam̐ ēkaṭā kahabī mōnē haēta nē au? kōna, janaita chiyaika ? vaēha jāhimē kahala gēla chaika jē apanē sūtala chī ā viāha hōita achi." āba ahām̐ sabha kichu-kichu bujhaē lāgala haēbaika.

"kī kahalahum̐, ēkhanō dhari nahi bujhalia:i. ṭhīka chaika takhana hamarā dōsarō kahabī kahaē paṛata."

"jēnā"

"jēnā kī ō kahabī chaika-apanē nahāita chī ā kīdana dahāita achi." ābō bujhalia:i yau? kī bajalahum̐, ēkhanō dhari bujhāēla ī gappa. arau bāpa rau bāpa. āba hama kōnā bujhāēba ahām̐ sabhakēm̐. acchā, kōnō gappa nahi, ēhi bēra hama tērahama vidyāka prayōga kaē rahala chī."

"arthāt."

"arthāt jē āba hama sōjhē-sōjha gappakēm̐ khōli ka’ kahaba."

"kahū"

"ham̐, sunala jāē. manukha jā dhari sapanā dēkhaita achi tā dhari tam̐ ṭhīka ā āvaśyakō chaika, mudā jahām̐sam̐ manukha sapanāmē

kriyānvita kāja kē vāstavika jīvanamē satta būjhi laita chathinha ōhī ṭhāmasam̐ bhrama śurū bhaē jāita chaika. ēkarē jam̐ dōsara tarahēṁ ēnā kahī jē-sapanā dēkhaba jarūrī chaika mudā sapanāmē bhēla kāja kē vāstavika jīvanamē binu hātha-paēra ḍōlēnē satta mānaba bhrama thika. āba tam̐ bujhiē gēla hēēbaika jē sapanā ki thika ā bhrama kī."

"ābō bujhalia:i au"

"kī bhēla au"

"ōha phēra sūti rahalia:i kī ? jāu, sūtū ga."

**ghaṭanāka gappa :**

purabā bahaiē

macchara kaṭaiē ninna nahi abaiē

kaniyām̐ mōna paṛaiē...

ṭēpasam̐ madhura gīta bahāra bhaē rahala chala ā ēmhara bābū sāhēba apana mitra dilīpakēm̐ rātuka sapanāka saṁbaṁdhamē sunā rahala chalāha. bābū sāhēba dilīpa kē kahalakhinha-"bujhalaha rātuka sapanāmē tōṁ hamarāsam̐ praśnapara praśna karaita cala gēlaha ā hama jabābapara jabāba daita."

dilīpa aviśvāsaka bhāvasam̐ sāhēba disa takalaka ā puchi dēlakai-"kahaka tam̐ jē hama tōrāsam̐ kī-kī puchaliaha ā tō hamarā kī-kī jabāba dēlaha. bābū

sāhēba jām̐ghapara hātha māraita bajalāha- "ēhīṭhāma tam̐ māri khā gēlahum̐. ēkhana dhari mōna nahi paṛala achi. bhōrēsam̐ mōna pāṛi rahala chī. dilīpa ham̐si dēlathi. bābū sāhēba thōṛēka ruṣṭa hōita puchalakhinha-kī viśvāsa nahi hōita chaha ? dilīpa pūrvavata bhāvasam̐ uttara dēlakhinha "sapanōṁ sabha kōnō viśvāsa karabāka vastu hōita chaika. pratyēka dina-rātimē pratyēka manuṣya nahi jāni katēka sapanā dēkhaita hētaika. kē ganatī rākhatā ham̐ jam̐ ō vāstavika jīvanamē satta huaē takhana nē ōkarā satta mānala jāē." bābū sāhēbaka mum̐ha appana sana bhaē gēlanhi, madā kanēkabē dēra dhari. kichu dēra ghari ō kichu bicārata dilīpasam̐ jijñāsā kēlakhinha acchā mīta ēkaṭā gappa kahaa jē vastu saca kā ākara chām̐ha?

ā dilīpa akabakā gēlāha anacōkēmē ēhana praśna suni ka’. kichu nē phurēlanhi uttaramē. sōcamē ḍūbi gēlāha. mudā katēka dēra dhari, kichu nē kichu ta uttara dēbahē paṛatani. kichu vicāraita ō gaṁbhīra svaramē bajalāha-"dunū satta."

bābū sāhēba phēra puchalakhinha "kōnā"

dilīpa pharichabaita kahalakhinha- "ī gappa tam̐ niścita chaika jē vastu saca thika ā vastuēsam̐ ta chām̐ha hōita chaika, tam̐i vastuka saṁgē-saṁga chām̐hō satta."

basa āba kī chala bābū sāhēba khuśa hōita puchi dēlakhinha "acchā mudā ī kahaha jē vastu satta chaika tamȋ ōkarāsamॅ utpanna chāmȟa sēhō satta bhaē gēla. mudā tōrē kathanānusāra sapanā phūsi ā ōkara sakāra rūpa satta, ēhana dōharā bhāva kiēka jakhana kī mūla praśna ēkai chaika. jēnā vastu ō ōkara chāmȟa ēka dōsarasamॅ saṁbaṁdhita chaika tēnāhitē saṁpanā ā ōkara sakāra rūpa ēka dōsarasamॅ saṁbaṁdhita chaika." dilīpapara ī dōsara bēra bajjara khasalainha. ō binu papanī khasēnē bābū sāhēba disa dēkhaē lagalāha ā bābū sāhēba dilīpaka āmȟkhimē.

**ghaṭanāka pachātika gappa :**

ēhi kathāmē nē kichu sāra chaika nē rasa sē hama mānaita chī. mudā kanēka kāla lēla hama athavā ahīṁ jamॅ dilīpa bha’ jāi tamॅ bābū sāhēba kē hētāha ? kē jōkhima uṭhā sakaita chathi bābū sāhēba

banabāka lēla ? ī praśna jatabē anirṇāyaka chala tatabē ēkhanō achi ā āmȟgā rahata kī nahi rahata sē hama nahi kahi sakī, kāraṇa hama kōnō bhaviṣyavaktā nahi chī.

mudā praśna tamॅ sōjhāmē ṭhāṛha achi. jē vyakti kēkarō ēka pakṣa kē satta mānaita chathinha ta ōkara dōsara pakṣa kē phūsi kiēka ? jakhana kī dūnū pakṣa ēka dōsarasamॅ saṁbaṁdhita chaika. avibhājya chaika. praśna tamॅ uṭhabē

karataika, ākhira kinakō lēla brahma kiēka satta ā māyā kiēka phūsi ? praśna bahuta rāsa ābi sakaita achi. baṛa jōrasam̐ rōkalāka pachātiō. ā jē māyākēm̐ satta mānata chathinha sē bramhakēm̐ phūsi kiēka ?

praśnaka kāja chaika baṛhanāi baṛhabē karataika, khālī hama ahām̐ ēka dōsaraka mum̐ha dēkhaita rahabaika. acchā ī kahū jē - prakr̥tika uddīpana satta kī ātmāka dvanda satta kī indriyaka damana satta. satta kī chaika.

praśna baṛhalē jā rahala achi.

rāma satta kī rāvaṇa ? kēō kahatāha rāma kēō rāvaṇa. mudā kī rāmaka binu rāvaṇaka ā rāvaṇaka binu rāmaka astitva saṁbhava chaika. ī praśna sabha bhūtakālaka thika sē ahām̐ kahi sakaita chiyai saṁgahi-saṁga ahām̐ hamarā bhūtajīvīka upamā sēhō daē dēba, tam̐i āba hama vartamāna kālamē pravēśa karaba.

āba ahīṁ kahū jē ēhi mēṁsam̐ satta kī chaika amērikāka dādāgīrī, pākistānaka ātaṁkavādī, irānaka svābhimāna, cīnaka kūṭanīti kī bhārataka śānti. satta kī chaika ēhimēsam̐. ahām̐ kahabē karaba jē amērikāka dādāgirī ā pākistānaka ātaṁkavādī phūsi ā bhārataka śānti satta. mudā ī bhāvanā bhanē ahām̐ka dēśa-prēmaka paricāyaka huaē. mudā ēkarā nirapēkṣa nahi kahala jā sakaiē. aṁtataḥ śānti kī chai. ātaṁka ēvaṁ dādāgirīka

damanaka paścāt jē ānaṁda bujhāita chaika ōkarē nāma hama ahām̐ śānti dēnē chiyai nē. āba ahīṁ sabha sōciau kanēka jē jam̐ ātaṁka nahi hētaika tam̐ śāntika utsa hētaika kataēsam̐ ā jam̐ kahīṁsam̐ utsa bha:iō gēlaika tam̐, hētaika kēkarā lēla. tam̐i ātaṁkō satta ā śāntiyō satta.

"apanēka kahaka abhiprāya ?"

"acchā uṭhi gēlahum̐. baḍḍa dēraka pachāti ninna ṭūṭala ahām̐ka ?"

"ham̐, phēra kanēka ām̐khi lāgi gēla chala!"

"acchā "

"ham̐ ta hama apanēka abhiprāya puchaita chalahum̐"

"abhiprāya ? ham̐ tam̐ hamara kahaka abhiprāya jē saṁsāramē sabha satta thika"

"acchā mānū jē sabha satta thika tam̐ phūsi kī thika. kī pr̥thvī phūsi vihīna achi"

"nahi-nahi, ihō kahaba nirapēkṣa nahi haēta jē pr̥thvīvihīna achi"

"am̐ē kī bajalahum̐, ēkhanē kahaita chaliyai jē pr̥thvīpara sabha sattē achi ā ēkhanē kahalia:i jē pr̥thvī phūsivihīna nahi chaika. ēnā ducittāpana kiēka ?"

"sarakāra ī ducittāpana nahi thika. hama jē pahinē kahalahum̐ sēhō satta ā ēkhana jē kahalahum̐ sēhō satta"

"phēra ahām̐ gappakēm̐ ghurachiyā dēliyai" "nahi sarakāra gappa tam̐ ēkadama sōjha chaika, khālī hamara ahām̐ka mōna bauā rahala achi"

"ī ahām̐ kī sabha bāji rahala chī sē nahi jāni"

"jānaē kē prayāsō tam̐ kariyau"

"takhana ahīṁ kahū".

"kī"

"iēha jē ahām̐ka dūnū gappa kōnā satta"

"hama kahaita chalahum̐ jē śāntiyō satta ā ātaṁkō satta saēha nē"

"ham̐"

"acchā āba ēkaṭā gappa sūnū mānū jē ēkaṭā ātaṁkavādī ātaṁkaka prasāra kaēlaka ā nukā gēla. takarā pachāti śāsaka ōkarā tāki-hēri ka’ samucita daṁḍa dēlaka. āba ēhi gappakēm̐ nīka jakām̐ bujhiyau ātaṁkavādī jē ātaṁka prasāra kaēlaka ī bhēla ātaṁkavādīka satta ā śāsana ōkarā daṁḍa dēlaka. ī bhēla śāsanaka satta. mudā kī dēkhaita chiaika hama-ahām̐ sabha. ātaṁkavādī apana satta dēkhā cala jāita achi ā śāsana cuppa rahaita achi.

iēha cuppī tam̐ phūsi thika, bhrama thika. rāvaṇa sītāharaṇa kaē laita achi ā ābaka rāma rāmēśvaraka sthāpanā kaē ghūri abaita chathi, iēha ghūri jēnāi tam̐ phūsi thika, bhrama thika. śāsanaka satta takhanē rahataika jakhana kī ō ātaṁkīkēm̐ daṁḍa dēta. rāmaka satta takhanē jakhana kī ō rāvaṇa kē parāsta kaē sakathi. mudā sē nahi bhaē rahala ā ī jē nahi bhaē rahala saēha tam̐ phūsi ā bhrama bhēla. ā iēha phūsi iēha bhrama cārū disa pasari rahala achi. iēha ām̐gana, duāri, caukaṭhi, baṛērī, mōna, ātmā sana kē gachāranē achi. ā hama-ahām̐ iēha phūsi iēha bhramaka duniyām̐mē bauā rahala chī, ēhi chōṛasam̐ ōhi chōṛa, ēhi ārasam̐ ōhi pāra dhari hāthamē ēkaṭā ṭūṭala chaukī lēnē.

(ī kathā hamara pahila prakāśita kathā achi jē ki 2007 mē vidyāpati sēvā saṁsthānaka smārikāmē prakāśita bhēla chala. )

2

**ghara**

ghara tīna prakāraka hōita chaika. ucca, madhyama ā nimna. ēkara ārō bhēda upabhēda bhaē sakaita chaika mudā tāhisam̐ hamarā kōnō bahasa nahi. ōhiṭhāma hama jāhi gharaka khērahā kahaba sē bhēla madhyama. tam̐ āgā sunū khērahā

madhyama gharaka. gharaka matalaba madhyama ghara bujhala jāē.

pratyēka ghara ō jīva hōita chaika jē manamānī kaē sakaē. tuccha ārdaśaka saṁga. tānāśāhīka binā kōnō ghara, ghara nahi hōita chaika, cāhē ō hamara ghara hō vā ki ahām̐ka. satta iēha thika. ghara kāṭha athavā īṁṭāsam̐ nahi, hukmasam̐ banaita chaika. ghara bhūkaṁpa athavā tōṛalāsam̐ nahi, hukma tōṛalāpara ṭuṭaita chaika. ghara ō nahi jāhimē kēō pharamāiśa kaē sakala. ghara ō chaika jāhimē hātha uṭhā kaē daē diauka. jakarā bhāgamē jē hōētaika sē bhēṭataika.

ghara apanā mōnē kichu nahi hōita chaika. hōita chaika sabhaka marjīsam̐ mudā ī gharē thika jē apana marjī kē sabhahaka marjī bujhaē lagaita achi. ōkarā īhō mōna nahi rahaita chaika jē hamara astitva kataēsam̐ achi. ī gharē thika jē jāni bujhi kaē kōtabālaka padavī laiē pracura yōgyatā ā saṁbhāvanāka achaitō pratyēka samaya ō kōtavālīka rutabā dēkhabaita chaika anērō. ī gharē thika jē kōtavāla bani sūti rahaita achi ā ninnamē gabaita rahaiē-'jagalē rahiaha hō bhāē. ā cōra cuppacāpa māla nikāli laita achi .gharakēm̐ dasaṭā ām̐khi hōita chaika dasaṭā diśāka rūpēṁ jē sadikhana lāla ṭarēsa rahaita chaika. ā ī ām̐khi dēkhitē dōsaraka ām̐khi jhuki jāita chaika anāyāsa. gharaka ēkaṭā garadanimē ēka lākha hāthīka āvāja rahaita chaika. kanikatō khakhasalāpara lōkaka

paēra thakamakā jāita chaika. kāna phāṭi jāita chaika. mātha dukhāē lagaita chaika apanē manē. lagahī-nadī baṁda bhaē jāita chaika.

prāraṁbhika vākya-: ghara hiṭalara achi vā hiṭalarē ghara achi ēkara khōja karaba āvaśyaka.

ghara ō jagaha thika jāhi ṭhāmaka ghailamē nōra bharala rahaita chaika ā cūlhāpara caṛhāōla rahaita chaika ham̐sī. piāsa lagalāpara lōka nōra pibaita chaika ā bhūkha lagalāpara ham̐sī cibabaita chaika sē ahām̐ sabha binu likhanē būjhi gēla hōēbaika. gharaka lōka jakhana lagahī karaita hōētaika takhana nōra nikalēta hōētaika pōkhari disa jāē kālamē ham̐sī. ā lōka jataē lagahī karaita chaika ōhiṭhāma phuṭi jāita chaika mōni. disā phiralāhā jagahapara janami jāita chaika gācha. kathīka sē sōci lia. ā mōni jatēka gahīṁra bhēla cala jāita chaika ōhi mahaka pāni tatabē sukhāēla jāita chaika. gācha jatēka namahara hōita chaika, manahūsī ōtabē namahara bhaē jāita chaika. gāchaka ḍāri -pāta namari jāita chaika, sāṁsārika samasyā jakām̐.

ham̐, ēkaṭā gappa ārō hōita chaika. pāhuna-paraka aēlāpara ghailaka nōra nahi dēla jāita chaika. rānhala ham̐sī jarūra bhēṭaita chaika. pāhunaka jakhana lagahī karaita chathi takhana mōni nahi phuṭaita chaika. ham̐, disā phiralāpara gācha jarūra janami jāita chaika. ā sahayōga dēbaē lagaita chaika pahinēsam̐ janamala gāchakēṁ. mōni

phuṭaita achi, gācha janami jāita achi gharō-calaita rahaiē.

bharata vākya - : nōra ā ham̐sīka mām̐jha gharaka sthāna chaika.

ghara ō jagaha thika, jāhi ṭhāmasam̐ dū ṭā bāṭa phuṭaita chaika. ēkaṭā āgū danē ā dōsara pāchū danē. bāma dahinaka praśnē nahi. āgū maham̐ka bāṭa pakaṛaba tam̐ ghaṁṭā bhari lāgata cauṭiāpara pahum̐cabāmē. ā caubaṭiō tēhanē. kēndra bindusam̐ cāri ṭā bāṭa nikalala ā phēra ōhi ēka-ēka bāṭaka śurūātē mēṁ caubaṭiā phuṭi gēla chaika ā kramaśa: pratyēka bāṭamē ēhanāhitē caubaṭiā phuṭala chaika. ā ahām̐ caubaṭiāpara pahum̐ci, thakamakā jāēba. atha-uthamē paṛi jāēba. kichu nahi kāja dēta. kakhanō sōcaba jē ōhi bāṭapara calala jāē tam̐ kakhanē ōhipara. ghanacakkara. kichu nē phurāēta. ā ēhana samayamē bāta ahām̐ thāki kaē ōhi ṭhāma baisi jāēba vā kōnō bāṭapara cali bilā jāēba vā punaḥ ghara ghuri jāē jahājaka ciṛai jakām̐. ā jam̐ pāchūka bāṭa pakaṛaba tam̐ pām̐cō minaṭasam̐ bēsī nahi lāgata caubaṭiāpara pahum̐caēmē. mudā ōhī cāri minaṭamē pām̐ca jugaka anubhava bhaē jāēta. gōṭhullāsam̐ āgū baṛhi pāēba jam̐ ōhi maham̐ka nikalala battīsam̐ ām̐khi mātha sahī-salāmata baci gēla tam̐. āgū baṛhalāpara dūgō ghara bīcaka ēkaṭā galī bhēṭaita chaika. dēhōsam̐ kamma cauṛā. kahiō dēbālamē lāgi chilā jāēta. kahiō kichu.... agatyā pāra

kaē jēbaika ahām̐ kōnāhutō ōhi galīkēm̐. ābi jaēba caubaṭiāpara. mudā caubaṭiāpara pāchūka bāṭasam̐ pahum̐cabāka pachātiō ahām̐ka āgū mēṁ ōēha sanātana praśna ābi ṭhāṛha bhaē jāēta. kōna bāṭapara baṛhala jāē. nirṇaya nahi kaē sakaba sē hamarā bujhala achi. āōra aṁta mēṁ ōēha tīnaṭā upāya-thāki kaē baisi rahaba vā anacinhāra bāṭapara paēra baṛhā dēba vā ghara ghuri āēba.

ī gharē thika jē dū-dūṭā bāṭa rākhiō kaē kakarō ām̐gā nahi baṛhaē daita chaika. bṛhaspatiō grahasam̐ bēsī ākarṣaṇa śakti chaika ēkarāmē. jatēka prabala śaktisam̐ ahām̐ bāṭapara baṛhabāka prayāsa karaba ēkara śakti ōtabē baṛhala jāita chaika. rāmaka samakālīna bāli jakām̐. ā aṁtamē nukāiē lēta ō apanā pēṭamē. ghōra anhariyāmē. paṭakaita rahū mātha ēhi dēbālasam̐ ōhi dēbālapara. ṭūṭata nahi. phūṭata nahi.

niṣkarṣa vākya-: ghara dū mūm̐hā ajagara thika.

ghara ōēha thika jē yuga-yugasam̐ durgā banabāka dēkhaita dēkhaita mari jāita achi. ghara kahiō nē bani pabaita achi durgā. durgāka dasaṭā hātha ā ēkaṭā mūm̐ha dēkhi ghara sōcaita rahi jāita achi jē durgē jakām̐ hamarō dasaṭā hāthasam̐ abitai ā ēkaṭā mūm̐hamē jāita sē katēka nīka hōitaika. mudā ī sapanā dēkhitē-dēkhitē ō bhaē jāita chaika rāvaṇa. abaita chaika dūṭā hāthasam̐ mudā jāita chaika dasa ṭā mūm̐hamē. kakhanō ka’ ghara bramhā ā

rāvaṇaka raktasaṁbaṁdhaka prasaṁgamē sōcaē lagaita achi. sattē caturmukhīka saṁtāna dasamukhī kēnā nē hō.

kahiō-kahiō ghara sōcaita achi jē durgā nahi sahī gaṇēśa kiēka nahi bhaē jāita chī. pēṭa rahata manukhaka mūm̐ha rahata jānavaraka. jānavaraka mūm̐hasam̐ dūbhi-pāta cibāiē sakaita chī. sōhārī ō bhāta tam̐ khaēbāmē kōnō dikkata nahi. mudā gharaka īhō manōkāmanā pūrā nahi bhaē pabaita chaika. ā rahi jāita chaika ō pahinēhē jakām̐. kahiō kaē adharatiāmē ghara bisunāē lagaita achi ā ōhī kālamē ōkara baṛabaṛēnāi cālū bhaē jāita chaika. baṛabaḍēnāimē īhō milala rahaita chaika prārthanāka rūpamē-hē bhagavāna vā tam̐ hamara mūm̐hē gāēba kaē diā vā pēṭē. ī dūnū baṛakā guṁḍā achi. khāsa kaē ī pēṭa. ā aṁtamē ī pralāpa sēhō banna bha’ jāita chaika ām̐khika saṁgē-saṁga.

niṣpati vākya -: ghara baḍḍa kichu sōcaita chaika mudā ō pūrā nahi bhaē pabaita chaika.

gharē ēkaṭā ēhana jīva hōita achi jē apanā bhītara bājala gēla harēka śabdakēm̐ rōkabāka lēla chōṭōsam̐ chōṭa bhurakī banda kaē daita achi. ī janitō jē śabdaka dūta basāta hōita chaika. ā gharē tam̐ chaika jē dōsara ṭhāmaka gappa sunabāka lēla ṭāṭa kī cārōkēm̐ haṭā daita chaika cāhē ōhimē rahaē balāpara pāthara khasauka vā pāni paṛauka vā rauda lagauka. kōnō asari nahi gharapara. ā ēhana

sāmarthya tam̐ gharē kē hō jē ghara mēṁ rahaēbālā sabha pāthara, pāni raudasam̐bhari jāita chaika mudā ō apana kāja ka:iēka nicaina hōiē.

chōṭa vākya -: ghara manē ō vyāpārī bhēla jē kanēka lābha lēla baṛakā hāni kē mōjara nahi daicha ā bujhaicha jē hamarā pau bāraha achi.

kahiō ahām̐ sabha sōcalahum̐ achi jē āṅanaka ghara ā darabajjāka gharamē kī aṁtara hōita chaika. nahi nē. prayāsō nahi kaēnē hōēbaika. ōnā darabājāparaka gharakēm̐ ghara kahalē. nahi jāita chaika. ta:iō.... āṅanaka ghara manē gharabaiā kēbāṛa lagā lētāha tam̐ cārū disasam̐ surakṣita. darabajjāka gharamē ahām̐ surakṣita bha:iō .sakaita chī ā nahiō bhaē sakaita chī. katēkō gōṭāka ghara ā darabajjāmē mātra ēkaṭā ṭāṭaka astitva rahaita chaika. ṭāṭa haṭā diauka kōna ghara rahata kōna darabajjā sē bujhi nahi paṛata. mudā taiō āṅanaka ghara ā darabajjāka gharamē aṁtara hōita chaika.

āṅanaka gharamē ahām̐ kakarōpara khisiā kaē hātha chōṛi dēbaika mudā darabajjāka gharamē cupa rahabāka atirikta āna kōnō upāya nahi. kāraṇa jē hōika. āṅanaka gharamē kēō nōra bahā kaē ṭāṭakēm̐ apana kathā kahi sakaita chathi. mudā darabajjāka gharamē nōra kī bēsī ham̐siō nahi sakaita chī. bēsī ham̐saba tam̐ lōka batāhē būjhata. āṅanaka gharaka kōnō kōnamē ēkaṭā kāpī ā ēkaṭā kalama rahaita chaika jāhisam̐ likhāita chaika

karējaka gappa. darabajjāka ghara maham̐ka kām̐pīpara likhāita chaika nūna-tarakārīka hisāba.

namahara vākya-: āṅanaka gharamē sahajatā hōita chaika. darabajjāka gharamē kr̥trimatā.

ghara manē ēkaṭā ōhana maṁca jāhipara hōita rahaita chaika hara samaya raṁga-biraṁgī caukī tōṛa nāca. ēhī caukī-tōṛa nācakēm̐ lōka gam̐ṛighummā nāca kahaita jāi chathi. ā nācamē naṭuāka jē ghūmai gharaka mūm̐ha jarūra ghūmi jāita chaika. nāca khatma bhēlāpara caukī ṭūṭala kakarō bhēṭatai kī nahi bhēṭatai. mudā ṭūṭala maṁca, ṭūṭala ghara jarūra bhēṭaita chaika. nāca śurū hōita chaika caukītōṛaka nāmē mudā aṁtamē ōkara nāma rakhabāka icchā bhaē jāita chaika gharatōṛa. mudā īhō ēkarā ajagutē gappa chaika jē ēhi nācaka nāma harēka bēra śurū mēṁ caukītōṛa ā aṁtamē gharatōṛa rahitē chaika. lōkakēm̐ dūnū nāma pasinna chaika. ēkaiṭā nāmasam̐ gujara nahi calatai. ā ī gharē achi jē ēhi nācamē ō svayaṁ bhūmikā laiē ā dōsarō gharakēm̐ bhūmikā daiē. ā sabha mīli kaē khēlaiē caukītōṛa urpha gharatōṛa nāca.

āpta vākya - : ghara ēkaṭā maṁca chaika jāhipara nāca hōita chaika. sabha mīli nācaiē ā khuśa hōiē. sām̐jha hōiē, bhōra hōiē. ijōriā jāiē anhariā abaiē. dēbāla ḍhahaiē, cāra ṭuṭaiē. nēōṁ paḍaiē, pīlara gaṛāiē. ēsvēsṭasa kināiē vā chata ṭhōkāē. sabha

kichu hōiē. ēka gharasam̐ ēkaisa ghara hōiē. hōita jāiē. hōita jaēbāka lēla bādhya hōiē.

antima vākya - : ghara ō ghara nahi achi jē pahinē chala. ghara ō ghara nahi rahata jē ēkhana achi.

*(ī kathā akṭūbara-disambara 2008 mē paṭanāsam̐ prakāśita ghara-bāhara nāmaka patrikāmē prakāśita bhēla chala)*

3

kāṭala kathā

10 janavarī ( samaya bhōraka 5.39 minaṭa)--- āi bhōrē gaṁgāsāgara ṭrēnasam̐ daṛibhaṁgā rēlavē sṭēśana utaralahum̐. kichu ḍēga calalāka pachāti bujhāēla jēnā ḍām̐ṛasam̐ niccā pāni jhaharaita hō. ḍām̐ṛasam̐ upara nai, kiēka tam̐ gaṁjīparasam̐ aṁgā, aṁgāparasam̐ adhakaṭṭī suiṭara ā takarā upara pūrā bām̐hika jaikēṭa chala. pūrā mātha gulabaṁda mahārājaka śaraṇamē. tam̐ē ḍām̐ṛasam̐ upara kichu nai bujhanā gēla. mudā ḍām̐ṛasam̐ niccā chala mātra khaurakī hāpha jam̐ghiyā ā tāhiparasam̐ phūla painṭa. takhana pāni kī pātharō bujhētaika.

āba ahām̐ sabha hamarā kichu kahaba sē hamarā bujhā rahala achi. ahām̐ sabha kaśmīraka pānikēm̐ barphamē badalanāi viśvāsa kaē sakaita chiai mudā

ēhi gappakēm̐ nai. kāraṇa--------------- ōnā kāraṇa ēkara baḍḍa sōṁjha chai ā ahām̐ tam̐ bujhitē hēbai jē sōṁjha gappa magajamē baḍḍa dērīsam̐ ghusaita chai. ōnā jē hōika ēkara kāraṇa, chai mudā svābhāvikē. manukha jāhi vastu ā ōkara parivartanakēm̐ ām̐khisam̐ dēkhaita chai ōkarēpara ō viśvāsa karaita chai. binu ām̐khika dēkhanē kēō viśvāsa karata tāhi lēla māthaka pasēnā ēṛīsam̐ pōchaē paṛaita chai. ōnā ēhi gappaka bīcamē hama apana ṭām̐ga aṛāēba jē kichu gappa dēkhabāka nai viśvāsa karabāka hōita chai, ōnāhitē jēnā kī kanyāgata kahai chathinha jē hamara kanyā pavitra chathi ā varāgatakēm̐ viśvāsa karahē paṛaita chai. ōnā varāgataka viśvāsa kōna jauṛasam̐ banhālaē rahaita chai sē hama nai kahaba. astu kōnāhutō jām̐gha-ṭām̐gasam̐ pāni jhaharabaita vēṭiṁga rūma ēlahum̐, kichu khana baisalahum̐ ā phēra uṭhi kaē cāha balā laga ēlahum̐. āba ahām̐ sabha anumāna kaē sakaita chiai jē ōhi ṭhāma hama niścita rūpēm̐ cāha pīnē haēba ā sē svābhāvikē chai. vyarthamē kēkarō dōkānapara jā kaē ṭhāṛha bhaē jēbai tam̐ gamajana hōita dērī nai lāgata.

gilāsaka cāha ādhā khatma bhaē gēla chala, ādhā bām̐calē chala ( kr̥pyā ahām̐ lōkani ēkarā darśanaka viṣaya nai būjhaba ) takhanē ēkaṭā vicitra prāṇīka āgamana bhēla. ōnā ēka gōṭa vidvāna kahanē chathi jē manukha apanā āpamē ēkaṭā vicitra prāṇī achi. āba ō vidvāna vicitra prāṇīkēm̐ dēkhanē hōthinha kī nai mudā āi hama dēkhi lēliai. āgaṁtuka

prāṇī ahām̐kēm̐ nē pūrṇa rūpēm̐ puruṣa bujhētāha ā nē strī. jam̐ gam̐hikī najarisam̐ dēkhabai tam̐ ō ahām̐kēm̐ hijaṛō nai bujhētāha. āba ō ahām̐kēm̐ jē bujhāthi sē bujhaita rahū, mudā hamarā ai prasaṁgasam̐ utari hunaka vayasapara ēbāka cāhī. ōnā ō dēkhalāsam̐ sāṭhika sēhō bujhētāha ā sattarika sēhō, mudā hunaka vayasa cālīsasam̐ upara nai. āba ahām̐ sabha ī nai kahaba jē ahām̐ kōnō hunakara ṭippani banēnē chiēnhi ? sattē, hama tam̐ hunakara ṭippani nahiē banēnē chiai mudā jē hama kahalahum̐ sē satya jam̐ gaṛabaṛiō hētai tam̐ ēkai-dū barkhaka. āba ahām̐ sabha cāha balāka vayasa pūchū. ahām̐ pūchaba tam̐ hama uttara dēba jē hunakara vayasa hamarāsam̐ bīsa hōinhi kī unnīsa chalāha hamarē barābara.

āba ahām̐ sabha bōra bhaē gēla haēba. haphiāita haēba ā kēkhanō khisiā kaē pūchaba jē ī itihāsa sunaulāsam̐ kōna lābha. ham̐ bābū ōnā itihāsa sunēlāsam̐ tam̐ kōnō lābha nai chai mudā itihāsa tam̐ itihāsē hōita chai. phēra hama kahām̐ bhasiyā gēlahum̐. kēkhanō kāla kaē hama ōnāhitē bhasiā jāita chī jēnā kī mudrāsphītika bāṛhimē ghara ā gharaka bajaṭa.

ham̐ tam̐ āba sunū- ō vicitra prāṇī cāha balāsam̐ cāha magam̐lakai. cāha balā cāha chāni ōkarā hāthamē dēbaēsam̐ pahinē pāi mam̐galakai āba tam̐ bābū kahabīē chai " ghara kahām̐

darabhaṁgā, jhōṛāmē kī chau aṁgā, ṭikaṭa kahām̐ bābū bhikhamaṁgā " . āba tam̐ ahūm̐ sabha bujhiē gēla hēbai, abūjha tam̐ nahiē chī. cāha balā bamaki uṭhala---------- bhāga sāra--------mādara--------------- phādara--------bahāna-------------------sabha viśēṣaṇa ujhīli dēlakai. bamakaita bājala--- hama juānakēm̐ bhīkha nai daita chiai. jō sālā buṛhabā hōtā hai... usīkēm̐ māi kō ōhī chinnī sām̐i kō bhīkha dētā hūm̐. vicitra prāṇī pām̐ca ḍēga pām̐chā haṭa gēla. cāhō balā pām̐ca ḍēga pām̐chā haṭi gēla. hamarō cāha khatma bhaē gēla chala, pāi dēliai ā vidā bhaē gēlahum̐ basa sṭēnḍaka lēla.

10 janavarī ( samaya bhōraka 6.38 minaṭa)--- rēlavē sṭēśanasam̐ nikali bāṭapara ēlahum̐ ṭēmpū pakaṛabāka lēla. kichu khana pratīkṣā karaē paṛala. ṭēmpūka nai, ṭēmpūkēm̐ ādamīsam̐ bharabāka lēla. ṭēmpū āba cālū bhēla. kana-kana basāta ā jarkinasam̐ dēha paramahaṁsīya avasthāmē pahum̐ci gēla. nē svastha jakām̐ phurtigara ā nē lakavāgrasta jakām̐ niṣkriya. kahunā basa sṭēnḍa pahum̐calahum̐ ā pahum̐citē sūpaka bhām̐ṭā bhaē gēlahum̐. bāma-dahina hōita-hōita patā lāgala jē basaka lēla pratīkṣā karaē paṛata sēhō katēka tam̐ paunē ēka ghaṁṭā. bēsa kaēlē jā sakaiē. āba ahām̐ sabha kahabē karaba jē ahām̐ka pratīkṣā lēla hama kiēka pratīkṣā karū. bēsa ahām̐ pratīkṣā kiēka karaba hama kahiē daita chī. ham̐, ōhi pauna ghaṁṭāmēsam̐ jakhana śuddha kaē bisa minaṭa bīti gēla takhana ēgō kūṭaka baksāmē kichu hindī

patrikā lēnē ēkaṭā baccā āēla ā suṭasam̐ ām̐khika āgām̐mē ēgō sarasa-salila camakā kaē bājala--------

" lijiēgā hō "

hama pratipraśna karaita puchaliai-----

" maithilī patrikā rakhaita chahaka "

hamara pratipraśnaka uttaramē ōhō pratipraśna karaita puchalaka---

" mānē kā "

hama kahaliai-----

" jēnā hāla-cāla chai "

ai bēra ō mūṛī ḍōlabaita dīrgha " ō " kēra uccāraṇa kēlaka ā bakasāsam̐ ēkaṭā pōthī nikāli dēkhabaita bājala------

" ihē ha"

ā anacōkēmē bhōrē-bhōra ēkaṭā juāna chauṁḍīka nāṅaṭa phōṭō ām̐khika sōṁjhā ābi gēla ā saṁgamē garamī thōṛēka sēhō sanasanī ā tanatanīka atirikta. hama ōkarā phēra puchaliai----

" ī nai hō, ō jē maṇikāṁta jhā nikālai chathinha sē "

ō chauṛā caṭṭa pōthīkēm̐ bhītara rākhaita bājala----

" na ū sabha hamarē pāsa nahīṁ hōgā"

ā sarasarāita ō cala gēla. ā hama ōhī ṭhāma ṭhaṁḍīmē garamīka anubhava karaita rahi gēlahum̐ mātra ēkaṭa basaka pratīkṣāmē.

10 janavarī ( samaya bhōraka 7.50 minaṭa)--- basa apanā niyata samayasam̐ lēṭa bhaē gēla saṁgahi-saṁga kacchamacchī sēhō ṛhūkaē lāgala. ēhanē samayamē patā lāgala jē hamarā gāmaka tam̐ nai mudā hamara gāmasam̐ tīna gāma pām̐chāka basa phallām̐ ṭhāma lagatai. mōnamē kacchamacchīkēm̐ lēnē ōhiṭhāma pahum̐calahum̐ mudā basa nai āēla chala. ōnā ōkara ēbāka samayōṁ nai bhēla chalai. jē-sē phēra hama lagīcaka cāhaka dōkānamē baisalahum̐ ā cāha pībāka lēla bādhya bhēlahum̐. cāha khatma bhēla. niyata samaya sēhō pūrala. āśacarya, basa apanā sthānapara ābi gēla chala. pāi daita phurtīsam̐ hama uṭhalahum̐ ā basamē caṛhi āgūka sīṭa daphānalahum̐. āba jam̐ ahām̐ sabha sākāṁkṣa haēba tam̐ hamarāsam̐ pūchi sakaita chī jē āguēka sīṭa kiēka ahām̐ bīcōmē tam̐ baisi sakai chalahum̐. baṁdhu ī satya jē hama bīcōmē baisi sakaita chalahum̐ mudā jā dhari kōnō bādhyatā nai hō hamarā agua:itē nīka lagaiē kī pachua:itē. astu basamē lōka matalaba raṁga birahī māla-jāla bharalāka pachāti kaṁḍakṭara ḍrāivarakēm̐ prasthāna karabāka iśārā kēlakai. basa tam̐ prasthāna karabē karatai mudā ahām̐ sabha nai prasthāna karū. āba hama phēra matalābaka gappapara abaita chī. basa bāgha mōṛasam̐ hōita bēlā mōṛa ā takarā bāda daṛibhaṁgā-jayanagara

nēśanala hāivē pakaṛalaka ā hanahanāita calaē lāgala. hanahanāita mānē ōtēka tējī jē kī rōḍaka kaṁḍīśana dēkaita kṣamya chai. ham̐ tam̐ lia ētabē dēramē basa khiramā cauka pahum̐ci gēla ā apana ganatavyasam̐ mātra ādha ghaṁṭāka dūrīpara achi. ēhi caukapara ēkaṭā janānī basamē caṛhalīha ā hunaka saṁgamē ēkaṭā baccā ā marda sēhō. āba janānī, baccā ā mardaka bīca kī saṁbaṁdha chai sē hamarā nai patā. bhaē sakaita achi jē ō dūnū pati-patnī hōthi vā bhāē-bahīni vā anya kōnō--. kichu bhaē sakaita chai. ēkhanō ēhana samaya chai jam̐ kōnō yuvaka-yuvatī ēka saṁgē dēkhā gēla tam̐ lōka ōkara saṁbaṁdhaka vyākhyā prēmēka starapara karaita chai. ēhi chōṛi ārō kōnō saṁbaṁdha bhaē sakaita chai ī sōcabāka phurasati kēkarō laga nai chai.

ōha, hama phēra bhasiāēla jāita chī. ham̐, tam̐ jakhana basa khiramā caukasam̐ āgū baṛhala takhana baccā apana svabhāvaka anurūpēm̐ cārū kāta mūm̐ha ghumēnāi cālū kēlaka. ā jakhana kōnō baccā kautuka karaē lāgaē tam̐ ōkara āgū-pāchū balāka mōna sēhō kautuka karaē lāgaita chai. cāhē būṛha hō kī juāna. ā ēkara kāraṇa jē hōika. tam̐ baccāka dēkhām̐usa ēkaṭa anya yuvaka sēhō karaē lāgala jē pāchūka sīṭapara baisala chala. baccā kichu dēra dhari dēkhaita rahala ā ēkai bēra bhabhā kaē ham̐saē lāgala. hamara bagalamē baisala ēkaṭā yuvaka ai kriyākalāpakēm̐ dēkhi bājala- dēkhiau

ghāghakēm̐. baccākēm̐ ham̐sā ōkara māēkēm̐ lōbhētai.

hama kichu nai bajalahum̐. jarūratē kī chala. mudā sōcabāka lēla bādhya chalahum̐. kī ham̐sī khālī strīkēm̐ pham̐sēbāka lēla hōita chai athavā ham̐sabāka lēla kōnō viśēṣē kāraṇa vā samaya hōita chai. hamara mōna nai mānaita chala. mudā pramāṇa tam̐ yuvaka sadyaḥ dēnē chalāha jē ham̐sīka upayōga mātra ēhī sabhaham̐ka lēla karaiē lōka.ahām̐ sabha hamara sōca hamara vicāraka khaṁḍana karaba jē ēhana gappa nai chai. ā hamahūm̐ mānaita chī jē ēhana gappa nai chai, mudā jakhana kōnō śōdhakartā kahalakai jē ham̐sī jarūrī chai svāsthyaka lēla ā takarā bāda jē lāphṭara kalba, śō ityādi calala chai takarā dēkhi mānaē paṛala jē ham̐sīka mātra ēkai-dūṭā upayōga chai.

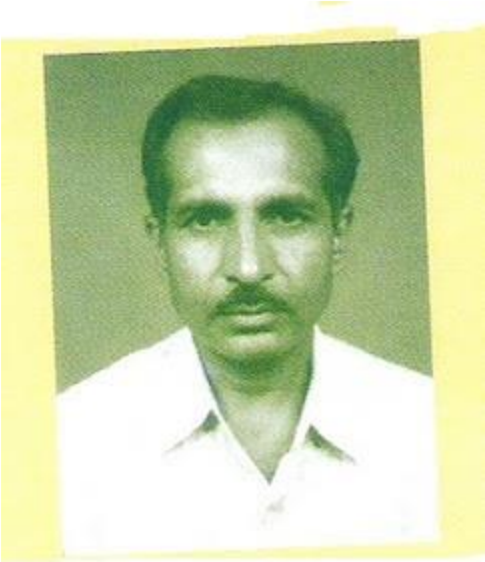
manukha laga āba svābhāvika ham̐sī nai chai. strī pham̐sēbāka nāmapara vā nīka svāsthyaka nāmapara hadasam̐ bēsī ham̐saita lōkakēm̐ dēkhi ī viśvāsa karaba kaṭhina chai jē ai ṭhāma kēō kanitō hētai. amīrasam̐ garība sabha ham̐si rahala lāphṭara śōkēm̐ sahārē mudā svābhāvika nai. ēhi māmilāmē pāi kōnō vibhājaka nai. dūdha pibaita lōka ā mām̐ṛa pibaita lōka dūnū ēkai lāphṭara śō kē dēkhi ham̐saita achi ā kāmanā karaita achi jē bhari dina bhari rāti ēhanē sukhada huaē. mudā sē kī saṁbhava chai-------.

ā ēkai jhaṭakāmē basa rūkala saṁgahi-saṁga hamara vicāra sēhō. basaka gaṁtavya ābi gēla chala mudā hamara nai. hamarā ēkhana tīna gāma ārō pāra kārabāka achi. mudā jā dhari hama ai tīna gāmakēm̐ pāra karaita apana gāma pahum̐cī, ahām̐ sabha kōnō nē kōnō lāphṭara śōkēm̐ dēkhū, balajōrīsam̐ ham̐sū ā ai bhramamē rahū jē hamara svāsthya sudharala jā rahala achi.

[ī kathā rahuā-saṁgrāmamē āyōjita "sagara rāti dīpa jaraē" mē paṛhaē lēla rahaē mudā ōtaē kichu lēkhaka sabha sūti rahala rahathi (ōhi satraka adhyakṣa jāgala rahathi) ā takara virōdha karaita hama ī kathā nai paṛhanē rahī.]

**apana maṁtavya** editorial.staff.videha@gmail.com **para paṭhāu.**

2.5.ḍā. yōgānanda jhā- śrī rāja kiśōra miśra ō hunaka 'pralaya-pāśa’



**ḍā. yōgānanda jhā**
**śrī rāja kiśōra miśra ō hunaka 'pralaya-pāśa'**

maithilī sāhitya ō saṁskr̥tika vikāsa mē pravāsī maithila lōkanika yōgadānaka itihāsa atyanta gauravamaya rahala achi. ēkarē pratiphala thika jē

maithilī patrakāritāka ārambhika kēndra mithilā sam̐ sudūra bhārataka gulābī śahara jayapura, ādhunika maithilī nāṭakaka sūtrapātaka kēndra viśvanāthaka nagarī kāśī ā maithilī āndōlanaka viśiṣṭa kēndra bindu kōlakātā kahala jāita rahala achi. maithila lōkani ājīvikā kiṁvā āna kōnō lāthēṁ jakhana mithilāka dharatī kēæṁ chōṛabāka hētu bādhya bhēlāha tæṁ apanā saṁga mātr̥bhāṣā ō mātr̥bhūmika prati ajasra prēmānubandha kēm̐ jōgaunē rahalāha ā takara abhivyakti sāṁskr̥tika anuṣṭhāna ō bhāṣika sakriyatāka rūpa mē hōita rahala, jakara prabhāva mithilā kēm̐ sēhō sugabugabaita rahalaika. āiyō pravāsī maithilaka bhāṣika sakriyatāka dr̥ṣṭiñē prō.udaya nārāyaṇa siṁha 'nacikētā ',navīna caudharī, aśōka kumāra jhā, śaila jhā, lakṣmaṇa jhā 'sāgara ', śēphālikā varmā, ḍā. gaṁgēśa guñjana, mantrēśvara jhā, dēvaśaṁkara navīna, anala kānta, prakāśa jhā, vijaya candra jhā, paṁkaja parāśara, prēma kānta caudharī, mahēndra malaṁgiyā, vidyānanda jhā, ravīndra kumāra caudharī, aśōka avicala, dīpaka kumāra jhā, siyā rāma jhā'sarasa', gajēndra ṭhākura, suśīla, ḍā. mahēndra ,rājakumāra miśra, manīṣa kumāra jhā, vīrēndra mallika, vinōda kumāra jhā, candramōhana karṇa ādika nāma atyanta ādaraka saṁga lēla jāita chani. tathāpi kichu ēhanō chapakala maithila lōkani chathi jē sarvathā anāsakta bhāvēṁ mithilā -maithilaka arcā -carcā mē dattacitta chathi. ēhanē ēkaṭā sthitaprajña maithilī karmayōgī thikāha śrī rāja

kiśōra miśra. mūlataḥ aṛēraḍīha, madhubanī nivāsī śrī miśra (janma tithiḥ 27.01.1960) samprati dillīyē mē basi gēla chathi ā mukhya mahāprabandhaka (vidyuta), bhārata saṁcāra nigama limiṭēḍaka' garimāmaya pada sam̐ avakāśa grahaṇa kayalāka bāda sam̐ jēnā pūrṇataḥ kāvyaśāstra vinōdahika brahmānanda sahōdaraka avagāhana mē nimagna raha' cāhaita hōthi, tahinā nirantara lēkhana - prakāśana sam̐ ābaddha bha' cukala chathi. gadya ā padya lēkhana mē samāna rūpēm̐ niṣṇāta ēhi manīṣīka ēgāraha gōṭa kāvya pustaka rāṣṭrabhāṣā mē tathā sāta gōṭa kavitā saṁgraha,ēka gōṭa galpa saṁgraha ā ēka gōṭa ālēkha saṁgraha mātr̥bhāṣā mē prakāśita bha' cukala chani. rāṣṭrīya ō antaḥrāṣṭrīya stara para carcita ō sammānita hinaka pōthī sabhaka sāmānya lakṣya bhanē lōkaraṁjana hōini mudā viśiṣṭa lakṣya rahalani achi lōkaśikṣaṇa, jāhi mē lōka kalyāṇaka bhāvanā prakṣēpita bhēlani achi ā saiha satsāhityaka lakṣaṇō thika. ī sāhitya kēm̐ vaijñānikatā sam̐ ōta-prōta dēkha' cāhaita chathi jakara saviśēṣa lakṣaṇa ḍā. gaṇapati miśraka 'hamahūm̐ kavitā likhi sakaita chī 'ā yōgēndra pāṭhaka 'viyōgī'jīka 'uṛana chū gōlā ' ādi kichuē pōthī mē parilakṣita hōita achi. svabhāvataḥ hinaka racanāvalī sabha maithilī kāvyaka kṣētra mē ēkaṭā abhinava ō sucintita padakṣēpa thikani.

maithilī mē śrīmiśraka jē pōthī sabha hamarā dr̥ṣṭipatha para āyala achi sē saba thika kramaśaḥ cānani, maṁthana, aṣṭadala; nava pāta nava bāta ; upāyana ,saptaparṇa ; nava ghara uṭhaya , purāna

ghara khasaya ; ēvaṁ pralaya -pāśa. ēhi saba mē prathama chaō gōṭa 2022ī.mē tathā tathā antima dunū vartamānahi varṣa mē prakāśita bhēlani achi. mūlataḥ kavi hōitō ī racanākāra gadyō vidhā mē apana svarṇa lēkhanīka camatkāra pradarśita karabāka prayāsa kayalani achi. ēhi vidhā mē 'maṁthana ' hinaka samasāmayika viṣaya paraka dasa gōṭa nibandhaka saṁgraha thikani ā 'aṣṭadala 'āṭha gōṭa galpaka saṁgraha. śēṣa sabaṭā pōthī kavitā saṁgraha thikani jāhi saba mē paramparānumōdita chandabaddhatā kēm̐ yathāsaṁbhava maryādita rakhabāka prayāsa bhēla achi. nayanābhirāma jilda ō ākarṣaka chapāi-saphāi sam̐ yukta hinaka pōthī sabha sahajē sahr̥daya pāṭhakakēm̐ darasa -parasa, avagāhana ō cintanaka hētu prērita karaita achi. tathāpi pr̥ṣṭha-nirmiti mē bēsī sam̐ bēsī kāgata chēkabāka pravr̥tti rāṣṭrakalyāṇaka dr̥ṣṭi mē punaścintanaka āhavāna karaita achi ,tam̐ tukāntaka pām̐ṭī sabhaka vyavasthāpana anēka sthala para sāja -sajjā para kaśāghāta karaita bujhanā jāita achi. vyayādhikyaka prati anyamanaskatā lēkhakīya -prakāśakīya audātya kēm̐ pratiṣṭhāpita kayanē achi.
śrīmiśraka kavitva-śaktika ābhā-maṁḍala vaijñānikatā sam̐ saṁpuṭita chani jakara śrēṣṭhatama prastuti thikani sadyaḥ prakāśita 'pralaya -pāśa 'kavitā saṁgraha. ēhi mē hinaka ēka kōṛī kavitā saṁgr̥hīta bhēlani achi jāhi mē samasāmayika viṣaya -vastuka cayanaka' śr̥ṅkhalābaddha jñāna kēm̐ yathārthaparaka,

laukika ō prāyōgika svarūpa mē prastuta karaita vicāra -mīmāṁsā kayala gēla achi.
ī saba mānava -mastiṣka kēm̐ jhakajhōri dēbāka sāmarthya tam̐ rakhitahim̐ achi saṁgahi viśuddha rūpēm̐ ādhunika parivēśaka viśva -mānavatāka samasyā ō takara samādhānaka upāyaka rūpa mē kāntāsammitatayōpadēśaka niyōjana karaita achi .vastu cayanaka dr̥ṣṭi mē hinaka ī kavitā saba abhinava cintana paraka ō mārgadarśaka prakr̥tika thika.
ādhunika yuga vaijñānika pragatika yuga thika. samprati mānava vijñānaka bala para sukha -samr̥ddhika samasta saṁsādhana kēm̐ juṭayabā mē saphala siddha bhēla achi. nirantara vaijñānika āviṣkāra ō yāṁtrika kṣamatāka varddhiṣṇutāka kāraṇē bhūgōla -khagōla para mānavaka sāmrājya sthāpita bha' gēla achi. āi nahi kēvala viśva grāmaka parikalpanā sākāra siddha bha' gēla achi apitu candra, maṁgalādi grahō para basabāka hētu mānava utāhula achi. bhōjana, vastra, āvāsa, śikṣā ō manōraṁjanaka nitya nūtana sādhana para mānavaka adhikāra sthāpita bha' gēlaika achi . āgi salāi mē banda bha' gēla achi tam̐ varṣā, bāṛhi ā samudra dhari para mānavaka niyaṁtraṇa sthāpita bha' gēla achi. rōga, vārdhakya, jaṁgalī jīva, śīta, uṣṇatā ādi sēhō mānavaka niyaṁtraṇa mē ābi gēla achi. ēta' dhari jē prakr̥ti pradatta liṁga -bhēdahu para mānavaka sattā sthāpita bha' gēla achi. mudā prākr̥tika vyavasthāka viparīta calabāka hētu mānava kēm̐ prakr̥tika vipula śōṣaṇa karabāka

bādhyatā rahalaika achi, jakara pariṇāma ī bhēla achi jē bagadala prakr̥ti anēka samasyā la’ ka’ upasthita bha’ gēla achi yathā māṭi mē urvarā śaktika abhāva, galaita himanada janya pralaya -pravāha, jala pradūṣaṇa, vāyu pradūṣaṇa, asāmayika r̥tu cakra, phūṭaita ōjōna parata janya asādhya uṣṇatā, vanaka vināśa janya bāṛhika prakōpa, pr̥thvīka garbhastha jala -talaka nimnagāmitā, marubhūmikaraṇa, jaiva vividhatāka vināśa,aṁtarikṣīya utpāta,dhvani pradūṣaṇa , prakāśaka rēḍiyōdharmitā, prākr̥tika śītalatāka abhāva, kaṁkrīṭīkaraṇa, sāṁskr̥tika vikr̥ti, paryāvaraṇa pradūṣaṇa, agilā pīṛhīka hētu japāla andhakāramaya bhaviṣya ādi. śrīmiśra 'pralaya-pāśa' kavitā saṁgrahaka kavitā sabhaka mādhyamē ēhanē samasyā sabha para gahana cintana kaya samādhānaka upāya sabha disa iṁgita kayalani achi. svabhāvataḥ hinaka kavitā sabha mē vijñāna ō sāhityaka gaṭhajōṛa bhēṭaita achi, asantulita vikāsa para prahārapūrvaka prakr̥tika saṁga tālamēla baisayabāka śikṣaṇa -praśikṣaṇa bhēṭaita achi, mudā sē bhēṭaita achi upadēśātmaka thōpala svarūpa mē nahi, apitu śr̥ṅkhalābaddha jīvana -mīmāṁsāka mādhyamē, jē sahajē grāhya bha’ jāita achi, khāsa ka’ saṁvēdanaśīla sahradaya kēm̐. ētāvatā ī saṁgraha maithilī kavitā vidhā kēm̐ kavika samasāmayika ō pragativādī dr̥ṣṭikōṇa sampanna atulanīya dēna thikani. apēkṣā kayala jā sakaicha jē ī saṁgraha maithilīka kavi-samudāya

kēm̐ nitya nava cintana disa prērita karatani.

pralaya-pāśaka kavitā saba prasāda guṇa sampanna achi tēm̐ arthaka nirvacana mē katahu bādhā nahi abaita achi. kavi ēka disa jam̐ gāma -gharaka bōlī -bāṇīka sahajatā kēm̐ apanābaita tadbhava ō dēśaja śabdāvalīka prayōga karaita dēkhi paṛaita chathi, tam̐ tatsamō śabdaka prayōga mē ōhinā niṣṇāta bujhanā jāita chathi. sē hinaka adhyayanaśīlatā ō vidvattāka paricāyaka thika. jhaharala, haharala, ṭagharala, hulasala, phulasala, sadr̥śa śabdāvalīka saṁgahi raśmi, jalanidhi, apaśiṣṭa, kōkila, śiśira sadr̥śa śabdāvalīka prayōga sōhāōna achi. yatra -tatra vidēśaja śabdōka prayōga mē kavi kōtāhī nahi kayalani achi.

ēkaṭā kavitā 'nava jīvana -saṁskr̥ti 'mē saṁskr̥tika kṣaraṇaka prati kavika jugupsā bhāva ēhi śabdēm̐ prakaṭa bhēlani achi -

pānika badalā mē kōkā kōlā .
masallā -tēla sam̐ lathapatha chōlā..
murgā, māsu, bargara ,mōmōja.
ēkarē matalaba bhēlai bhōja..
bagiā, piṛukiyā, ṭikaṛī, guṛapurī .
ēhi pakamāna sam̐ uṭhaicha suṛasuṛī..
navaturiyā mē ham̐sī -ṭhaṭṭhā.
chōṭō bāta para laṭṭhama -laṭṭhā..
kē uṭhāōta ṭhaṭharī para, murdā kē bhāra.
śavavāhana bhēla jā rahala ,aṁtima kahāra (pr̥. 84,86)

ēhinā hinaka ēhi saṁgrahaka sabaṭā kavitā

pāṭhakaka manōmastiṣka mē cintanaka pathāra lagabaita calaita achi, mānava -kalyāṇaka mārga disa agrēṣita karaita rahaita achi. anta mē kavika upasaṁhr̥ti chani -
pradūṣaṇa rahita hōaya vikāsa.
takhanē jīvana ,takhanē prakāśa.. (pr̥. 128)

svabhāvataḥ hinaka racanāvalī ādhunika maithilī kāvyadhārāka anyatama nidhi pramāṇita hōēta, sē apēkṣā kayala jā sakaicha.
ōnā rāṣṭrabhāṣā hindīahu mē śrīmiśraka ēgāraha gōṭa pōthīka prakāśanaka sūcanā achi jāhi mē sāta gōṭa kavitā saṁgraha vidhāka tathā cāri gōṭa khaṇḍa kāvya vidhāka achi. kavitā saṁgraha sabhaka nāmāvalī achi kramaśaḥ pravāhinī, puṣparēṇu, śatabhiṣā, jala -latā, vēṇupatra, kr̥tāṁjali tathā tviṣā ō khaṇḍa kāvya sabhaka śīrṣa achi kramaśaḥ ūrjā -varṇana, saṁvēga, pradūṣaṇa tathā jala -saṁkaṭa. ēhi mē ūrjā -varṇana kēm̐ 'iṁḍiyā buka āæpha rēkarḍsa', 'ēśiyā buka āæpha rēkôrḍsa' tathā 'varlḍa buka āpha rēkôrḍsa' dvārā ūrjā viṣayaka prathama hindī kāvya tathā pradūṣaṇa kēm̐ 'iṁḍiyā buka ôpha rēkôrḍsa'dvārā 'kamprīhēnsiva ḍiṭēlsa āpha pāælyuśana 'para prathama hindī kāvya ghōṣita ka’ samalaṁkr̥ta kayala gēlani achi. vr̥ttiyēæṁ vidyuta abhiyantā ēhi maithila sapūtaka jīvanōpalabdhi para sahajahim̐ gauravānvita bhēla jā sakaita achi.varddhasva rāṣṭraṁ vimalī kuruṣva.

-yōgānanda jhā, bhagavatīsthāna mārga, kabilapura, pō. -lahēriyāsarāya, ji.-darabhaṁgā -846001(bihāra), M : 9334493330

**apana maṁtavya** editorial.staff.videha@gmail.com **para paṭhāu.**

2.6.ḍô kiśana kārīgara-.maithilī mē racanā cōrī kē vikaṭa samasyā ā samādhāna



**ḍāæ. kiśana kārīgara**

## maithilī mē racanā cōrī kē vikaṭa samasyā ā samādhāna

mithilā maithilī sa juṛala lōka saba ēka nambara dhūrta,dalāla ā racanā cōra pravr̥ti kē hōiē. i kaṭu satya svīkāraha paṛata. kukr̥tya ka ahām̐ saba katē dina cōranukabā khēlā khēlaita appana kukr̥tyaka jhāṁpa tōpa karaita rahaba?
jasautī kamēbā duārē ahām̐ mithilā maithilī kē āyōjaka prakāśaka salāhakāra ādī banala sāhitya

akādamī valā purūskārī āyōjanī vēbināra malāī khā ḍhēkaraita phirai jāī chī sē katē dina chajata? pablika ahām̐ kē kukr̥tya bujhi gēla yai ā katēkō bēra aōī sāhityika dalāla sabahaka dēkhāra cinhāra bhēla. ta:iyō lājē kathika niralajja bhēla cupēcāpa racanā cōrī ka jasautī kamāī lai sabaṭā apakarma kukarma karaita rahai jāu. dhūra chiyā.

racanā cōrī samasyā kē kāraṇa:-

1. maithilī kē adhikāṁśa patra patrikā sāhityika girōhaka adhina traimāsika chamāhī dvaimāsika rūpē baharāita rahalai. jēkara pablika taka kōnō pahum̐ca nai rahalai.

2. kōnō nīka racanā kē cōrā kē apanā nāmē prakāśita ka lēba. racanā paṭhaunihāra vā pablika taka nai patrikā pahum̐cai dēbai ā nai racanā cōrī kē dōkha lāgata.

3. racanā paṭhaunihāra kē kōnō mādhyama sa sūcita nai karaba jē ōkkara racanā prāpta bhēlai prakāśita aprakāśita? ākhira kī bhēlai?

4. kōnō aparicita vā āna girōhaka vā svataṁtra lēkhaka kē maulika racanā kē sadya: vā kī pairōḍī tōiṛa marōīṛa kē apanā nāmē prakāśita karabāka ṭhakahara pravr̥ti.

5. racanā cōra kē dēkhāra bhēlā para ōkara

sāmūhika prayāsa nai ka ōī cōrabā cōranī kē gaiṁgavāra bacēbāka prayāsa ā kukr̥tyaka jhāṁpa tōpa ka maithilī mē ahinā hōita ēlaiē valā rāga alāpaba.

6. kāæpīrāīṭa adhiniyama kē jānakārī nai rākhaba vā saṁpadākīya manamānā phārmūlā para calaba. jē kē kī hamarā kaē lēta?

7. racanā cōrī siddha bhēlāka bādō ōī racanā cōra sabakē maṁca dēba ā appana girōhabādī ṭhēkadārī kē phirāka mē rahaba.

samādhāna:-

1. racanā cōrī karanihāra purūṣa strī jē kōī hōū tēkara sāhityika bahiṣkāra ā kāæpīrāīṭa adhiniyama kē duārā ṭhōsa jurmānā lagēbāka cāhī.

2. racanākāra kē ahi bāta kē sūcanā mēla vā likhita vāṭsaēpa mādhyamē sūcanā abassē dī jē ōkara racanā prāpta bhēlai takarā bāda prakāśita aprakāśita kī bhēlai.

3. kāæpīrāīṭa adhiniyama kē mānaba ā jānakārī rākhi niṣpakṣa prakāśaka saṁpādaka vyavasthā kē majabūtī sa lāgū karaba.

4. ahām̐ saṁpādaka prakāśaka kē dharma niravāha karaita racanā maulikatā kē jām̐ca vā maulika

racanā saṁga chēṛachāṛa karabāka prayāsa abassē karī.

5. maulika racanā prakāśana lēkhana prōtsāhana disa sāmūhika prayāsa mē bhāgidāra bani racanā cōrī kē rōkai mē sahayōga abassē karī.

**apana maṁtavya** editorial.staff.videha@gmail.com **para paṭhāu.**

2.7.lāladēva kāmata- 1 ṭā laghukathā ā 6 ṭā bihaina kathā



**lāladēva kāmata- 1 ṭā laghukathā ā 6 ṭā bihaina kathā**

**1**

**1 ṭā laghukathā**
**apana hārala bahuka mārala kiyō-kiyō bajaicha!**
kanyāgata 12 vajē rātimē apana bichauṭā 50gōṭēka ākasmika baisāra kēlani.ēkagōṭa samarthaka puchalakhina kataya karaba baiṭhaka.tāhipara kanyāgata bājala calū laṛakā kēm̐ diyādēka duāri para.bēṭī dhī bālī bāta thīkaika, kī karaba?jātigata khāpa baisāramē kanyāgata ugalalani"yau gōtiyā lōkani!"lāgala rahalauṁha apanē sabadina "bēṭī bacāō-bēṭī paṛhāō "mēm̐.paraṁca dūnū baṛaki dūdiśa bēra gēla ya.kālhikhana patā calitē khūba mārapīṭadhari kēnē rahiyaika.apana cīracōlī ēka haptā sam̐ dūnū chauṁrī antaya rākhi āyala achi.dhari kōrṭamairējaka umēra tam̐ tīna śāla kamē, dūnū chaurōka nam̐ya pūrala chaika umēra ,sē kī kayala jāya?
ēka nava pakṣadhara apēkṣita ṭōni dēlakani-apana hārala ā bahuka mārala thari kiyō - kiyō sunābaicha!binu nirṇaya kē baisāra khatma hōitē bēṭī bālā hārala naṭuā sadr̥śa ......jhamāna bha' paṁcāyata bharimē giralal

2

**6 ṭā bihaina kathā**

**1**

**ummīdavārī ākarṣaṇa**

lāla bābū paṁcāyatī rāja cunāva mēm̐ ṭhāḍha bhēlāha ,tam̐ hunaka virōdhī pratyāśī ēkagōṭa baluābālā maṁḍilapara dasa gōṭēka sāmanē bājaita apana cunāvī ākarṣaṇa lēla bāji uṭhalaika jauṁ ahām̐ sam̐ ēka bhōṭa kama hamarā bhēṭata tam̐ sadā lēla bhōṁṭabhāṁṭa sam̐ saṁnyāsa la'lēba.dēkhā cāhī āgū kī hōīcha.

**2**

**tuṣṭikaraṇa**

bumabīmē āra ēsa ēsa0 sam̐ praśikṣaṇa pābi gāmamē ēkaṭā jubaka khuba hinnūkē bīca apana praśaṁsā apanē baghāraita rahaya.tābīca sarapaṁca padaka ilēkśana kēm̐ ḍugaḍugī bāji gēlaika.ōkara parōsī ēka mōhammada khāṁ sāhēba rahaika jē bujhēlakai -rau bauā tōrā vāḍaka cārigō tōhara jāti jē sarapaṁca banaya calalakhuna sē tōhara parīkṣā dhari aibēra lētauka.tōm̐ kī karabihī.ō jubaka bājala-hau rautō sam̐rauta catura sujāna bālā bihaina kathā sunanē chahaka nai.sayaha karaba ,hamara jē mukhiyā ummēdavāra chathi nē, hunakē kahala sam̐ apanā kuṭūmō kēm̐namm̐ya ā hunakē milānīkē jē tōhara jāti sarapaṁcamē ṭhāḍha chaha;takarē pōlīṁga ējēṁṭa bani tuṣṭikaraṇa nīti apanāyaba, ōhō tam̐ gauṁvām̐ samājē chathi.kakarō kī dabauṭamē chiyai?apanē tarētara akāraṇa ham̐sayadhari lāgala.

**3**

**namālata**

jōkhanā pāsaṁga mārikaya naubēra lata kayakēm̐ taulalaka.daśama dhari ṭhausagara paṛitē ṭhākurajī bājala,basa-basa bha'gēla saṁtōṣajanaka.jōkhanā tarajū rakhaita kahalaka hau samāṁga!vōṭē jakām̐ hama butātō jōkhaita chī,taim̐ nē hamarā lōka jōkhanā nāmē parōpaṭṭāmē janaita achi.āgū gappa baḍhabaita ihō bājala-hau hamarā ṭōlaka nētājī āṭhakāṭha para sam̐ utaralāha ēhibairaka sarapaṁcaka bhōṁṭamē ,sē ṭhīkē kahala gēla chaika-namālata bha 'jēnā susta paira gēla hō.hē hau,sē ēnā kiyēka bujhaita chaha,jānilaiha buḍhahō śērakēm̐ katauha mausaka badalā ghāsa khāita dēkhalahaka haya.phēra kōnū cunāva lagicāya dahaka nai,dēkhamē apanē ābi jētaha.ōhana ummīdavāra tam̐ nau dinaka pravāsa para saba māsa gāma sam̐ bāhara sāmājika rājanītika jatarā karaitē rahaita chaika,tēm̐ kī namālata kōnō dinadurāgamana kēra vādaka pahila naurōjī vidāgarī thīkaika?

**4**

**nahalā para dahalā**

ēka gāmamē ēkaṭā darabāra kahabai bālā marāṛa rahathi.hunakā nām̐gara bēṭāka biyāha samaya sam̐ nahim̐ hōita rahani.sē ēkaṭā majabikanīkē kicha pāī kēra lālaca da' bōra pāthalani.dōsara ēkaṭā gāmamē ēka bēṭīka bāpa jhakhaitha rahathi ,apana ānhari samartha bēṭīka viyāha lē.sē ōhi ghaṭaka kēm̐ ṭēbi jōrā sāṁci dhōtī ā kichu kaiṁcā thamhābaita śubha lagnamē bēṭī biyāhaika bhāra dēlakhina.madhyastha bajalāha-mānyajana saṁga

8barātika saṁga amuka gāmaka dakṣiṇabāri ṭōlamē bēṭā biyāhailē calala jāya.bhaladina bhala,maṁgaladina cala.....gharaduārika bāda laṛikāka bābūjī khuśīmanē rāga pralāpa karaya lagalāha-"abāha bēṭā kōhabara gēla,rāutaka mōna baḍha harkhita bhēla.......
samaidha sunitahim̐ pratittara daita utsāhamē gābaya lagalāha- "rautō sam̐ rāuta catura sujāna,dūnū ām̐khi nirapaṭa dēkhaba bihāna......!gahanamaru kanyādānamē gītahārikē supārī dhaira khūba jēthagara sam̐ bēna bhēṭalani.

**5**

**sausaka diēmāna**

manśī rāmū jī apanā dvitīya sāsurāira mainahī gāma āyala rahaya.ōtaya dūpaharakā kalaumē cha: tarakārī,na am̐cāra sajala rahaika.khāikamē tīna tarahaka caṭanī sēhō parasala gēla chalaika.sāsumāya baḍha ahlāda sam̐ jamāyakē rūci suni-bujhi ghaukāka sāga sēhō banaunē rahathina.tīmana tarakārī ka' lēla thārīmē parasala bhāta jham̐pādhari gēla rahaika.bāṭīmē gilagara khāika suāda kanē tīta rahani.sē pahunāīmē ētēka vyutapana apūrva sāgaka jhōra sahita bāṭibhari ēkēniśāmē gaṭāgaṭa pī lēlaka.kāraṇa bēra-bēra kaura khāita kāla jē jīta lagataina sē ēkēbēra nai kiyā tīta sūāda bujhatā.sāsumāya jēnā bēṭī muhēm̐ pahilē sunanē chalīha,sē svaṁya dr̥śya dēkhi patiēlīha.hunakā nīka lagaita dēkhi āōra bāṭī dara bāṭī bhari paraśana hariyara ḍaga-ḍaga

sāgapattāka jhōra parasalīha.āba tam̐ apana jāna abagrahamē dēkhi rāmūjī barabaṛēlāha-"ētēka jē pralaya karabāka chanhi tam̐ baru ghēṁṭē mōika dautha nai! aśa-bīśa karaita rāmūjī binu dudha-dahī,amauṭa khayanē thāripara sam̐ uṭhai sam̐ pahilē aim̐ṭhahātha lōṭāka jalamē ghōṁika lēnē chalāha.

**6**

**hakarā**

ēkaṭā atyaṁta mahatvapūrṇa bhōja jāhi cinhita nōtahārī lēla bhēla rahaika,tāhī mēm̐ kicha binu sidahāsamara kēm̐ hakarā bhōjaka pām̐timē khāyalē ṭhēsī sam̐ baisala.parōkṣa rupē takarā ṭhēliyākē kicha tamaśagīra lōka jē paṭhēnē rahaika,sē sabasam̐ ahagarakēm̐ vyutapana rupē dattacita bha'khēlaka.jinakā lēla bhōjana taiyāra rahaika sē apanākēm̐ vaṁcita bujhalaka.kāraṇa bhēlai jē tādhari bhōjaka vastu saidhi gēlaika.tēhanē na sthiti cunāvōṁ mausama mēṁ pārakhi lōka paraikhaita achi.tēm̐ kahala gēla chaika "vinu nautahi jāīcha jē hakarā."

**apana maṁtavya** editorial.staff.videha@gmail.com **para paṭhāū.**

2.8.lāladēva kāmata- pōthī samīkṣā ēka vimarśa- 1.vidyāpati ātmakathā kēra dr̥ṣṭibōdha 2.pustaka samīkṣā: lālū-līlā 3.jagadīśa prasāda maṁḍala-upanyāsa "paṁgū"



**lāladēva kāmata**

**pōthī samīkṣā ēka vimarśa- 1.vidyāpati ātmakathā kēra dr̥ṣṭibōdha 2.pustaka samīkṣā: lālū-līlā 3.jagadīśa prasāda maṁḍala-upanyāsa "paṁgū"**

1

vidyāpati ātmakathā kēra dr̥ṣṭibōdha

vidyāpati'ka ātmakathā 'upanyāsa' gōviṁda jhā kr̥ta 1993mēm̐ baharāyala rahaya.śēkhara prakāśana paṭanā'ka ēhi maithilī pōthīka dāma 50ṭaṁkā sasta saṁskaraṇa 30ṭākā dhari rākhala gēla chaika.ēhimē126pr̥ṣṭāṁkita achi.45adhyāyaka pāṭha kēra atirikta ākhari pannā para bhanitāmē bahuta kicha vayōvr̥ddha lēkhaka mahōdaya kahi cukala chathi.lēkhakaka viṣayamē saṁkṣipta janataba dūnū bhītaraka kōbhara para spaṣṭa dēla gēla ya. taiyō pāṭhaka vargakē mithilā'ka itihāsa ā prācina maithilī sāhityamē ruci rakhanē upanyāsaka kathyaśailī para vivēcanā karaba āvaśyaka bujhāyata. vidyāpati'ka yuga ā hunaka vāṁgmayaka viśēṣajña prō0kr̥ṣṇacanda jhā"mayaṁka" jī sam̐ hamarā mithilā vibhūti smr̥ti samārōha haṭanī mēm̐ bahutarāśa gappa bhēla rahaya. tāhi prasaṁga kicha praśna mōnamē aunāitē rahi gēla ,tēm̐ apana dr̥ṣṭikōṇa rākhaba parama āvaśyaka sana bujhanā gēla han. vidyāpatika ātmakathā hinaka sarjanātmaka kr̥rti thikaina.ēkhanō sayasālaka umēramē likhala ēkaṭā nava pōthī maithilī bhāṣīka bīca adhika carcāmē achi.hinaka pūrvamē sāmāka pautī kathā saṁgraha ā aṁtima ēkannī racanā jagatamē viśēṣa rūpē maithilī sāhityaka akṣaya bhaṁḍārakēm̐ bharanē ya.prāya: kathākāra sam̐ racanākāra lōkani upanyāsakāra hōya diśa baḍhaita ya,sē hinakō para utaraita chaika. samakālīna maithilī bhāṣāmē

saṁvēdanātmaka gadya lēkhana kāryamē kathā bēsī ā upanyāsa kama likhāēla ya.tāhimē hinaka bhumikā nīkē kahaka cāhī;paraṁca mithilā samājaka janasaṁkhyā ādhārita abhijñāna tam̐ hunakā pakaṭhōsa rahabā sam̐ baṁcita kainē chaika; ēhi upanyāsakē abhijāta vargaka samarthana bēśī bhēṭala achi.paraṁca vaidēhīka aṁkamē ramēśa candra jhā sadyaprakāśita upanyāsa bāvata dhajjī uṛabaita chathi.
"vidyāpatika ātmakathāka" ārambha vidyāpati dvārā apana jiṁdagīnāmā kēm̐ ghuramē suḍḍāha karaita bhēla ya. paraṁca pautra nōnē dvārā mahākavi ka'ātmakathākēm̐ āgi sam̐ surakṣita nikāli dēla gēla achi.taduparāṁta , vidyāpati apana jīvanaka amūrta bhāvaka cīraphāra āraṁbha karaita chathi."hama jhappā khōlala.ōhimē sam̐ kicha pōthī bāhara kaya kātamē rākhala . śēṣa pōthīka banhanā khōli-phōli ā kāṭhaka paṭarī haṭā-haṭāya ōkara taṛita sabha para dōsara kāta thakiyāōla. takhana banhalāhā pōthī sabakē phēra ōhi jhapāmē daya lēla ā nōnēkē ajñā dēliaika ,āba ī jhappā jataya chalaika tatahi rākhi ābaha.pr̥ṣṭa-1 ēhi tarahēm̐ upanyāsaka hiṁdī jēkām̐ śurū bhēla chaika. upanyāsaka kathāvastu nānyavaṁśaka aṁtima akara rājā harisiṁha dēvaka nēpāla palāyana sam̐śurū hōita achi. daravāraka pradhāna paṁḍita āinavāra vaṁśaka saṁsthāpaka puruṣa kāmēśvara ṭhākura dvārā śāsana karaba,phirōjaśāha tugalaka dvārā hinakā sakara rājā ghōṣita karaba,kāmaiśvara ṭhākuraka tīnagōṭa

kumāramē rājagaddī ka' hētu rājakīya dāvapēṁca calāyaba ,asalāna dvārā gaṇēśvaraka hatyā,rāya arjūna ēvaṁ śivasiṁhamē janamī duśamani ōinavāravaṁśaka ḍyōḍhika cāri khaṇḍamē vibhājita hōyava,krṛtisiṁha dvārā hājīpuraka turkakē parājita karaba, dēvīsiṁha dvārā vāgamatika kināramē dēvakulī gāmamē apana rājadhānī banāyaba, śivasiṁha dvārā rājadhānīka sthānamē parivartana kaē gajarathapura kilāghāṭamē nava vāstukalāka nīṁvadēva ādi mithilāka madhyakālaka itihāsa kathōpakathana śailīmē ēhi upanyāsamē bhēṭaita achi.ēhi prasaṁga saṁdhyā gāyatrīka japa,māṭika mahādēvaka pūjā,sōharaka svaralaharī ,viśiṣṭa mūla gōtra sōdarapūriē ,khauāraē ēṁva māṇḍara kulaka viśēṣa carca,visayabāraka upēkṣā ,mūlaka ādhāra para ēka-dōsarākē chōṭa-paigha būjhaba ,caupāṛi śikṣāka kēndra ,darśan nyāya -navya nyāyaka adhyayana,diyādi kalaha,vārtā lēva,strī ēvaṁ dāsa bikraya asahanīya kara bhāra adhika ullēkha ēhi sāhityika krṛtimē kayala gēla achi. rēṇukādēvīka musalamāna ākrāntā dvārā balātkāraka pariyāsa ā mithilāka dharmaśāstrī dvārā ōkarā ajāti bujhaba,paraṁca vidyāpati dvārā ōhi bhāgala janijāta rēṇukākēm̐ apanā ghara mēṁ rākhi mausī banāēba nīka varṇana achi.14m śatābdimē vidyāpati pragatiśīla dēkhēlāha ya.taiyō ī vidyāpati 'ka ātmakathā naya bha'kēm̐ śivasiṁha 'ka ātmakathā mānala jāyata. vidyāpati ka' jīvana caritamē ī katuhum̐ likhala naya ya jē vō saṁskrṛta śikṣā grahaṇa karabāka hētu sarisabapāhī

ayalāha.sē bāta itihāsa sammata nahiṁ rahaita gōvinda jhā varṇana dhari kayalanhi,ēkarā sāṁca naya mānala jā sakaita ya.lēkhaka svaṁya māṇḍaravaṁśa sam̐ saṁbaṁdha rakhaita chathi tēm̐ tatkālīna mithilāka mātra pām̐jibālā brāhmaṇa ēvaṁ śikṣitakarṇa kāyasthaka carca kayanē chathi. mithilā'ka asmitā kisāna cētanā sam̐ juṛala ai jēkarā yātrījī ujāgara kayalaina. vidyāpati'ka ātmakathāmē mithilāka kisānaka sākṣātkāra,ōkara sāmājika-ārthika daśāka carca bhulahum̐ sam̐ naya bhēla ya.ētaukā saṁskr̥ti,dharōhara ā māṭi pānika digdarśana nahi karābaita ya.tēm̐ ī mathilāka upanyāsa naya ōīnavāra vaṁśaka virūdāvalī vā śāhanāmā kahala jā sakaicha.ēhivaṁśaka padādhikārī dvārā sarvahārā ā kisāna rupana maṛara sam̐ pūrṇa lagāna nahiṁ adāya kēnē maṁtrīvara candrākara ōkarā harīmē ṭhōki piṭhapara chauṁkiyabaita chaika.ēkadivasīya strīpūjā hōita achi tam̐ dōsara disa strīdāsī kēm̐ bēcabāka paramparā dēkhamē abaicha.tēm̐ ī aitihāsika upanyāsa nahim̐ varaṇa ōinavāra śāsakaka ītivr̥ti mātra thīka. ēhi pōthīkē suvijña pāṭhaka vidyāpatika pām̐ti racanāvalī būjhata.

2

pustaka samīkṣā: lālū-līlā

lālū-līlā: lēkhaka-suśīla kumāra mōdī prakāśaka-prabhāta pēparabaiksa 4/19 āsaphaalī rōḍa - naī dillī 02 phauna naṁbara - 23289777 pr̥ṣṭha- 198 (br̥haṭ ākāra) mūlya ₹ 200

chātra āndōlanaka upaja, bihāraka dūbēra sam̐ upamukhyamaṁtrī upamukhyamaṁtrī suśīla kumāra mōdīka "kyā bihāra bhī asama banēgā ", cārā cōra- khajānā cōra, ārakṣaṇa, vibhēda mūlaka nyāya tathā bīca samara mēṁ kērabāda āba sadya: prakāśita pustaka'lālū- līlā"lālūjī parībāraka bhraṣṭācāra kēra aṁtahīna dastānaka jīvaṁta dastāvēja thīka adhikatara ēhi pōthīmē jē tathya dēkhala gēlaika,sē sumō0 40saṁm̐ bēsīyē bēra prēsa kônphrēṁsa karaita ujāgara karanē chathi.bihārēṭā nahim̐ apitu dēśavidēśaka sudhi pāṭhaka kēm̐ lagaita rahaita chaika jē akhabāra mēm̐ lālū jīka mādē āgū kī batāōla jāyata. hunakara sārvajanika jīvanakēm̐ pōla phōlaita cahaṭagara rūpēm̐ suśīla kumāra mōdījī parasaita chathi, tathyaka āṁkaṛā jānabāka haradama manamē jijñāsā banala rahaita chaika. tēhana mēm̐ sampūrṇa khōrāka bhaṛi sāmagrī prastuta pōthī mēm̐ avalōkana karaya lāyaka bhēṭata. pōthīmē pāṭha ārambha hōyasam̐ pahilukē pr̥ṣṭa para dū gōṭa kēndrīya maṁtrī mā0aruṇa jēṭalī ( vitta āōra kārapōrēṭa māmalā) ā mā0 nitina gaḍakarī ( pōta ēvaṁ parivahana, saṛaka ēvaṁ saṁsādhana , nadīvikāsa ā gaṁgā saṁrakṣaṇa) kēra udgāra ēhi avasara para chāpala achi. ēhi lālū-līlā kēm̐ prasiddha prabhāta prakāśana nirbhikatāpūrvaka chāpi pōthī (hiṁdī) nirmāṇa kāryamē lāgala apana 60 varṣa pūrēlani achi. hinakara prakāśita pramukha pōthīka ni: śulka sūci prāpti lēla apana nāma-patā 78270-07777 para ēsa ēma ēsa vā

misḍakôla dēbālēla ākhari kabhara para vijñāpana lāgala pāyaba . ēhika saṁga 65 varṣīya lēkhaka suśīla mōdīka raṁgīla phōṭōyukta hunaka saṁkṣipta jīvana paricaya para apanēka najēra sēhō jāyata. suśīla kumāra mōdī jīka lēkhakīya pannā śuruāta sam̐ pahilē prākkathanamē bhārata sarakāraka mānanīya maṁtrī raviśaṁkara prasāda (kānūna va nyāya, ilēkṭrônika ēvaṁ āī0ṭī) kēra sāragarbhita va lēkhakakēm̐ hārdika badhāī daita, hunaka rājanītika saṁgī sabhaka jikra sēhō paṛhavāka bhēṭata.
ēhi hiṁdī kitābamē aṁgrējī ḍēṭā kēra sēhō jagaha-jagaha samāvēśa karaita pōthīkē ākarṣita banāōla gēla achi. taiyō hiṁdī sākṣaratā sam̐ kama paṛhala-likhala vyāktikē pōthīka sārāṁśa jānayamē dōsara śikṣita lōkaka sahārā lia paṛataika. pōthīmēṁ katau khāmī nahiṁ, paraṁca khuvī ā khāśiyata dr̥ṣṭigōcara hōyata. prāya: yuvā pīṛhīka pāṭhaka (grāhaka) pōthī kinaitakāla bukasṭāæla para pōthīkē unaṭāvaita punaṭābaita samēya citrāṁkanaka ēka jhalaka pāvaya ā nētratr̥ptika ānanda uṭhāvaita chaika, sē ēhi pōthīmēṁ sacitra bhēṭata.
mōdījī baṛha sauṣṭava anjādamē ēhi pōthīmē viṣaya vastukē anukramamē sajaunē chathi. pramukharūpē ēhimē khōkhā kampanī, dāna vasiyata, pāvara ôpha ēṭôrnī ā harēka kājaka badalāmē jamīna- makāna hathiyēvāka lālū paribāraka nāyava phaṁḍā darasaunē achi. adhika janataba lēla āvaśvaka rūpē paṛhū ā ēhi pōthīkē

gharēlū pustakālaya mēm̐ saṁgagrahita karabāka mōna mānijāyata . lārā'ka artha va bēṭā- bēṭī mōhamē paisala lālū- rābaṛījīkē sēhō ī pōthī hāhuti sam̐ bam̐cabāka sabaka daita pharichha rūpē dēkhāyata chaika.
paraspara virōdhī rājanitika galiyārāmē ēhana pōthī chūhakkā uṛijēbāka saṁbhāvanā banala rahaita chaika.

3
jagadīśa prasāda maṁḍala-upanyāsa "paṁgū"
ēhibēraka maithilī bhāṣā mēm̐ mūla puraskāraka vijētā carcita sāhityakāra śrī jagadīśa prasāda maṁḍala,hinaka upanyāsa "paṁgū" sāhitya akādamī dvārā puraskr̥ta bhēla achi.10varṣapūrva hinaka pōthī "gāmaka zindagī"kēm̐ sēhō ravindra ēvārḍa "nēśanala "bhēṭala rahani.hālahimē hinaka navapōthī "saṁcaraṇa" kēm̐ lōkārpaṇa 'sagara rāti dīpa jaraya'bainara tara sarvahārā maṁca, maithilī kathā gōṣṭhīmē bhēla achi.sayaha kathā pōthī pallavi prakāśana sam̐ sadyaprakāśita' saṁcaraṇa 'hamarō bhēṭala rahaya,tāhi para madhurāmē bājaka maukā nahim̐ hātha lāgala chala.ēka pāṭha paṛhiyō nahim̐ pēnē rahī.ōhīka kathā sattairamē-ṭuṭi ka' khasi paṛalaina,mr̥tyu sajiyāpara paṛala vivēka bābā, saṁcaraṇa, zindagī sam̐ prēma,parivārē bagaida gēla, zindagī pichaira gēla ā śramahīna kathā maiṭara jē upalabdha bhēla chala,paḍhi lēnē rahī.baḍa nīka lāgala rahaya.śrī maṁḍala jīka prastuta pōthīka ākharipāṭha

samudralaṁghana ēhibīca paḍhabāka saubhāgya prāpta bhēla.mānava ārṭa sam̐ chapala "saṁcaraṇa " kēm̐ sarakāra sam̐ ISBN (978-93-93135-16-2) prāpta chanhi.101 pr̥ṣṭaka ēhi pōthīka dāma bhārū 0250ṭākā nirdhārita chaika.2022mēm̐ baharāyala ī pōthī mātr̥bhāṣā maithilīka akṣaya bhaṁḍāra kēm̐ bharayamē ēka ḍēga ārō āgū baḍhala.khyātilavdha jagadīśa prasāda jīka lēkhanaśailī vā racanādharmitā tēhana nē hōicha jē kathāka pātra kēra kathya pradarśana ghumākaya sōjhagara rupē samēṭala bujhāicha,sē nava pāṭhaka kēm̐ sēhō bōdhagamya bhāṣā śailīkēm̐ pharicchasana tathya samajhi-bujhi jāyabāmē kōnū bhāṁgaṭha nahim̐ rahataina.saikaṛōṁ maithilī pōthīka lēkhaka ēhi 10śālamē gatimāna racanākāra maṁḍala jī niṭhāhē katēkō vidhāmē kalama calēnē chathi.ākharī pāṭha kra08 samudralaṁghanamē jāni sakalauṁha sē kicha ēhi tarahēm̐ chaika,jē āna kathākāra sam̐ hinaka pahicāna alaga karaita achi.

nirdhārita samaya para paṁcāyatī rāja cunāva ābi gēla chaika,5-6khēpa jē pahilō cunāva bhēla rahaika sē samaya kēra bānhakē majabuta kēlakai.puranā rūtabāmē sudhārōṁ bhēlaika.jīvānanda kākā ā baṛabariyā bhāyamē tinū staraka paṁcāyataka prakhaṁḍaka ā jilā pariṣada kēra cunāvaka nihitārtha saba tarahaka gappa karaya chaika.ōnā āba lēkhaka apanākēm̐ ēhi bhōṁṭabhāṭa sam̐ alaga rakhai chathi.paraṁca rājya ā kēndrīya sarakāra jē harijana,adhika picharala tabakā ā janijāitaka varlḍa lē ārakṣaṇa sīṭa sīmā nīka ḍhaṁgē nahim̐ nimāhaita

chaika,tāhī para adhikāra sam̐ baṁcita tadasaṁbaṁdhīta gappa sēhō vimarśaka hissā banaicha. matadāna sam̐ tīna dina pahilē kahaita chaika raṁgata tam̐ bhōṭa bitalā para samājamē lāgata. kānūna tam̐ niśana 99 cōṭa dēnahārakē kahām̐ pakarai chaika,ō tam̐ sauvāṁ cōṭa dēnahāra jē ēkē bēra upara sam̐ samadhāīna cōṭa daita adhōgati karaicha, kēm̐ aparādhī mānaita achi;jē hatyārōpī dhari hōicha.gulaṭēna kēm̐ ābi gēlā sam̐ tahadharika bātaka carcā hōita rahaicha. cānīsana jhalaka sāpha dēkhāīta pāṭha mēm̐ gahīṁragara carcā bhēlaika achi.jugē badaila gēnē nē jīnagī jīyata lōka,nahim̐ tam̐ samundarakē pānika phēna jēkām̐ phēṁkā jāyata hilakōramēm̐.sattādhārī jamāta samundara jēkām̐ apanā pēṭa sam̐ lahari uṭhā basāta bani ākāśamaṇḍala kēm̐ prabhāvita karaita chaika. duniyāṁmē lōka khēlārī-madārī sam̐ bharala chaika. jauṁ parēkhanē-bujhanē nahim̐ rahai jāyata tam̐ bhāṁjē nam̐ya lagataika.barabarī kēm̐ barabarāita dēkha īhō sujhāva abaita chaika jē ḍākṭarōṁ tam̐ bēśī bājaba kēm̐ batāhaka abaita lakṣaṇa kahaita, adhika bājaba para rōka karai chaika.apana jīvana dhāraṇa lōka apanē bām̐hibala sam̐ kēnē nē chaika ā binu khagatāka bicāra apanā muhēm̐ kiyāka nikālata. buddhijīvī lōka tam̐ ēhana atirikta bājaba kēm̐ buripannāka darjādhari daita chaika.majabikanī duārē -duāriē bōṭara lagadhari pāī pahum̐cāya apanā pakṣamē karaba nitāṁta āvaśyakatā -caturāya kathā mēm̐ dēkhāyala gēla

achi.kichu vōṭara tam̐ mānasīka rupēm̐ samarthaka rahaicha,kichu pārṭīka kaiḍara bhēla,jāhi mēṁ kharca nahim̐ lagaita achi.ōnā apavāda mānūṁ tam̐ bam̐ṭaika ḍhauāmē adahā -chidahā apanē nukā lēnē rahaicha.kichu pravandhanamē sam̐ sēhō kapaica hathiyā laita chaika.bahatī gaṁgāmē kiyāka nē hātha dhuala jāi.naitikatā para praśna ṭhāḍha karabāmē ārō bēśīkhulai sam̐ kathākāra cukalāha achi.dhari pāṭha mēṁ ī ābi gēlaika achi -" gāmaka saba kiradānī saba kiyō ām̐khiyē dēkhē rahala chī,visabāsū lōkaka muhēm̐ sunaitō chī;pōkhaira,dhāra āki mahāsamundra mēm̐ jalōdīpa diśa kiyō khatarā dēkha kōnā baṛhata,nai jāi chaika."mātra kathākāra kathāmē vr̥ndāvanakē gōpīkēm̐ haṁṭai- dabārai balā dvāpara yugaka dūrvāsā bābā,trētā yugaka hanumānajī samudrakudi laṁkāka caracita laita puna:ābi rāmaka saṁga lakṣmaṇa sahita bānara bhaulaka sēnā dharika bīca īmānapurvaka saba kathā para aṁśata: vyākhyāna dēvā sam̐ dhārmika vātāvaraṇa banēbāmē samartha bhēlāha achi. ī saba anartha:upakathā sōnhiyēnē chathi.āba avasthā duvārē kathākāra ka' nava pōthī likhabāka raphtāra kamatara hōyata jēbāka aśaṁkā hōicha.jakhanaki pāṭhaka kēm̐ hinakē likhala ārō pōthī upāya bēbāka bēgaratā bujhāēta.ēkhana ētabē.

**-lāladēva kāmata, svataṁtra patrakāra ēvaṁ lēkhaka, pūrva maṁtrī jilā upādhyakṣa - ati picharā maurcā bhājapā, jhaṁjhārapura**

**apana maṁtavya** editorial.staff.videha@gmail.com **para paṭhāu.**

2.9.nirmalā karṇa- agni śikhā (khēpa-21)



nirmalā karṇa (1960- ), śikṣā - ēm ē, naihara - kharājapura,darabhaṅgā, sāsura - gōṛhiyārī (balahā), varttamāna nivāsa - rām̐cī,jhārakhaṇḍa, jhārakhaṁḍa sarakāra mahilā ēvaṁ bāla vikāsa sāmājika surakṣā vibhāga mē bāla vikāsa pariyōjanā padādhikārī pada sam̐ sēvānivr̥tti uparānta svataṁtra lēkhana.
mūla hindī- svargīya jitēndra kumāra karṇa, maithilī anuvāda- nirmalā karṇa

agni śikhā (bhāga- 21)

**pūrva kathā:**
rājā purūravā svargaka ardhāsana kē tyāgi,urvaśī sam̐ vidāī la’ ka’ pr̥thvīka lēla prasthāna kaēla.
**āba āgū:**
"svāmī, ahām̐ rājā purūravā kēm̐ nārāja kaya nīka nahi kēlahum̐. ēhi sam̐ svarga kēm̐ kōnō lābha nahi bha’ sakaita achi."
vaijayaṁta prāsāda mē indraka kapāra ā kēśa kēm̐ ām̐gura sam̐ sōharābaita bajalīha hunaka ardhāṁginī śacī.
hama nīka vā bējāya kēlauṁ,ahām̐ ēhi bātaka ciṁtā kiēka ka’ rahala chī? ahām̐ ēhi para dhyāna nahi diya. ī hamara kājaka kṣētra achi. hamarā svayaṁ dēkha’ paṛata - hamarā kēkarā sam̐ kōnā nipaṭārā kara’ kē achi . hamara kājaka kṣētra mē āhām̐ kē hastakṣēpa karabāka kōnō āvaśyakatā nahi".
"patnī kē kartavya chai ō apana pati kē kukarma sa’ vimukha hōyavāka lēla cētāvanī dēthina" - śacī bahuta vinamratā sa bajalīha.
"ō hamara śāsana mēṁ sadikhana hastakṣēpa karaita chalāha, jē hamara sahanaśīlatā sam̐ sīmā pāra bha’ gēla chala. āba hama hunakā sahana nahi ka’ sakalahum̐" - indra tamasāita bajalāha.
"svāmī, adhalāha kāja mē ṭōkaba ā manā karaba kōnō hastakṣēpa nahi kahāīta achi" - śacī indra kēm̐ bujhābaya cāhaita chalīha.
"ahām̐ ī saba nahi bujhaba,ī saba rājanīti kē bāta chai. ahām̐ basa bhītara apana kartavya kē nirvahana karu,hamara kāja nahi dēkhū. jāu hamarā lēla sōmarasa paṭhāu" - gappa samāpta

karaita indra bajalāha.
"nīka bāta chai,hama jāita chī,mudā ahām̐ka ī īrṣyālu ā ghamaṁḍī vyavahāra hamarā ēkadama sabhya nahi lagaita achi. dēvatāka pratikūla rākṣasa sanaka vyavahāra achi ī" - śacī kōṭhalī sam̐ kahaita āgū baṛhalīha.
"ōha śacī,ahām̐ hamara mōna kēm̐ dagdha ka’ dēlahum̐". patnī śacīka nītiparaka bāta sam̐ indra kē mukha para krōdhaka bhāva ābi gēlani. ōhi krōdha mēṁ kakṣa mēṁ ō imhara ōmhara cahalakadamī karaita bāji uṭhalāha ‟ ahām̐ rājanīti nahi bujhaba śacī. ēkarā rājanīti kahala jāita chaika.āba hama jē kichu jēnā cāhaba sē tahinā karaba . purūravā hamara ādhā adhikāra grahaṇa kaēnē chala. ōkarā nāmaka jē ḍaṁkā bājaita chalaika, tēkarā naṣṭa kēnāī atyaṁta āvaśyaka chala. dēkhu āhām̐ka pati katēka buddhimāna chathi.ōkarā sam̐ sahāyatā sēhō lēlani,ā dūdhaka māchī jakām̐ svarga sam̐ sēhō bhagā dēlakhina. ī rājanīti thika,ā hama thikahum̐ kuśala rājanītijña . hamarā sa’ rājanīti kē jñāna sabakē prāpta karabāka cāhī,rājanīti mē kūṭanīti āvaśyaka achi .

----

urvaśī maṇi khacita sōnāka paryaṁka para katēkō dina sam̐ viraha-vyathā bhōgi rahala chalīha,kānaita-kānaita hunakara ām̐khi prātaḥ kālīna ākāśa jakām̐ lāla bha' gēla chalani,hunakā apana dēha kēra bōdha taka nahi chalani.

hunaka sakhī citralēkhā hunakā sāntvanā dēbāka bahuta prayāsa kēlakani,mudā saba kichu vyartha sābita bhēla. katēkō apsarā urvaśīka bīmārīka bāta jāni hunakara kōṭhalī mē ābi gēlīha ā hunakara bīmārīka kōnō kāraṇa nahi janaita vāpasa cali gēlīha, sūcanāka abhāva mē hunakā lōkanika lēla nidāna saṁbhava nahi chalani.

citraratha, viśvavasu ādi gaṁdharva sēhō dukhī chalāha.upacāra karavā mēṁ vyasta sakhī rambhā katēkō bēra urvaśīka hr̥dayaka sthiti jānabāka prayāsa kēlani,mudā ōhō kichu nahi būjhi sakalīha . miśrita auṣadhika lēpa ā pārijāta phūlaka bichāna sēhō hunaka śarīra kēm̐ śītalatā pradāna karabā mē asamartha chala..

ēhi ḍara sam̐ jē katahu rahasya nahi khuli jāya,urvaśī dū dinaka bāda uṭhi gēlīha,mudā hunakā kōnō kāja mē kōnō ruci nahi chalani. jahiyā sam̐ purūravā hunakara ām̐khi sam̐ ōjhala bha’ gēla chalāha,tahiyā sam̐ ō apanā kē atyaṁta ni:sahāya śaktihīna anubhava kara’ lāgala chalīha. ō kakarō apana darda kē viṣaya mē kahi taka nahi sakalīha. ō apana hr̥daya kē pahinē kaṭhōra ka’ svayaṁ pīṛā kē anubhūti sahana karavāka prayāsa karaita chalīha,ā sahana karavā mēṁ asamartha bhēlāpara hunaka cētanā vilupta bha’ jāita chalani.

ī hālata katēkō dina dhari calaita rahala.aṁta mē ō apana hradaya kē dr̥ṛha ka’ nirṇaya lēlani. apana prēma kē saṁpūrṇa jānakārī daita ō apana hr̥daya kēra sthiti citralēkhā ā rambhā kēm̐ kahalani. bhaviṣya kē viṣaya mēṁ apana saṁpūrṇa yōjanā

hunakā dunū kē batēlā kē bāda ēkaṭā vacana lēlani dunū gōṭēsam̐ " 'ī yōjanā kakarō sōjhām̐ pragaṭa nahi hōmaya dēbāka lēla. dunū gōṭē urvaśīka mānasika sthiti,hunaka karuṇā ā virahaka pīṛākēm̐ sēhō būjhi ēhi bātaka vacana dēlakhina. ō sabha hunakara taṛapa,virahajanya pīṛā mēṁ hunakā tila-tila ghulaita,nahi dēkhi sakaita chalīha. kāraṇa!"ō sabha hunaka priya mitra (sakhī)chalīha.ā ēhi kāraṇēm̐ hunakā ī vacana dēma' kē kāraṇa svarga sa' chala karavāka aparādhī banaya paṛalani. ō sabha apana priya sakhī kē taṛapaita nahi dēkhi sakaita chalīha,tāhi sa' ī dōṣa saharṣa svīkāra kēlani.

----

urvaśī kēra lēkhanī svarṇa patra para tīvra gati sa' cali rahala chala. ō apana lēkhana kē mādhyama sam̐ apana dila kē sthiti prēma-saṁdēśa kē rūpa mēṁ svarṇa patra para ujhali rahala chalīha. kichu ghaṛī kē prayāsaka bāda prēma patra taiyāra bha' gēla chala.

ō apana priya sakhī citralēkhā kēm̐ saṁkēta sam̐ apanā nikaṭa bajaulathi. taduparāṁta kō prēma patra hunakā dēlani,ā kahalakhina -

"priya sakhī citralēkhā!ī prēma patra la' ka' ām̐hā gupta rūpa sa' pr̥thvī para jāū ! patra gupta rūpa sam̐ pr̥thvī para rājā purūravā kēm̐ da' ka' ja turanta ghuri āu".

citralēkhā sahamati mē muṛī ḍōlā dēlathi .

"ētukā ām̐hā cintā jūni karū. hama kakarō sam̐

ahām̐ka anupasthiti para carcā nahi karaba. jauṁ kōnō carcā hōyata ām̐hā kē saṁbaṁdha mēṁ athavā kēō ām̐hā kē viṣaya mēṁ pūchata ta’ hama hama bāta badali dēba. dēvēndra kēm̐ ta’ sapanahum̐ mēṁ jñāta nahi hētani jē ahām̐ svarga sam̐ anupasthita chī. ī kāja hama svayaṁ karitahum̐,mudā hama katēkō dina sam̐ rājaprāsāda nahi gēla chī. hamarā lēla indraka mōna mē saṁdēha aṁkurita nahi hēbāka cāhī. tēm̐ āi ōtaya gēnāi āvaśyaka achi.
citralēkhā āśvasta bha’ gēlīha ā bhūlōka jēbāka lēla taiyāra bha’ gēlīha. tiṣkarīṇī vidyāka kāraṇēm̐ ō kṣaṇahi mē gāyaba bha' gēlīha,nahi jāni ōtaya sam̐ citralēkhā kakhani vidā bha' gēla chalīha.

----

"āba ahām̐ ṭhīka chī nē? ahām̐ kē kī bhēla chala ? " indra prasanna mudrā mēṁ urvaśī sam̐ puchalakhina.
"dēvarāja,bēsī vyastatāka kāraṇēm̐ thakāna sa’ hama asvastha bha’ gēla chalahum̐, mudā āba hama svastha chī" - urvaśī bajalīha. tatpaścāta indraka anumati sam̐ ō apana āsana para jā ka’ apsarā sabhaka madhya baisi ham̐saita gappa kara’ lagalīha. ēkhani hunaka mōna kani halluka chalani kāraṇa ō apana hradaya kē vyathā prēma-saṁdēśa kē rūpa mēṁ sakhī kē mādhyama sa’ priyatama taka pahuṁcā cukala chalathi . takhana ō bhāvanā nukāba’ kē sēhō āvaśyaka chalaika,tēm̐ ō nāṭaka ka’

rahala chalīha jē kichu nahi bhēla chaika.
siṁhāsana para baisala indra apana kāja mēṁ vyasta chalāha . kichu kṣaṇaka bāda indraka sārathī mātali pravēśa kaēla.ō svargādhipati kē abhivādana kēlani. indra abhivādana kē pratyuttara da’ puna: apana kārya mēṁ vyasta bha’ gēlāha. kichu kāla dhari mātali ṭhāṛha bha’ pratīkṣā kēlathi,tatpaścāta dēvarāja kē dhyāna apanā disa ākarṣita karavā hētu bajalāha -
"dēvēndra, ahām̐ka kāja mē kṣaṇika vyavadhāna lēla hama kṣamā cāhaita chī. hamarā kichu mahatvapūrṇa salāha karabāka chala ahām̐ka saṁga".
"ōha! mātali kahu kī bāta karavāka achi "?
"dēvēndra, hama ahām̐ka ādēśa sam̐ vāyu dēvaka saṁga svargaka nirīkṣaṇa karaya lēla gēla chalahum̐. vāyu dēva citralēkhā kēm̐ adr̥śya rūpa sam̐ svargaka sīmā kēm̐ atikramaṇa karaita dēkhalathi . "vāyu dēva" jinakā sōjhām̐ tiṣkariṇī vidyāka kōnō prabhāva nahi chaika tatkāla ō citralēkhā kēm̐ adr̥śya rūpa mē sēhō cīnha gēlathi . ēka ta’ citralēkhā svargaka sīmā kē atikramaṇa karaita chalathi,tāhi kē atirikta hunakā hātha mē ēkaṭā gupta saṁdēśa chalani. vāyu dēva hamarā gupta saṁdēśa jē svarṇa patra para likhala chala da’ ka’ citralēkhāka saṁga ahām̐ kē dēmaya hētu paṭhā dēnē chathi. ō svayaṁ ēkhanō ōtahi nirīkṣaṇaka kāja mēṁ vyasta chathi"l
indraka ām̐khi krōdha sam̐ jaraya lāgala,citralēkhā kēm̐ dēva-sabhā mē upasthita hēbāka ādēśa dēlani

ā mātali sam̐ svarṇa patra la' ka' punaḥ vāyu dēvaka saṁga rahabāka anumati da' hunakā vidā ka' dēlani.

------

urvaśī āba bhaya sam̐ kām̐pi rahala chalīha.kṣaṇa bhari mē hunakara āśā bujhi gēla chalani.āgāmī pariṇāma dēkhi ō trasta bha' gēlīha.indra citralēkhā ā urvaśī kēm̐ sabhā kakṣa mēṁ sabhāsada kē madhya upasthita hōyavāka hētu ādēśa kēlathi. ō svarṇa patra para aṁkita saṁdēśa paṛhalāka bāda pūrā sthiti bujhi gēlāha.ō krōdha sa' āvēśita bha' gēla chalāha. krōdhāvēśa sam̐ kaṁpita apana āvāja kē ēka sīmā taka niyaṁtrita kēlathi, mudā hunaka mukha maṁḍala kē bhāva krōdha kē spaṣṭa ka' rahala chalaika.urvaśī hunaka bhāva dēkhi trasta bha' gēla chalathi . indra apana dr̥ṣṭi urvaśī para ṭikaulathi . mukha maṁḍala para dhyāna kēṁdrita karaita bajalathi -
"ham̐''! ta' ahām̐ purūravā sam̐ prēma kara' lāgala chī ! urvaśī! ēka amara prāṇī kē naśvara prāṇī sa' prēma karabāka cāhī! ī hāsyāspada bāta achi!kī ahām̐ ī bāta nahi bujhaita chī! mudā saṁbhavata:prēma ēhana tatva achi jē ī saba nahi dēkhaita achi. ō ānhara hōita achi !ahām̐ kē sēhō ī bīmārī bha' gēla achi. kiēka! hamara ī bāta ṭhīka achi?hamarā ahām̐ para bahuta tāmasa achi,

kāraṇa hamara anumati kē binā svarga sa’ bāhara saṁvāda bhējaba bahuta paigha aparādha achi. ī daṁḍanīya aparādha hōita achi.ā ahām̐ svarga kē niyama tōṛi dēlahuṁ.ēka ta’ ahām̐ naśvara saṁsāra kē ēkaṭā prāṇī sam̐ga prēma kēlauṁ! ā takhana ahām̐ ōkarā saṁdēśa sēhō paṭhā rahala chī? ā ēhi lēla ahām̐ svargalōkaka apsarāka prayōga kēlahum̐?"

āba ēkara paścāta citralēkhā disa ghumi gēlāha.

"ā ahām̐ sēhō hamarā sam̐ anumati lēba vā hamarā ēhi viṣaya mē sūcanā dēba ucita nahi bujhalahum̐? ahām̐ dunū gōṭē aparādhī chī,ēhi lēla ahām̐ kēm̐ daṇḍa avaśya bhēṭata. tēm̐ hama ahām̐ dunū gōṭē kēm̐ ēhana daṇḍa dēbaya cāhaita chī jē bhaviṣya mēṁ svarga kē niyama kē viruddha kēyō kichu kāja karavā sa’ pahilē aparādhaka daṇḍa smaraṇa kaya niyama bhaṁga karavāka prayāsa nahi ka’ sakaitha. niyama viruddha prathama ḍēga uṭhabai sa’ pahinē ēhi daṇḍa kē smaraṇa ka’ sāhasa naṣṭa bha’ jāē kē cāhī.ā ētaya kē niyama kē viruddha kōnō kāja nai karabāka cāhī. āhām̐ kē kaṭhōratama daṇḍa dēmaya cāhaita chī mudā--"

bujhāyala jēnā indra bahuta kaṭhināī sam̐ apana krōdha para kābū karabāka prayāsa ka’ rahala hōthi. kichu kāla rukalāka bāda phēra bajalāha -

"urvaśī,ahām̐ kēm̐ mahāna nara-nārāyaṇa dvārā banāōla gēla achi ā svarga kēm̐ upahāra mē dēla gēla achi,tahiyā sa’ ahām̐ viśvasanīya rahalahum̐. prāraṁbha sa’ ēkhani dhari ahām̐ apana saṁpūrṇa niṣṭhā sam̐ svargaka sēvā karaita ēlahum̐ . ētēka

dina sam̐ mahāna nara-nārāyaṇaka sammāna ā ahām̐ka niṣṭhāpūrvaka sēvā dēkhi hama ahām̐ kēm̐ svargaka samaya-sāraṇīka anusāra pām̐ca varṣa svarga sa’ niṣkāsana kē daṇḍa daita chī.ahām̐ kēm̐ niṣkāsita kayala gēla achi svarga sa’. citralēkhā!ahām̐ jē aparādha kēlahum̐ tāhi lēla hama ahām̐ kēm̐ ēka māsa dhari svarga sam̐ vaṁcita ka’ rahala chī |
"svargādhipa! ahām̐ hamarā jē kaṭhōra daṇḍa dēba sē hama svīkāra karaba,mudā hamara mitra citralēkhā kēm̐ ōhi aparādhaka daṇḍa nahi diyauka jē ō nahi kēnē chathi. hama dōṣī chī,ō sampūrṇa nirdōṣa chathi".
"ṭhīka chai,hama hunakā kṣamā ka daita chī,kiyēka ta ō ahām̐ka kahaba para ā ahām̐ka prēma mēṁ niyama tōṛi dēlathi,tāhi lēla ēkara sthāna mēṁ ahām̐ kē hunakara daṇḍa sahaya paṛata.mudā ahām̐ lēla ī avadhi 5 sāla kē hōyata.
urvaśī cupacāpa ōhi daṇḍa kēm̐ svīkāra kayalani.apsarā lōkanika bīca phusaphusāhaṭi bha’ rahala chala. saba - dēva, kinnara, gaṁdharva, apsarā ādi kēm̐ urvaśīka prēmaka jñāna bha’ gēla chalani.

kramaśaḥ

**apana maṁtavya** editorial.’taff.videha@gmail.com **para paṭhāu.**

2.10.kundana karṇa- laghukathā rīḍha ā bīhani kathā hôṭa



**kundana karṇa**

**laghukathā rīḍha ā bīhani kathā hôṭa**
**1**
**laghukathā- rīṛha**

kanôṭa plēsa mēṁ āgū calaita ēkaṭā canaila (gaṁjā) vyakti kē hariścandra bābū pāchū sa' pajiyā ka' pakaṛalakhina

"yaō janārdana bābū, kahām̐ gāyaba bhaya gēla chalahum̐ ahām̐ !!"
ō canaila ādamī dēha jhaṭakaita kahalakaina , "pāgala hō kyā, kauna hō tuma ?"
takhana hariścaṁdra bābū kē akhiyāsa bhēlainha jē kōnō anajāna ādamī kē janārdana bābū bujhi pakaiṛanēnē chalāha, ōhi anabhuāra ādamī sam̐ kṣamā mām̐gi āgū baṛhalāha.

jahiyāsam̐ dillī kē sāhityakāra saba hariścaṁdra bābū kē bāira (pratibaṁdhita) dēlakaina achi tahiyāsam̐ ō vikṣipta bhaya gēlāha achi.

kōnō canaila ādamī hunakā janārdana bābū bujhāi chathina, ta kōnō bhuṭṭa ādamī hunakā śivacaṁdra jī bujhāita chathina, sāṛīvālī mahilā hunakā kaviyitrī kāminī jī bujhāita chathina.

kōnō biyāha-dānaka maṁca hunakā kavigōṣṭhī kē maṁca dēkhāi paṛaita chanhi.

jakhana maṁca para hunakā pāga ḍōpaṭā pahirāyala jāita chalaina ta hunakā naisargika sukha bhēṭaita chalani.

ēkadina maṁcasam̐ ō sarakāra kē praśaṁsā mēṁ kavitā paṛhi dēlakhina, maṁcēparasam̐ saba sāhityakāra hunakā duradurā dēlakainha.

saba sāhityakāra kē kahaba chalai, sāhityakāra

mēṁ sarakāraka ālōcanā karabāka sāhasa hēbāka cāhī, hariścaṁdra bābū sarakārī puraskāra lēbāka firāka mēṁ sarakāraka guṇagāna kēlāha achi tāēm̐ hinakā saba sāhityika maṁcasam̐ bārala jāya !!

hariścaṁdra bābū hātha jōṛi saba maṭhādhīśa lōkaina kē saphāī dēlakhina, hama sabhadinasam̐ ahi pārṭī kē pakṣadhara rahala chī , hama ēkara vicāradhārā ā nirṇayasam̐ sahamati rahaita chī tāēm̐ praśaṁsāmē kavitā pāṭha kaēlahum̐ , jam̐ kōnō nyūnatā dēkhāi paṛata ta ōhō kahaba.

mudā saba maṭhādhīśa ēka svara mēṁ kahalakhina "sāhityakāra vaēha jē sarakāraka ālōcanā karabāka buttā rākhaya , ahām̐ka śarīramē rīṛhaka haḍḍī nahi achi!!"

tahiyāsam̐ hariścaṁdra bābūkē āba kōnō maṁca para naōta nahi bhēṭaita chanhi.

sabadina apana kaniyā kē pāga ḍōpaṭāda' kahaita chathina, hamara svāgata karū. gha'ra āyala pāhuna parakha kē gaṁjī uṭhāka' dēkhabaita chathina, dēkhiyauta' hamarā dēhamēṁ rīṛha kē haḍḍī chai ??

**2**

**bīhani kathā- hôṭa**

guṇākara bābū baṛakā ṭhaṛakī chalāha. gāmaka bēṭī putōhu hōu ki ja'na-majuranī sa'ba para nazari gaṛaunē rahaita chalāha. hunakē gha'ra mēṁ kāja lēla āyala phulakī kē asagara pābi kānha para hātha rākhi dēlakhina.
"hātha haṭāu nahi ta thānā pulisa dēkhā dēba." phulakī bāji uṭhala!

"thānā kē kāja paṛaita chauka ta tōhara ṭōlaka lōka hamarā laga abaita chau ā tōṁ hamarē thānā sikhabaita chaēṁ ?"
"nabakā kānūna SC/ST kē nāma sunaliyaika achi ki nahi jē thānā valā ripōrṭa likhaisam̐ chīha kaṭatai takarō nōkarī jētai!"
guṇākara bābū kē lagalaina jē kōnō dhippala cīja chuā gēlaina achi, turata phulakī kē kānha parasam̐ hātha haṭā lēlāha, āi pahila bēra hunakā "hôṭa" kē artha bujhi mēṁ ēlaina !
(svataṁtratāka amr̥ta mahōtsava para viśēṣa)

apana
maṁtavya editorial.staff.videha@gmail.com para paṭhāu.

2.11.nanda vilāsa rāya-vaiṣṇavē chī



**nanda vilāsa rāya**
**vaiṣṇavē chī**

vinayajīka bēṭāka biāha chiaina. āi bhōramē caukapara cāhaka dōkānapara vinayajī bhēm̐ṭa bhēlā. kuśala-samācāraka bāda kahalaina-

“nanda bhāyajī, bariyātī jāē paṛata. sē taiyāra rahaba. kapaṛā-lattā dhōi ka’ ōipara lōhā karabā lēba.“

āgām̐ bajalā-

“mācha khāi chī kinē āki vaiṣṇava chī? “

hama kahalayaina-

“vaiṣṇavē bujhū.“

hamara bāta suni vinayajī bajalā- “bujhū..! bujhūka kī matalaba? “

hama kahalayaina-

“yau vinayajī, mācha tētēka nē mahaga bha’ gēla hēna jē kīnalē nahi hōiē, takhana khāēba kētaēsam̐,

tam̐ē kahalauṁ vaiṣṇavē bujhū."
vinayajī bajalā-
"acchā tam̐ sē bāta chai."
vinayajī ham̐saē lagalā. mudā apanā muhasam̐ ham̐sī nahi nikaila sakala.

**apana maṁtavya** editorial.staff.videha@gmail.com **para paṭhāu.**

2.12.jagadīśa prasāda maṇḍala- sucitā (dhārāvāhika upanyāsa)



**jagadīśa prasāda maṇḍala**

**sucitā (dhārāvāhika upanyāsa)**

*'sucitā' dhārāvāhika rūpēm̐ chapaba prārambha bhēla 'mithilā darśana'mē, jē pahinē priṁṭamē chapaba banda bhēla ā mātra pī.ḍī.ēpha. mē ī-prakāśita huaya lāgala ā phēra sēhō banda bha' gēla. ā tēm̐ 'sucitā'ka sēhō chapaba/ ī-prakāśita haēba banda bha' gēla. ahī ālōkamē ī upanyāsa dhārāvāhika rūpēm̐ ī-prakāśita kaēla jā rahala achi.- sampādaka.*

**cārima paṛāva**

tēsara sām̐jha. rādhāramaṇa apana kōṭharīmē baisa apanā jīvana disa dēkhi rahala chalā. ājuka jē kriyā-kalāpa rahala mānē himmatalāla aiṭhāmaka jē sambandha rahala ō jīvanaka ēka abhinava amūlya upalabdhi rahala. ai upalabdhikēm̐ kēnā jīvita rakhaita pragāṛha banāēba, ī tam̐ apanē kēnē haēta. duniyām̐mē sāta arabasam̐ bēsī lōka achi, sabha manukhakēm̐ hātha-paēra, mum̐ha-ām̐khika saṁga budhi, vicāra-vivēka achi mudā sabha kichu ēka rahitō ēka-dōsarasam̐ aparicita kēnā achi..?
rādhāramaṇaka manamē virāṭa praśna uṭhi ka' ṭhāṛha tam̐ bha' gēlaina mudā javāba kichu bhēṭiyē nē rahala chēlaina. taibīca khēlaita-khēlaita sucitā lagamē ēlaina. sucitākēm̐ dēkhitē rādhāramaṇa bajalā-
"buccī, himmata cācā aiṭhāma kī sabha dēkhalahaka?"
patika bōlī akāni suvāsinī sēhō rādhāramaṇa laga pahum̐ca bajalī-
"dhōkhā-dhōkhīmē cāha banāēbē bisaira gēlauṁ.

bhānasaka bēra bha’ gēla. kī cāha banā ka’ nēnē āēba?"

cāhaka icchā jētē rādhāramaṇakēm̐ prabhāvita nahi kēlakaina ta:isam̐ bēsī prabhāvita kēlakaina suvāsinīka apana bhūlaka kabūla. strīgaṇaka bīca kōnō kāja nahi karaika bahannā jē ghara kēnē achi, ō suvāsinīmē sēhō chēlainhē, mudā suvāsinīka akhanuka rūpa ta:isam̐ bhinna bujhi paṛalaina. kiē tam̐ kōnō kāja na:i kēlāka pachāita jakhana suvāsinīkēm̐ rādhāramaṇa na:i karaika kāraṇa puchai chēlakhina tam̐ suvāsinī apana galatī kabūla nahi karaita bahannāka bīca bahannā tādhaira ṭhāṛha karaita rahai chēlī jādhaira khagala kāja dēkhi rādhāramaṇa bigaiṛa ka’ nahi bajaitha. sē āi apanā muhēm̐ apana bhūlaka kabūla karaita suvāsinīkēm̐ dēkhi rādhāramaṇaka manamē prītaka ēka nava rīti udita bhēlaina. bajalā-

"ōnā, himmatalāla aiṭhāma tētē khā nēnē chēlauṁ ā taipara sam̐ cāhō pīlauṁ sē mana gadagaralē achi. akhana cāha pībaika mana na:i hōiē."

himmatalālaka carca sunitē suvāsinī bajalī-

"jahinā himmatalālaka sōbhāva chai tahinā gharōvālī ā māiyōka chai. bāla-baccā tam̐ sahajē paśudhana jakām̐ dūdhamuhēm̐ achi."

ōnā, suvāsinīka bāta suni rādhāramaṇaka manaka vicāra gaharāē lagalaina, mudā ta:i gaharāikēm̐ utthara banabaita bajalā-

"ēkaṭā cīja gaura kēliai?"

suvāsinī-

"kī?"

rādhāramaṇa-
"apanā sabha jakām̐ hajāra cintāmē himmatalālaka parivāra na:i achi."
patika bāta suni suvāsinī ṭhamakalī. mōna paṛalaina, jētēkāla hama sabha darabajjāpara chēlauṁ tētēkāla himmatalāla sabatūra apanā-apanīkēm̐ ādara-satkāramē lagala chala. āna kōnō kājaka bhūta savāra na:i chēlai....
patnīkēm̐ ṭhakamakāēla dēkhi rādhāramaṇa puna: bajalā-
"himmatalālaka parivāra ēkākī achi. apana jētēṭā jīvana chai ta:imē sabha tūra juṭala rahaiē ja:isam̐ nē bāharī kōnō dabāva paṛai chai ā nē apana samaṭala jinagīmē kētau kōnō bādhā upasthita hōi chai. parivāraka sabha apana-apana jimmāka kāja bujhaiē ā ta:i hisābē apanākēm̐ lagaunē rahaiē."
patika bāta suni jahinā kapaṛāmē lāgala kōnō dāgakēm̐ pānimē lōka sāpha karaiē tahinā suvāsinī sēhō manē-mana apana vicārakēm̐ dhua lagalī. mudā parivāramē jē jīvana stara bani jāiē ōhō tam̐ sādhāraṇa rōga nahiyēm̐ chī jē lagalē dhuā jāēta. ōnā, manukkha adbhuta jīva chī. asīma śakti manukhaka bhītara chipala achi. jam̐ ō apana chipala śaktikēm̐ jagā apanākēm̐ jāgaritaka praṇapana karaita dr̥ha saṁkalpaka saṁga samarpita bha’ jāē, tam̐ jīvanaka kōnauṁ saṁkaṭa asānīsam̐ apanē dūra bha’ sakaita achi. mudā sē nirbhara karaiē ōkara jīvanaka diśāpara.
suvāsinīka mana jēnā vicārasam̐ bhari rahala chēlaina ja:isam̐ raṁga-raṁgaka vicāramē mana

aunāē lagalaina. bajalī-
"akhana bhānasaka bēra bha’ gēla achi, jāē dia."
vyaṁgyavāṇa chōṛaita rādhāramaṇa bajalā-
"hama kōnō ki ahām̐kēm̐ pakaṛanē chī. pakaṛaibalākēm̐ cinhabē-dēkhabē nē karai chī ā jē na:i pakaṛanē achi tēkarā kahai chiai..!"
ōnā, patika vicāra suvāsinī nīka jakām̐ nahi bujhi pēlī mudā himmatalāla-aiṭhāmaka ādarapūrṇa bēvahāra manamē nāciyē rahala chēlaina. āhlādita hōita bajalī-
"surjamē sāta raṁga achi, sabahaka camaka-damaka ēka-dōsarasam̐ saṭalō ā haṭalō tam̐ achiē."
suvāsinīka vicāraka pravāhamē tēja gatiyē pravāhita hōita rādhāramaṇa bajalā-
"ham̐, sē tam̐ achiē."
suvāsinīka vicāraka dhāra dōsara disa mōṛā gēlaina. āgū baṛhitē suvāsinī bajalī- hamarō māē ōhinā achi jahinā himmatalālaka māē achi. pitājīka ēvajapara jahinā hamarā māēkēm̐ nōkarī bhēla tahinā himmatalālakēm̐ sēhō bhēla, mudā dunū parānīka lagana jē parivāraka prati achi ō advitīya achi. kahām̐ apana parivāra ōhana achi..?
lagalē suvāsinīka najaira āgū baṛhi patipara ābi am̐ṭaika gēlaina. apana gharaka kāja mānē pitāka ēvajamē māika nōkarīmē rādhāramaṇakēm̐ vivāhasam̐ pūrva ōhinā nē bhēla hētaina jēnā himmatalālakēm̐ bhēla. hamahūm̐ kaulējamē paṛhai chēlauṁ, kahām̐ kichu bujhi pēlauṁ. jahinā himmatalālaka mana pajēbāka ghara banabaipara chala, ja:i hisābasam̐ rūpaiā bhēṭala chēlai, pitāka

kṣatipūrtisam̐ gharaka adahō kāja nahi bhēlai ā pāi cala gēla kharca-barcamē, tahinā tam̐ rādhāramaṇakēm̐ sēhō bhēla hētaina, bha' sakaiē kētau-kētau nahiyōm̐ bhēla hōina. kōna tarahaka sambandha dunū gōrēka parivāramē chala. kanī-manī pitājīka paṛhaula chēlaina, sē sambandha chēlaina, tahūmē rādhāramaṇa tam̐ apana paṛhaika phīsa tam̐ da:itē chala, ja:i badalāmē paṛhalaina. ākhira kōna ēhēna śaktika ākarṣaṇa chala jē rādhāramaṇakēm̐ ētē ākarṣita kēlakaina? samājaka jē parivēśa nārī jagataka prati bani gēla achi ō dardanīya achiē, mudā nivarabāka jē diśā achi vaēha bhakuāēla-manhuāēla achi ja:isam̐ darda-pīṛā ghaṭaika jagaha baṛhiyē jāiē. samājōka ā pitōka paṛhala-likhala bēṭī tam̐ apanō chī, apanō parivāraka bhāra uṭhabaika dama apanāmē kahām̐ achi. kahiyō manamē uṭhala jē samājamē vidhavāka pham̐sarī akhanō kiē jīvita achi, jam̐ apanē bha' jāē tam̐ samājaka aṁga nahi kalaṁka bani jīvita rahaika achi. kahām̐ akhana taka manamē uṭhala jē apana dukhaka rātisam̐ namahara kēnā sukhaka dinakēm̐ baṛhābī mānē śramahīnatāsam̐ śramaśīlatā disa kēnā baṛhī..? ēkāēka sinēhāsikta bha' suvāsinī lajaham̐sī ham̐si bajalī-

"kī khāika icchā hōiē?"

gahiṁrāēla mana rādhāramaṇaka chēlaina, tam̐ē suvāsinīka vicārapara palōbhari lē nahi ēlaina. jēkarā baka-bakī bujhi rādhāramaṇa bajalā-

"jōgīkēm̐ kuttā balāē. anērē...."

patika vicārakēm̐ mahatvahīna banabaita suvāsinī

bajalī-
"bīrabalaka, akabaraka darabārasam̐ pahilukā jīvana kī achi?"
jāna chōṛabaika pariyāsa karaita rādhāramaṇa bajalā-
"khā-pīka’ jakhana nicēna haēba takhana jētē mana huaē sē sabhaṭā jīvana akabara-bīravalaka sunā dēba."
patnīka barahabaṭiyā gīta suni rādhāramaṇaka mana akaicha gēlaina. manamē uṭhalaina kuttā bhāgē tam̐ bhāgē nahi tam̐ apanē bhāgi. pēśābaka bahannā banabaita rādhāramaṇa pēśāba-ghara disa baṛhi gēlā. pēśāba karaimē tēnā dērī lagā dēlaina jē suvāsinīkēm̐ bujhi paṛalaina jē bharisaka paikhānā cala gēlā. ōnā, dērī lagaunē paichalā vicāra sēhō rādhāramaṇaka aguāita āgū ābi gēlaina. sītōnātha ā gītōnāthasam̐ āi gapa-sappa karabē karaba.
suvāsinī ā rādhāramaṇaka bīca gapa-sappaka śurūāta hōitē sucitā asagarē khēlāilē bhanasā ghara disa baṛhi gēla. jē suvāsinīkēm̐ pahum̐catē (bhanasāghara) sucitākēm̐ pitāka puchala bāta mānē ”himmata cācā aiṭhāma kī sabha dēkhalaka” mōna paṛalai. mōna paṛitē sucitā nichōhē dauṛaita kōṭharīmē, ja:i kōṭharīmē rādhāramaṇa chalā, pahum̐ca bājala-
"bābūjī, himmatalāla cācā aiṭhāma phēra jāēba. rēkhāsam̐ hamarā bahinā lagi gēla."
dū-aṛhāi barkhaka bēṭīka bāta suni rādhāramaṇaka mana ōhinā laṛagujā gēlaina jēnā kaṭhōra-sam̐-

kaṭhōra pātabalā vr̥kṣaka muṛī paraka pāta laṛa-gujāēla rahaiē. ja:isam̐ manamē upakalaina jē sucitākēm̐ ārō kiē nē nava jīvanaka prabhāta vēlāmē bahalābī. kiē tam̐ cētana hua ki būṛha, cētanāvasthā vā vr̥ddhāvasthāmē sīkhala bahuta bāta lōka bisaira jāi chaitha mudā janmaka pachāita mānē jīvanaka śurū hōika avasthāmē jē ”a-ā” sīkhalaina sē ki mr̥tyusam̐ pahinē kiyō bisarai chaitha, bhalēm̐ kichu gōrē ēhanō tam̐ hōitē chaitha jinakā muilā pachātika jē svarga-narkaka lōka achi ta:imē ṭhīkēdāraka anuśaṁsāpara jam̐ kahīṁ māsṭarī bhēlaina tam̐ai lōkasam̐ ōi lōka taka sēhō nahiyēm̐ bisarai chaitha. sucitāka manakēm̐ bahalabaita rādhāramaṇa bajalā-
"rēkhāsam̐ jakhana bahinā lāgi gēla takhana tam̐ bahinābalā gītō sīkhanē haēba?"
”bahinābalā gīta” suni sucitāka manamē ēkaṭā nava śabdaka jāgaraṇa bhēla. jāgaraṇa hōitē sucitāka mana lapaika ka’ ōi śabdakēm̐ pakaiṛa bājala-
"bābūjī, bahinēkēm̐ nē bahinā kahaiē?"
sucitāka mana bahalabaita-bahalabaita rādhāramaṇa apanē bahalāē lagalā. bahalāita rādhāramaṇa sucitākēm̐ kahalakhina-
"buccī, mammī tam̐ kahanahi hēthuna kinē, saēha hamahūm̐ kahai chia."
mammīka bāta suni sī.bī.āī. jakām̐ sucitā pitāka bāta suni cōṭē mammī laga mānē suvāsinī laga pahum̐ca bājala-
"mammī, bahinā kēkarā kahaiē?"
bēvahāramē jē calaina achi ta:i anukūla suvāsinī

sucitākēm̐ kahalakhina-
"buccī, jahinā bālakamē dōstī hōiē tahinā bālikāmē bahinā hōiē."
apana vicārakēm̐ satyāpita karaika khiyālasam̐ pitā laga ābi sucitā bājala-
"bābūjī, bālaka-bālikā kī bhēla?"
ōnā, rādhāramaṇaka mana bahina-bahināsam̐ uṭhaita bhavajuārāmē anēkō śabdakēm̐ pakaiṛa vicāra karaē lagalaina jē ”bahīna” kī bhēla? ”bhāē” kī bhēla? ”bhaiyārī” kī bhēla? ”dōstī” kī bhēla? ”bhajāra” kī bhēla ā ”bhajārī” kī bhēla? ”mīta” kī bhēla? ā ”mitrapaṇa” kī bhēla? ”saṁgī” kī bhēla ā ”saṁgapana” kī bhēla? mudā ta:i biccēmē puna: bāla-bōdhaka praśna ”bālaka” kī bhēla ā ”bālikā” kī bhēla? rādhāramaṇaka manamē ābi gēlaina. bajalā-
"buccī, akhana baccā chaha, akhana a-ō-ā nē sīkhalaha hēna, ta:imē bālaka-bālikāka liṁga-bhēda vyākaraṇaka bāta kēnā bujhabahaka. himmatalāla cācā aiṭhāma jē bahinā bhēṭalaha u kī sabha kahalakaha?"
māika mum̐haka sunala bālaka-bālikā śabda manasam̐ tatkāla kṣīṇa bha’ gēlai ā bahināka vicāra manamē pravala bha’ gēla:i. pallavita hōita sucitā bājala- "bābūjī! bahinā kahalaka ahinā āēla-jāēla karaba."
apana gōṭī phēkaita rādhāramaṇa bajalā- "buccī, āēba-jāēba kī bhēla?"
jahinā rādhāramaṇa gōṭī phēkalaina tahinā sutarabō kēlaina. sutaralaina ī jē rādhāramaṇaka

manamē gaṛi cukala chaina jē āi ō sītōnātha ā gītōnāthasam̐ gapa-sappa karabē karatā mudā samaya tēnā rām̐i-bām̐i bha’ chiṛiyā rahala chaina jē apana kāja garapara caṛhiyē nē rahala chēlaina. sē caṛhalaina, caṛhalaina ī jē sucitā āēba-jāēbaka mānē bujhailē māē laga baṛhala. sucitākēm̐ āgū baṛhitē pāchūsam̐ rādhāramaṇa bajalā-

"buccī, bhānasō dēkhi lēba. sabērē sutaika icchā achi."

”sabērē sutaika icchā achi” bhanasādharasam̐ suvāsinī sēhō sunalī. sunitē ēkāēka manamē jhaṛaka uṭhalaina. jhaṛaka uṭhaika kāraṇa bhēlaina jē apanē muhēm̐ mānē pati, bajala chalā jē khēlā-pīlā pachāita akabarōka ā dārāśikōhōka kathāka vr̥tānta sunāēba. sē khāiyōsam̐ pahinē sutaiyēka vicāra ka’ rahalā achi. ōnā, sutabāka nāmapara rādhāramaṇa ōhana cintanaka gaharāimē jāē cāhai chalā jaiṭhāmaka avasthā nīnabhēra sutala manukha jakām̐ hōita achi, ja:imē duniyām̐ka sabha kichu hērā jāiē ā bam̐ci jāiē svapna svarūpa cētana. jhaṛakasam̐ jhaṛakaita suvāsinīka manamē uṭhalaina jē jahinā khāisam̐ pahinē, pati sutaika ōriyāna karaē cāhi rahalā achi tahinā nē apanō cāha achi. tēm̐ kiē nē tēhēna cāha pīā diaina jē sutalē-sutala sutaba mari jētaina. mānē bhānasēmē tētē dērī ka’ dēba jē niyārala nīna apanē sukhā ka’ sukhi jētaina. mudā lagalē jēnā vivēka jagalaina, vivēka jagitē suvāsinīka manamē uṭhalaina jē bhānasamē dērī karaba nārīka nārīpanaka kamajōrī bhēla, ja:i kamajōrīsam̐ lōka ī nirṇaya nahi ka’ pabai chaitha jē

samājamē kinakā muhēm̐ kēhēna kāna kānala jāē. mudā sē tam̐ hōita achi nahi, sabha tarahaka mr̥tyukēm̐ ēka māni ēkkē kāna sabahaka muilā pachāita kānala jāiē vā śōka prakaṭa kaēla jāiē. ja:isam̐ vivēka dhōkhāmē paṛiyē jāiē. vivēkaka dhōkhā tam̐ takhana nē nidhōkha haēta jakhana gāma-samājaka lōkaka nīka jakām̐ cīna-pahacīna haēta. nīka jakām̐ cīna-pahacīnaka mānē bhēla jē hara manukkhaka citrāṁkanaka caritrāṁkana nīka jakām̐ bha' jāē. jakhana manukhaka caritrāṁkana bha' jāēta takhanē nē ām̐ki sakaba jē cōraka ghara cōira bhēla āki imānadāraka ghara. āki cōira kēnihāraka galatī ēkkē raṁga bhēla. mudā dunūka dūrī tam̐ sōjhē-sōjhī banala achi. jam̐ kiyō cōra achi ō kahiyō kēkarō gharamē cōira kēnē rahala ā kiyō imānadāra achi jē cōira karabakēm̐ kōna bāta jē cōrīka nāmapara thūka phēkaiē, ōhana lōkaka gharamē jam̐ cōira hōiē tam̐ hamarā kētaē kēhēna vēdanā haēta ja:isam̐ apana saṁvēdanā vyakta karaba.

vicāramē ōjharāēla suvāsinīka manamē uṭhalaina jē jakhana duiyē parānīka bīcaka bāta achi takhana anērē kiē ai khiṛakī dēnē āki ōi khiṛakī dēnē muṛiyārī dēba jē sutala chaitha ki sutaika kramamē chaitha ki bāla-bōdhakēm̐ apanā laga abaisam̐ ṭāṭa lagabai chaitha āki manamē kī chaina sē puchiyē kiē nē lēbaina. yaēha sōci suvāsinī patika kōṭharīmē pahum̐calī.

kōṭharīmē suvāsinīkēm̐ dēkhitē rādhāramaṇaka

manamē uṭhalaina jē bhēla phēra pākala jau mē pāthara khasata. ṭhīkē lōka kahai chai jē khagala gharamē bēsī khagalēka bāsa hōi chai. jēkarā hāthamē pāi nahi rahai chai tēkara hātha tarahatthīsam̐ sasaira ām̐guramē jōṛā jāi chai ja:isam̐ saiyōka kōna bāta jē hajārō bhūra phuṭitē achi ā phuṭalō tam̐ achiē. rādhāramaṇaka mana asathira hōitē rahaina ki patnīkēm̐ kōṭharīmē dēkha, dunū hātha jōṛi bajalā-

"kimhara-kimhara, śrīmatījīka āgamana bhēlaina achi?"

akhana taka mānē himmatalāla aiṭhāma jāisam̐ pūrva taka jē suvāsinīka subhāva chēlaina jē jahinā āna-āna strīgaṇakēm̐ ṭhōrēpara barī pakaiē tahinā pakai chēlaina mudā āba ta:imē kamī ēlaina. nava vicāraka dauṛamē ētēka cētana kriyā pravala bha:iyē gēla chēlaina jē kiē nē jakhana dunū parāniyēm̐ka bīcaka kōnō samasyā chī tam̐ ōkarā dunū gōrē mili samādhāna ka’ lī. ta:i lē mum̐ha phulabaika kōna khagatā chai. kiē nē dunū parānī paurukī jakām̐ mēda-mēdīnaka lōlaka-bōlamē ēkarūpatā āni lī. acatāita-pachāita suvāsinīka mana thīra bhēlaina. thīra hōitē bajalī- "manamē kēhana thakāna bujhi paṛaiē jē khāisam̐ pahinē sutaika vicāra kaē rahala chī?"

apana pēṭaka vicārakēm̐ chipabaita rādhāramaṇa vicāramē vicāra jōṛaita bajalā-

"dinēsam̐ mana bhariyāēla jakām̐ bujhi paṛaiē tam̐ē sōcai chī jē bhariyāēla manakēm̐ ārāma dēba bēsī nīka haēta."

patika bāta suni suvāsinīkēm̐ sēhō gara sutaralaina. gara sutairatē bajalī-

"jakhana dinēsam̐ mana bhariyāēla chala takhana ētē dauṛa-baṛahāka kōna khagatā, dōsarē-tēsarē dina himmatalāla aiṭhāma ja:itauṁ."

jahinā kaṭhagharāmē jhuṭṭhā pham̐si jāiē takhana jahinā ōkara gati hōi chai tahinā rādhāramaṇōkēm̐ bhēlaina. mudā pānika gaiṁcī mācha jakām̐, jēkarā āna māchasam̐ jībaika bēsī lūri chai, pānisam̐ thālamē ghōṁsiyāita rādhāramaṇa bajalā-

"jakhana himmatalāla aiṭhāma jēbāka mana banā lēlauṁ takhana na:i jāēba nīka hōēta?"

badalala jīvanaka paddhatisam̐ suvāsinīka vicāra paddhati sēhō badalaē lagala chēlaina ja:i kāraṇēm̐ muhasam̐ phuṭalaina-

"jahinā himmatalāla aiṭhāma jēbāka mana banala tahinā nē dōsarō-lē mana banabaē paṛata."

ja:i vicārapara sam̐ rādhāramaṇaka mana haṭi cukala chēlaina saēha bāta suvāsinī rakhi dēlakhina ja:isam̐ rādhāramaṇa samucita ḍhaṁgasam̐ vicāra nahi ka’ sakalā, tam̐ē bajā gēlaina-

"ucitē nē banāēba."

mōna pāṛi suvāsinī bajalī-

"hamarō nē kahanē chēlauṁ jē khēlā-pīlā pachāita ōchāinapara bīrabalō-akabara ā akabarō-dārāśikōhaka kathā vr̥tānta kahaba."

apanākēm̐ pham̐saita dēkhi rādhāramaṇa gauṁcī māchaka gaiṁciāha cāli pakaiṛa bajalā-

"ahām̐ ki bujhai chiai jē hama bisaira gēlauṁ. mudā ī tam̐ dunū gōrēka bīcaka chī, jakhana dunū gōrē

nicēna haēba takhana ṭhaṭhaita-ham̐saita kahaita-sunaita rahaba. ta:i lē ētē dhaṛaphaṛī kōna achi. ētabō nē bujhai chiai jē itihāsaka bāta chī kēnā bīrabala kuttēkēm̐ savārī banā jāraina ughai chala ā vaēha kuttā akhana ēna.ēca.para gāṛī-savārīka tara paṛi maraiē. tam̐ē ēkabēra kitāba unaṭā dēkhi lēba takhana jē kahaba-sunaba haēta sē ā akhana jē dhaṛaphaṛāēlamē kichu kahi dēba sē, ahīṁ kahū jē ēkkēraṁga haēta?"
patika vicāramē suvāsinī tēnā bōhiyā gēlī jē bajaika hōśē nē rahalaina. bēhōśēmē bajalī-
"ham̐, sē ēka raṁga kēnā haēta."
nahalāpara dahalā phēkaita rādhāramaṇa bajalā-
"kōna raṁga-kēhēna hōiē sē dhaṛaphaṛēnē bujhabai. ahīṁkēm̐ ētē augatāi kiē achi. āiyē ki kōnō mari jāēba. jakhana jībaika achi tam̐ nicēnasam̐ kiē nē jība. jāu, ahūm̐ bhānasa karū ā hamahūm̐ kanī dēha-hātha mōṛi la:i chī."

badalala sōbhāva suvāsinīka, tam̐ē manamē vicāra jagi gēlaina, kichu chaitha tam̐ pati chaitha, ō kēnā jhūṭha bajatā. gharamē jam̐ hamahīṁ hajāra bēra bājī jē ī kāja nahi bhēla, ahām̐ jhuṭṭhē bajalauṁ, takhana duniyām̐ kī kahataina. apanō budhika maśīna ōtē bhaṅgaṭhalē achi jē patikēm̐ tam̐ pati mānai chiaina mudā hunakā jīvanakēm̐ panipatasam̐ bēsī nahi bujhai chiaina. vicāra magana bha’ suvāsinī binā kichu bajanē rādhāramaṇa lagasam̐ nikaila gēlī. namahara sām̐sa chōṛaita rādhāramaṇa guṇa-guṇā ka’ bajalā-

"jāna chuṭala."

bhītaraka havā nikailatē rādhāramaṇaka manamē uṭhalaina. sītēnātha āki gītēnāthasam̐ samparka ka’ kiē nē ōkarē samayānusāra samaya banābī. kājaka samaya anukūlē banalāsam̐ nē kāja nīka jakām̐ hōiē. jaiṭhāma sambandha gaṛhaika praśna achi taiṭhāma tam̐ī bujhaē paṛata jē manukhakēm̐ māla-jāla jakām̐ chāna-bānha na:i lagaiē mudā vaudhika bhēnē buidhika chāna-bānha nahi lagaiē sēhō bāta nahiyēm̐ achi. ōkarā chānē-bānhaṭā nahi jāla-mahajāla sēhō kahi sakai chiai.

rādhāramaṇa sītānāthakēm̐ phōnasam̐ samparka kaē bajalā-

"bauā sītānātha..?"

sītānātha bājala-

"ham̐ bhaiyā, rādhāramaṇa."

sītānāthaka mum̐haka ”bhaiyā” suni rādhāramaṇaka śarīra pasīja gēlaina. bhāya dōstiyārēmē dunū gōrē barabari bhēlauṁ, tam̐ē dunū ēkkēraṁga budhiyāra bhēlauṁ. mudā ”bauā” ā ”bhaiyā” tam̐ sē nahi chī. rādhāramaṇa bajalā-

"bauā, kī kahabaha! jahiyāsam̐ aiṭhāma ēlauṁ tahiyāsam̐ bujhaha jē maraiyōka chuṭṭī nahi bhēṭala. mudā kālhi taka sabha samhāraita āi nicēna bhēlauṁ. nīka haēta jē āgūka gapa karaisam̐ pahinē gītōnāthakēm̐ bajā, cāhē ōhīṭhāma jā tīnū gōrē saṁgē gapa karitaha."

sītānātha bājala-

"ta:imē kanī dērī haēta."

apana nisacintī dēkhabaita rādhāramaṇa bajalā-

"bauā, tōrē samayē hamarō samaya bhēla. tōhīṁ kahaha jē kakhana gapa-sappa haēta?"
sītānātha bājala-
"bhaiyā, ghaṛī disa sēhō dēkhai chiai, ahām̐ śahara-bajāramē rahai chī tam̐ē abēra ka' khāi chī, hamasabha gamaiyā lōka naa bajēsam̐ pahinē khā la:i chī. khāitē kāla paunē naa bajēbalā samācārō sunai chī."
sītānāthaka mum̐haka sunala vyastatā mānē khēbō karai chī ā rēḍiyōsam̐ samācārō sunai chī, suni rādhāramaṇa manē-mana muskurēlā. mudā bāla-bōdhaka bōla bujhi bajalā-
"bauā, jahiyāsam̐ gāmasam̐ nikalalauṁ tahiyāsam̐ bujhaha jē nicēnē-nicēna rahai chī. bīcamē kāja baṛhi gēnē thōṛē vyastatā baṛhala mudā āba asathira bha' gēlauṁ. tam̐ē jakhunakā samaya banēbaha hama taiyāra chia."
sītānātha bājala-
"akhana hama sabha khāi-pībai chī, pachāita ahām̐ sabha, mānē samaya bhēnē khāēba-pīaba, tam̐ē tēkara pachātika samaya bhēla jakhana sutaika ōchāinapara rahaba."
sītānātha mum̐haka "sutaika ōchāinapara rahaba, saṁyōgasam̐ suvāsinī sēhō suni gēlī, kiē tam̐ ta:ikāla bhānasaka kōṭharīsam̐ nikaila ōsārapara āēla chēlī. "sutaika ōchāina" suni suvāsinīka manamē anēkō praśna ēka saṁga uṭhi gēlaina. uṭhabō kēnā nē karitaina, caritrōka tam̐ apana ghāṭa-bāṭa chai. ēkacaliyā lēla jahinā sugama ghāṭa achi tahinā bahucaliyā lē durgama ghāṭa sēhō

baniyēm̐ jāiē. kiē tam̐ bahucaliyā lōka hua āki bahucaliyā vicāra, jakhanē bahucaliyā haēta takhanē cauka-caurāhā bēsī bhēnē bāṭō-ghāṭa durgama bha:iyē jāiē. suvāsinīka caritraka vicārānusāra jē parivartita bha’ rahala chēlaina ta:isam̐ anēkō vicāra manamē uṭhi gēlaina. ōnā, apanō vicāra mānē patika saṁga nicēnasam̐ gapa karaba chēlaina, mudā kēkarōsam̐ sutabakālaka samaya banā rahalā achi ō kēhēna jijñāsu chaitha jē sutaba chōṛi vicāra-vimarśa karaē cāhi rahalā achi. vicāraka jijñāsā tētē utkaṇṭhā suvāsinīkēm̐ baṛhā dēlakaina jē apana bhanasā ghara bisaira patika kōṭharīmē pahum̐ca bajalī-

"kinakāsam̐ sutalī rātika samaya banēliaina achi?"

patnīka vicārakēm̐ jahinā bakarī caraunihāra bēdarā sām̐jhū paharakēm̐ bakarīkēm̐ bahaṭāri gharapara ānaiē tahinā rādhāramaṇa patnīkēm̐ bahaṭāraita bajalā-

"kī kahaba, gāma-ghara mōna paṛi gēla tam̐ē gauṁām̐-gharūāsam̐ kichu gapa-sappa karaē cāhalauṁ, saēha sutalī rātika samaya banēlauṁ hēna?"

patika vicāraka pravāhamē suvāsinī bham̐siyā gēlī. bham̐siyāita bajalī-

"hamara gāma-ghara tam̐ upaiṭiyē gēla..!"

patnīka vicāra suni rādhāramaṇakēm̐ ham̐sī lagi gēlaina ja:isam̐ tēnā ham̐sā gēlaina jē ham̐sitē bajalā-

"gāma-ghara upaiṭa gēla āki apanē upaiṭa gēlauṁ, sē kahām̐ kahaliai?"

niruttara hōita suvāsinī, patika vicāra bujhailē kēvāṛaka paṭṭā laga ābi ṭhāṛha bha’ akānaē lagalī.
rādhāramaṇa bajalā-
"jahinā sabha mahilā sāsura basalā pachāita apana mātā-pitāka gāma-ghara bisaira jāi chaitha tahinā ahūm̐ bisaira jāu. ājuka parivēśamē nava paristhiti sēhō banala achi, ja:isam̐ sambandhaka ēka nava sūtra sēhō panapala achi. jam̐ta:i sūtrakēm̐ pakaiṛa puna: basabaē cāhaba tam̐ kiē upaṭala rahata."
patika vicāramē, jahinā niāsamē āsa jham̐pāēla rahaiē mudā samayaka gati ōkarā cētabaita pakaṛā da:iē tahinā suvāsinīkēm̐ sēhō bhēlaina mudā pakaṛāēta kēnā sē bujhimē ēbē nē kēlaina. ja:isam̐ māri khāēla sām̐pa jakām̐ suvāsinīka mana tam̐ unaṭaē-punaṭaē lagalaina mudā niruttara bhēnē asathira hōita cupē rahalī. rādhāramaṇa bajalā-
"ēkaṭhāma baisanē-uṭhanē, gapa-sappa bhēnē ā jinagīka gatika carca-barca kēnē lōkaka manamē lōka basaiē ā na:i bhēnē upaṭaiē."
apanā janaita rādhāramaṇa sabha bāta bāji gēlā mudā suvāsinīka udigna manamē nīka jakām̐ baisabē nē kēlaina. bajalī-
"sē kēnā haēta?"
taibīca apana samaya rādhāramaṇaka manamē nāci uṭhalaina. nāci ī uṭhalaina jē sītānātha kahalaka akhana hama sabha khāi-pībai chī pachāita ahām̐ sabha khāēba, tēkara pachāita nē ōchāinapara jāēba. hamarā na:i kōnō kāja achi tam̐ē gapa-sappa karaika icchā achi, mudā sītānāthaka kāna tam̐ ṭhāṛhē haēta kinē. gītānāthasam̐ samparka kēnē

haēta, taibīca īhō sōcaita haēta jē sāṛhē naa bajē, ō sabha mānē hama sabha khāēba, tēkara mānē bhēla jē dasa bajē ōchāinapara jāēbaka samaya bhēla, tam̐ē dasa bajē ōchāinapara pahum̐ca jāēba achi. īhō tam̐ ucita nahiyēm̐ haēta jē dunū gōrē-sītānātha ā gītānātha taiyāra bha' "hēlō-hēlō" karaē ā apanē khāēkēpara baisala rahī....

rādhāramaṇaka manamē apana kriyamāna vicāra jagalaina. jagitē vicāra uṭhalaina jē jahinā apanē khāēba ṭā bīcamē achi tahinā hunakō mānē patniyōkēm̐ bhānasa karaba sēhō ta:i biccēmē chaina. taibīca jam̐ gapa-sappa karī sē buṛibakī haēta. gapa-sappakēm̐ samaṭaita rādhāramaṇa bajalā-

"kēnā haēta sē kōnō hērāēla achi jē ahām̐ dēkhabē nē karai chī. mōbāila achiē, jētē sakhī-bahīnapā chaitha tinakō ā apanō parivāraka sabhakēm̐ hakāra da' diyauna jē jagaranātha bābāsam̐ thōṛabē haṭala, biccē rastāpara hama chī, kichu dinaka pachāita "ratha yātrā" mānē jagaranātha bābāka rathayātrā calata, ōhī dēkhaē sabha kiyō abai jāi jāu. aiṭhāma autī, sambandhaka ēkaṭā navasūtra panapata. kālhi dina jam̐ baijanātha bābā aiṭhāma jēbāka prōgrāma banata, tam̐ imharasam̐ apanā sabha calaba, ōmharasam̐ mānē gāmasam̐ ō sabha autī, apanō pujēgarīka mānē paṇḍāka dharamaśālā chainhē, sabha kiyō ēkaṭhāma rahabō karaba ā gapō-sappa karaba."

dasa bājika' pām̐ca minaṭapara sītānāthaka mōbāilasam̐ ghanṭī rādhāramaṇaka mōbāilamē

bhēlaina, uṭhabaita rādhāramaṇa bajalā-
"bauā, sītānātha, dunū bhām̐ī chaha kinē?"
ōnā, jakhanē rādhāramaṇa phōna risibha kēlaina ki dunū gōrē mānē sītōnātha ā gītōnātha ēkkēbēra bājala-
"gōṛa lagī chī bhāya. āba tam̐ apanē ōhana bhāya bha’ gēliai jē apanēka jam̐ baradahasta rahata tam̐ hama sabha nirbhayē nahi abhaya sēhō bha’ sakai chī."
apana-apana bāta sabha bajalā mudā sunanihāra kinakō kiyō nē. jhōhaira śānta hōitē rādhāramaṇa bajalā-
"gauṁām̐ tam̐ tīnū gōrē chī, tahūmē bhaiyārīka sambandha sēhō achiē, gāmaka kichu daśā kiē nē bha’ gēla hōi, mudā janmaka dharatī tam̐vaēha chī, ta:i lē..?"
”ta:i lē” taka abaita-abaita rādhāramaṇaka bāk haraṇa bha’ gēlaina.
gītānātha kaulējamē paṛhaita navayuvaka, tam̐ē manamē utsāha jagalē raha:i. tahūmē mithilāsam̐ la’ ka’ baṁgālaka ravīndra bābū takaka mātr̥bhūmika gīta suni ārō bēsī prabhāvita janmabhūmisam̐ rahabē karaē. bājala-
"bhāya sāhaiba, apanē bahuta āgūka rastā dēkhi cukala chiai tam̐ē sujhēbai tam̐ ahīṁ nē."
gītānāthaka manamē kōnō tēhēna vicāra nahi chala jē kōnō tarahaka bādhā upasthita karaita mudā apanāsam̐ āgū baṛhala lōkaka vicāramē āgū baṛhaika prēraṇā chipala rahaiē, mudā usakabaika jē jijñāsā achi ō sajaga hōita jagaibatē achi.

rādhāramaṇa, apanā ūpara āēla bhārakēm̐ ṭukaṛī-ṭukaṛī karaita mānē khaṇḍa-khaṇḍa karaita bajalā-
"bauā, apana jē parivāra achi sē kēkarōsam̐ chipala achi. apanē glānisam̐ galala jāi chī. apanā ki lāja na:i hōiē jē ja:i parivāramē hamarā sana mēhanatī achi ta:i parivāraka bhaiyārīka kī gati achi..!"
ōnā, adhā-chidhā gītānātha rādhāramaṇaka vicāra bujhabō kēlaka. mudā kēkarō (ānaka) parivāraka kōnō vicāramē lagalē hastakṣēpa karabakēm̐ ucita nahi bujhi bājala-
"bhāya sāhaiba, ahām̐ kōna hisābē bajai chī ā hama kōna hisābē bujhai chī sē lagalē kēnā..?"
gītānāthaka vicārakēm̐ rādhāramaṇaka mana māni lēlakaina jē gītānātha bilkula satya bāta bājala achi. kōnō parivāra tīna rūpēm̐ ṭhāṛha hōiē. pahila hōiē jē pāchūsam̐ abaita dhārāmē dhaṛa jōṛi ārō tēja gatiyē pravāhita karaiē. dōsara bhēla jē jahī gatiyē pravāhita hōita ābi rahala achi ōhī gatikēm̐ pakaiṛa āgūmuhēm̐ baṛhaba ā tēsara bhēla jē dhārāka bilkula viparīta diśāmē baṛhaita jāēba. apana tam̐ tēhanē dhārā parivāraka bani gēla achi. bābāka amaladārīmē parivāra śramaśīla chala, jēkara phalāphala parivāra subhyasta bhēla mudā pitājīka amaladārīmē ētēka hrāsa bhēla achi ja:isam̐ āgūka pīṛhī bilkula nikammā-jāhila bani gēla achi. apana sōca, samajha achi tam̐ē ai bātakēm̐ bujhi pēba rahala chī. mudā gītānātha tam̐ akhana baccā achi, baccāka mānē janmaka āyusam̐ nahi, adhyayana-mananaka vicārasam̐, tam̐ē nīka haēta jē ōkarē vicāramē kiē nē gatiśīlatō ā bhavisa-rūpōka dr̥śya

dēkhabaita calī. apanē mana māni jētai jē kī nīka kī adhalā achi. ētē vicāra manamē abaita-abaita radhāramaṇaka vicāra mōṛa lēlakaina. mōṛa ī lēlakaina jē apana parivāraka samasyā apana bhēla, ōi parivāraka kartā puruṣa apanē bhēlauṁ. parivāramē jē durguṇa pravēśa ka’ cukala achi ōkarā nīka banāēba mānē sudhāraba apana dāyitva bhēla. jam̐ anakā laga bājaba ā parivāraka lōka bujhatā tam̐ kahabē karatā jē ēhanē bēṭā vaṁśa ujāṛana hōiē. taisaṁga āna jē ānaka kichu kahau cāhatā tam̐ apanō parivāra sahaē chaina, taibīca anērē sabahaka bīca rakkā-ṭōkī ṭhāṛha haēta mudā ōisam̐ lābha thōṛē haēta. rakkā-ṭōkī vivāda baṛhabaiē jakhana ki sōca-vicāra prēmaka samāja gaṛhaiē. apana pūrṇa pāśā badalaita rādhāramaṇa bajalā-

"bauā, tōṁhū dunū gōrē samājamē kichu karaē cāhai chaha ā apanō manamē jijñāsā chala, mudā apanē tam̐ apana gāmasam̐ hajārō kilōmīṭara dūrapara chī. jaiṭhāma dharatī apana adhikāra maṁgaiē taiṭhāma ētē dūra haṭi kēnā kichu ka’ sakai chī."

jahinā sītānāthaka tahinā gītānāthaka mana gadagaralē chala jē rādhāramaṇa sana āi.ē.ēsa. jam̐ pīṭhapara rahatā tam̐ katau kōnō bhaya nahi achi. dunūka manakēm̐ kōṭa-kacaharīka vicāra mānē sarakārī sahāyatā samāēla chēlaina. mudā rādhāramaṇa samājakēm̐ khūba nīka jakām̐ tam̐ nahi, mudā nīka jakām̐ jarūra bujhi rahala chaitha jē samāja kī chī ā kētaē bōhiyāla achi. ōi bōhipanakēm̐

sudhāri dhaṛapana banabaika achi.... taibīca dunū bāla-bōdha, mānē sītōnātha ā gītōnātha achi, tam̐ē apana pūrva saṁskārakēm̐ jagabaita sammilita rūpēm̐ bājala-
"bhāya sāhaiba, apanē sabha tarahēm̐ śrēṣṭha bhēliai tam̐ē apanēka vicāra bēsī nīka hēbē karata. apanē jē vicāra dēba:i, sē śirōdhārya achi."
ōnā, dunū gōrēka vicārakēm̐ nīka jakām̐ rādhāramaṇa sunalaina mudā apanē-āpakēm̐ sēhō jāni rahala chaitha jē parivāra ētē viparīta bha’ gēla achi jē jam̐ kichu bājaba tam̐ ānasam̐ pahinē apanē parivāraka lōka mum̐ha nōci lēta. takhana samājamē āna kē sunatā. sabha apana parivāra kahi ṭāri dētā. rādhāramaṇa bajalā-
"bauā, samājamē jakhanēsam̐ kōnō kāja karaika saṁkalpa manamē lēbaha, takhanēsam̐ ōimē virōdha sēhō ṭhāṛha hētaha. virōdhaka kōnō sīmā nahi achi, taiṭhāma tūm̐ duiyē gōrē ēka bhāga bha’ jēbaha ā samāja dōsara bhāgasam̐ thōpaṛā dētaha. pachāita tam̐ kahabē karabaha nē jē rādhāramaṇa phām̐ṭipara caṛhā māri khuā dēlaina. tōhīṁ kahaha jē ēhēna dōkhī banaimē apana kī galtī haēta?"
rādhāramaṇaka vicāra suni sītānātha bājala-
"bhaiyā, ōṁghīsam̐ dēha bham̐siyāiē. ahām̐ nē dina-rātika daramāhā pabai chī tam̐ kājaka bhēlauṁ, mudā hamasabha tam̐ sē nahi chī, tam̐ē hamarā sabhakēm̐ kī bhēṭata. jakhana vicāra karaē sabha baisalauṁ tam̐ kichu vicāriyē ka’ nē anta karaba."
rādhāramaṇa bajalā-

"bauā, āmaka gāchī jakhana āmaka māsamē jēbahaka ā āma jam̐ bharakhaira pakaita rahataha, tam̐ dēkhabahaka jē ēkaṭā ēmharasam̐ bhaṭa-dē khasala ki dōsara ōmharasam̐. kēmhara dauṛa ka’ lēbaha. tam̐ē pahinē dēkhi lia paṛataha jē kiyō dōsarō nē tē dauṛa rahala achi. jakhana nahi achi takhana asathirasam̐ ōhana kāja karaha jē jīvanakēm̐ urjavāna banabai."
ōṁghāēla sītānātha bājala-
"bhāya sāhaiba, ākhirī vicāra apana diyau. nīnasam̐ kāna banna bhēla jā rahala achi."
rādhāramaṇa bajalā-
"bauā, tōhū dunū gōrē akhana kaulējēmē chaha ā hamahūm̐ hālēmē chōṛalauṁ achi. tam̐ē pahinē ”gāmaka itihāsa” tīnū gōrē mili likhaha. akhana apanā sabha paṛhai-likhaika dhāramē cali rahala chī, tam̐ē pahinē samājakēm̐ cinhaika khagatā achi."
gītānātha bājala-
"bhāya sāhaiba, nīka vicāra achi."
(jārī---)

**apana maṁtavya** editorial.staff.videha@gmail.com **para paṭhāu.**

2.13.jagadīśa prasāda maṇḍala-āba na:i jība (laghukathā)



**jagadīśa prasāda maṇḍala**

**āba na:i jība**

ānē dina ā anakē sabha jakām̐ cāri bajē bhōrēsam̐ saṛakapara dauṛa lagā āēlē rahī ki darabajjāpara yugiyā bhaujīkēm̐ mum̐ha laṭakaunē baisala dēkhalayaina. bahuta āścarya na:i bhēla mudā kahaba jē āścarya nahiyēm̐ bhēla, sē āścarya jētē hēbā cāhī sē bhēbē kaēla. bahuta āścarya na:i hēbāka kāraṇa chala jē sabha dinaka ī līlā chīhē, kahiyō jagiyā bhaujī tam̐ kahiyō rūsanī kākī, kahiyō

phulanī dādī tam̐ kahiyō musarī dīdī.. mānē kiyō nē kiyō appana bēthā-kathā nēnē ābiyē jāi chaitha jē dina-dinaka kriyā bha’ gēla achi tam̐ē āścarya kiē haēta. mudā jam̐ kahaba jē yugiyā bhaujīkēm̐ mum̐ha laṭakaunē dēkhi āścarya nahiyēm̐ bhēla sēhō bāta nahi, sē bhēbē kaēla.
binā kichu bajanē kala disa āgū baṛhalauṁ ki mōna paṛala nala, mānē pānika ṭaṁkībalā nala, nalaka manakēm̐ kalaka vicāra rōkalaka. āgū baṛhi kalapara jā hēṇḍila calēlauṁ ki śuddha pānika lahaira nikalala. pāni dēkhi mana paniyāita pavitra bha’ gēla. bujhala bāta achiē jē jētē gahīṁraka pāni rahata, mānē paratadāra dharatīka gaharāika pāni, tētē bēsī pavitrō ā śuddhō hōitē achi. kahaba jē gāma-gāma ā ghara-gharamē kala bha:iyē gēla achi. tahūmē jē ēkōbēra mukhiyā ki paṁcāyata samiti āki jilā pariṣadaka sadasya bhēlā ō appana aguāra-pachuāra lagā sattaraha-sattaraha ṭā kala gaṛāiyē nēnē chaitha mudā sē nahi, appana kalaka bāta kahai chī. pitājī jakhana maraē lagalā takhana kahalaina, ”bauā, jinagī bhari ōtabē kamēlauṁ jētēsam̐ jinagī calala. jīvanamē pam̐ca-pam̐caṭā kanyādāna, cari-cariṭā śrāddha karma, mānē appana mātā-pitāka saṁga kākā-kākīka sēhō kēlauṁ. kākā-kākīka ai duārē kēlauṁ jē ni:santāna rahaitha. appana jinagī bharika kamāimē jē śēṣa bam̐cala achi ta:isam̐ ēkaṭā kala darabajjāpara gaṛā laēha.” ā takhanē rūpaiā sēhō dēlaina ja:isam̐ pām̐ca sāē phuṭa gahīṁraka kala gaṛēlauṁ, saēha kala chī. ēkara mānē ī na:i bujhaba jē akhana jē

ṭaṁkī sabha gāmē-gāma bha’ rahala achi tēkara gaharāika bāta kahalauṁ hēna. appana cāpākalaka gapa kahalauṁ achi.

kalapara mum̐ha-kānamē pāni lēlā pachāita darabajjāpara ābi yugiyā bhaujīkēm̐ kahalayaina-

"thuthuna baṛa khasala dēkhai chī bhaujī.!"

ōnā, phāguna mahīnā antima utāra-utaira phaguākā karība pahum̐ciyē gēla achi ja:isam̐ sabha utsāhita bha:iyē gēla chaitha mudā ta:isam̐ bhinna utsāha yugiyā bhaujīkēm̐ dēkhalayaina. la’ da’ ka’ gāmamē duiyē ṭā bhaujī bam̐cala chaitha, āra sabha jahinā ēkatīsa sāē vēdaka vyākhyākāramē panarahēṭā bam̐cala chaitha bām̐kī mari gēlā, tahinā mari gēlī.

lajakōṭara rahitaitha takhana nē, sē tam̐ sabha dinasam̐ pharahara bōlī yugiyā bhaujīka chainhē, bajalī-

"āba hama na:i jība."

ēka tam̐ bhaujīka annē mē chaitha yugiyā bhaujī ā dōsara ēka:umēriyā sēhō chathiē, tam̐ē bajai-bhukaimē sēhō āṛi-dhura nahiyēm̐ achi. bajalauṁ-

"bhaujī, jībī vā marī sē appana manaka vicāra bhēla, maraibalā karma karaba tam̐ maraba ā jībaibalā karma karaba tam̐ jīaba. mudā, na:i jība tēkarō tam̐ kichu kāraṇa hēbē karata kinē?"

yugiyā bhaujīkēm̐ jahinā hamara bāta sunaimē nīka lagalaina tahinā appana bēthā-kathā sunanihārō tam̐ sōjhēmē bhēṭalaina, tam̐ē mana madhuā gēlē chailaina. bajalī-

"bauā, ēnā lōkē tēhēna bhavaḍāha bha’ gēla achi jē

kiyō appana pūjī lagā anakara pōkharika mācha naṣṭa karaiē, tam̐ kiyō appana ḍhauā lagā kēkarō ghara jarabaiē. tam̐ē bhagavānōsam̐ bēsī dōkhī manukkha achiē. ōnā, bhagavānō dōkhī chathiē, mudā ō kama-sama chaitha, lōka bēsī achi. anacōkēmē ṭhanakā kiē khasā da:i chaitha. barakhōka tam̐ appana hisāba rākhaka cāhiaina kinē, sēhō na:i rakhai chaitha. jakhana sabha bujhai chī jē sūrya apanā dhurīmē nacai chaitha tahinā tam̐ cānō ā ānō-āna pr̥thvī sahita graha apanā-apanā dhurīmē nacaiē, takhana kama-bēsī kiē karai chaitha? gōṭē sāla bēsī barakhē da’ da:i chaitha tam̐ gōṭē sāla nahiyēm̐ barisa raudī ka’ da:i chaitha."
bhūgōlaka varṇana yugiyā bhaujīka muhasam̐ suni puchi dēliaina-
"bhaujī, skūlō dēkhanē chiai?"
bhaujī bajalī-
"iskūlaka-tiskulaka mum̐ha na:i dēkhanē chī, mudā sālē-sāla jē barahama sthānamē bhāgavata kathā panaraha dina kātikamē hōiē sē tam̐ saba sāla sunabē karai chī. ta:imē jē sunalauṁ saēha bajalauṁ."
niścala, niṣkapaṭa bhaujīka mum̐haka bāta suni, bisavāsa na:i karitauṁ sē ahīṁ kahū jē kēhēna hōita. bajalauṁ-
"bhaujī, chōṛū duniyām̐dārīka gapa, jānaē pr̥thvī ā jānaē suruja. kakhana grahasam̐ grahaṇa bani jāiē tēkara ki ṭhēkāna achi. kakhana māṭika ḍhērī āki āgika ḍhērī banata ki kakhana pārvatī āki prakāśita jñāna bani jāēta tēkarō kōnō ṭhēkāna achi. ahām̐ka

mana kiē khasala achi, sē bājū."
yugiyā bhaujī bajalī-
"bauā, jīvana mari rahala achi.!"

”jīvana mari rahala achi” yugiyā bhaujīka mum̐haka bāta kōnō bhām̐jēpara nē caṛhala. bhām̐jōpara kēnā caṛhaita, akhanō jīvana mānē jīnāi bujhai chī, cāhē jē jīvana huaē. mudā ī na:i bujhai chī jē jīvana vr̥tti (karma) para ṭhāṛha achi. ōnā, gāmaka lōka kiyō yugiyā bhaujīkēm̐ ‟tarakārīvālī dādī‟ tam̐ kiyō ‟tarakārīvālī kākī‟ kahitē chaina mudā apanē parahēja kēnē rahalauṁ jē kahiyō ‟yugiyā bhaujī‟kēm̐ ‟tarakārīvālī bhaujī‟ na:i kahalayaina. akhanō na:i kahai chiaina ā mariyō jētī taiyō nē kahabaina. vr̥tti-vr̥ttika birta (khēla) chīhē. karma ādhārita māna-apamāna sēhō achiē. karma-karma chī, jē jīvanē karata, mudā karmaka māna kama bhēnē jīvanaka māna kama huaē ī kētausam̐ ucita nahi achi. kabīradāsa kapaṛā bunakara chalā ā kētēkō mahāpuruṣa (sādhaka) āsana pakaiṛa sādhanā karai chaitha, tam̐ē siddhimē kamī-bēsī kahala jāē sēhō tam̐ ucita nahiyēm̐ achi. ham̐, ētē jarūra achi jē siddhi-siddhamē antara hēbē karata. bāgha-siṁha hua āki naṛhiyā-gīdara, ōkarā sabhakēm̐ ēkaraṁga bana-jaṁgala bhēṭai chai mudā manukkhamē sē bāta na:i nē achi. aguāēla-pachuāēla anēkō khāṛhīmē manukkha bām̐ṭala achiē.
ōnā, phāguna māsaka phaguāka lahairika juāri bujhiyau āki manaka āvēga, muhasam̐ bajā gēla-

"jīvana nē mari rahala achi bhaujī, apanē na:i nē akhana maraba."
jahinā kōnō ham̐sī-caulakēm̐ kiyō gambhīra rūpa pakaiṛa aṛika' ṭhāṛha hōiē tahinā yugiyā bhaujī aṛika' ṭhāṛha hōita bajalī- "bauā, sāṭhima barakha paichalē sāla pūri gēla, aibēra ēkasaiṭhima chī, akhana taka jahiyāsam̐ apanā ūpara parivāraka bhāra paṛala tahiyāsam̐ māthapara tarakārīēka pathiyā la' samājamē am̐ganē-am̐ganē bēcabō karai chēlauṁ ja:isam̐ dū pāika kamāiyō hōi chala ā parivāraka nīka-bējāē gapa-sappa sēhō karai chēlauṁ, mudā āi ō sabha mari rahala achi. āba ahīṁ kahū jē kēnā jība?"
yugiyā bhaujīka gambhīra praśna suni mana ṭharṛā gēla. śarīraka kriyāsam̐ manaka kriyā dharika vicāra yugiyā bhaujī ēkkē pām̐tīmē bāji gēlī. āgū-pāchū dēkhaē lagalauṁ, mānē sōcaē-vicāraē lagalauṁ tam̐ dēkhi paṛala jē samayakēm̐ āgū baṛhanē āi nava-nava tarakārī bēcanihāraka janma bhēla achi. māthapara jaiṭhāma ēka pathiyā tarakārīka lābhasam̐ mānē dasa-panaraha kilō tarakārī bēcika' parivāra calai chala, upajaunihāra alaga bhēlā, hunakara mūlya alaga bhēlaina, mudā ta:isam̐ yugiyā bhaujīka pām̐ca gōrēka parivāra tam̐ ōhīsam̐ calai chēlaina, jakhana ki tēhanē parivāramē ṭhēlāka vēpārī bananē āi dasa-panaraha kilōka lābhaka jagaha kvinṭala-dū-kvinṭalamē baṛhi gēla achi. dōsara disa, yugiyā bhaujī disa dēkhī tam̐ spaṣṭa dēkhi paṛaē jē dōsara kōnō lūri-budhi tam̐ chaina nahi. jēhō chaina sē khaṭabasam̐ la' ka'

appana hisāba-bārī jōṛai dharimē samaṭā gēla chaina, taiṭhāma lagalē kēnā dōsara jīvana ṭhāṛha haēta.
mausama disa, mānē samayaka anukūlatā disa takalāpara dēkhiai jē lōkē jakām̐ samayō bam̐ṭāēla achi. jahinā garība lōkakēm̐ jīvanaka āvaśyakatē kama achi, jēhō achi ō abhāvēmē khagi jāiē ā dhanīka lōkakēm̐ bēsī sampadō achi ā bēsī puratiyō tam̐ hōitē achi, tahinā samayōka achiē. kahaba jē samaya tam̐ ajanmā chī, ō apana dhurīpara sālō bhari apanā gatiyē calabē karaiē ā āgūō calitē rahata. samayaka prabhāva jīvanapara kī paṛaiē, sēhō tam̐ sabahaka sōjhēmē achi. dēkhitē chī jē jāṛaka māsamē pānika tr̥ṣṇā kama hōiē ā annaka (bhōjanaka) bēsī hōiē. jaiṭhāma annaka tr̥ṣṇā baṛhata taiṭhāma annaka khagatō nē bēsī haēta. garamī māsamē ēkādha dina lōka pāniyōm̐ pība jīvana calā la:iē, sē jāṛaka māsamē thōṛē haēta. jam̐ pānisam̐ kāja calabaē cāhaba tam̐ ēka disa annaka garamī kamata, ṭhaṁḍhapana auta ā dōsara disa pānika ṭhaṁḍhapana sēhō śarīrakēm̐ ṭhaṁḍhē banāēta, taipara sam̐ śītalaharīka prakōpa bhinna, takhana kahū jē ēhēna samayamē lōkaka jīvana kēnā calata. tahinā vastraka sēhō achi, garamī mausamamē kamō kapaṛāsam̐ jīvana cali sakaiē mudā jāṛa tam̐ sē nahi chī. jāṛaka jētē kanakanī rahata ōtē vastraka khagatā hēbē karata. tahinā gharaka sēhō achi. jāṛaka mukābalā karailē nīka gharaka khagatā hōitē achi. nīka gharaka mānē ī na:i bujhaba jē apana jīvanaka śramakēm̐ dōsarāka

hāthē bēci, svataṁtra śramaṇa jīvanasam̐ lākhō kōsa dūra haṭi, jīvana-yāpana karī mudā ghara majagūtō ā sunarō banābī. jīvanaka staraka hisābasam̐ ghara jam̐ hōi tam̐ ucita bhēbē kaēla. jam̐ sē nahi tam̐ jīvana rastā paraka dhūrā jakām̐ adhūrā baniyēm̐ jāiē. kahaba kī adhūrā? jīvanaka jē mūla tattva achi ta:imē parivēśaka hisābasam̐ badalāu sēhō abaiē, tēkara sarvāṁgīṇa stara ēka sīmāmē hēbā cāhī. apanō sabhakiyō janitē chī jē jaiṭhāma janma nēnē chī mānē ja:i dēśa vā samājamē, ōkara jē āmada kharca achi mānē āya-vyaya, tēkarō tam̐ ēka sīmā cha:i. kubēraka bhaṇḍāra jakām̐ nahi nē achi jē āmadaka hisābē nē bujhala rahata ā mana kahata kētabō kharca haēta taiyō ō saṭhata thōṛē. ēkāēka vicāra mōṛa lēlaka. mōṛa ī lēlaka jē samayakēm̐ jakhana apanē pakaiṛa calaba takhana nē jība. jam̐ samayaka āśā dēkhaita rahaba tam̐ kēnā samaya sasaira ka' sasāraē lagata tēkara kōnō ṭhēkāna achi. ēka tam̐ ōhunā ēka ghaṭanā rahitō garamī mausamamē jētē bōlīmē ṭām̐sa rahaiē tētē jāṛaka māsamē nahiyēm̐ rahaiē. ..apanē manē-mana vicāriyē rahala chēlauṁ ā tam̐ē muhōm̐ bannē chala. mudā yugiyā bhaujī tam̐ bajantā lōka chathiē. hunakā apanā manamē jē rahala hauna mudā apanā bujhi paṛala jē bhaujī bēsī cintita chaitha. cintāka hāla-cāla ā kuśala-samācāra āki biāhē-durāgamanaka hāla-cāla cāhē kōnō pāvaniyē-tihāraka hāla-cālamē tam̐ antara hōitē achi. taibīca apanē phuranē yugiyā bhaujī ṭōki dēlī-

"cupa kiē chī bauā, lōkō dēkhata tam̐ kī kahata.!"
binu vicāra kēnahi bhaujīka praśnaka uttara dēliaina-
"lōka kī kahata.! lōka pahinē appana bēthā-kathā bujhi lia takhana dōsarakēm̐ kahata."
hamara vicāra suni jēnā bhaujīka manamē śītalapana ēlaina tahinā bajalī-
"tēhēna nē jāṛa ābi gēla achi jē kētē buṛha-purānaka śrāddha haēta."
apanā bujhi paṛala jē bharisaka bhaujīka manasam̐ appana bēthā mēṭā anakā disa baṛhaita āba mr̥tyupara ābi gēlaina achi. aiṭhāma mr̥tyuka mānē ī jē jam̐ manukkha apana antima sīmā, mr̥tyuka rahasya bujhi jāē tam̐ anērē manasam̐ rāga mēṭā jāēta ā virāga ābi jāēta. jakhanē virāga takhanē jīvana. bajalauṁ-
"bhaujī, ahām̐ka manamē appana śrāddhaka bhōja nē tam̐ ābi gēla achi. acchā jē achi āki jē ābi gēla hēna, tēkarā akhana kāta-kē tābē rākhi pahinē ēkabēra cāha pība?"
ja:i tarahaka yugiyā bhaujīka saṁga appana sambandha achi ta:imē āi taka yugiyā bhaujī apanā lagamē baisa cāha na:i pīlaina achi, sē bisaira gēlauṁ ā darabajjāka māna rakhaita bājala chēlauṁ.
yugiyā bhaujī bajalī- "ahām̐kēm̐ kōnō gattaramē lāja na:i achi.!"
yugiyā bhaujīka vicāra manakēm̐ cauṁkēlaka. bujhi paṛala jē yugiyā bhaujī pachāri dēlaina. unṭā dām̐va lagā apanē tarasam̐ ūpara abaika gara lagabaita

bajalauṁ-

"bhaujī, duniyām̐dārīka bāta chōṛū, baṛīṭā duniyām̐ achi, anērē kētaē vauāilē jāēba. appana jē bēthā achi taipara vicāra karū."

yugiyā bhaujīkēm̐ vicāra nīka lagalaina, ja:isam̐ manamē thīrapana ēlaina. bajalī-

"bauā, akhana takaka jē jīvana rahala, mānē māthapara pathiyā la' ka' tarakārī bēcaba, ō āba jēnā mēṭā rahala achi. ōhī ghaṭṭā-naphphāmē apanē paṛika' pachaiṛa rahala chī."

ēkkē muhēm̐ yugiyā bhaujī ghaṭṭā ā naphphā dunū bāta bajalī tam̐ē bīcamē sōnhi dēkhi gara bhēṭala. bajalauṁ-

"kī ghaṭṭā-naphphā, bhaujī?"

yugiyā bhaujī tarē-tara manasam̐ vicāri bajalī-

"bauā, ghaṭṭā ī bhēla achi jē bikarī banna bhēnē samājamē ābā-jāhī kama bha' gēla, ja:isam̐ jē udhārī lāgala achi ōhō ḍuima jāēta. ā naphphā ī dēkhi rahala chī jē apanē dasa sēraka kamāi karai chēlauṁ ā āba jam̐ bēṭā-putōhu vaēha kārōbāra karata ā ṭhēlāka sahārā lēta tam̐ bōrā-dū-bōrāka kārōbāra karata ja:isam̐ parivāraka āmadanī baṛhabē karata kinē."

yugiyā bhaujīka vicāra manamē baṁśī lāgala mācha jakām̐ ghāva kēlaka. sōbhāvikē achi jē kāmagārakēm̐ jīvanaka anukūla kāma bhēṭanē saphalatāka āśā baṛhiyē jāiē. jakhana chēhā kisānī jīvana rahaiē vā hāthaka kōnō dōsarē kājaka jīvana rahala, takhana svacālita tēja maśīna nahi, hathakaraghā bēsī upayōgī hōiē. mudā jēnā-jēnā

jīvanamē unnati hōita jāiē tēnā-tēnā maśīnaka gatika anurūpa abhyāsa sēhō banaiē. mudā sē bajalauṁ nahi. bajalauṁ- "bhaujī, kētē gōrēka parivāra achi?"

parivāraka nāōṁ sunitē, mānē parivāraka jijñāsā sunitē yugiyā bhaujīka mana khuśīsam̐ dahaila gēlaina. dahalāita bajalī-

"bauā, khāikāla bhanasāghara bhari jāiē mudā kāja karaikāla sōlhōanā apanēpara rahi jāiē."

yugiyā bhaujīka bāta suni bajalauṁ-

"bēṭā-putōhu sabha kichu nē karaiē?"

appana baṛappanaka maryādā bam̐cabaita yugiyā bhaujī bajalī-

"bauā, jābē apanē jībai chī tābē bēṭā-putōhukēm̐ kamāilē kēnā kahabai."

yugiyā bhaujīka vicāra suni manē-mana ham̐siyō lagaē jē ī tam̐ ōhanē navayuvakaka pa:ira bha' gēla achi jē baiṁkaka lōna la:ika pāchū sālaka-sāla vauāiē ā appana pūrvajaka dēla lākha-lākha rūpaiā kaṭṭhāka dāmaka pam̐ca-pam̐ca-dasa-dasa bīghā jamīna, ijjataka nāmapara ṭrānsaphara na:i karatā. bhāya jakhana jīvana badaila rahala achi, takhana sampaitika svarūpa sēhō badalabē karata kinē. jē sampaita kisānī jīvanamē khēbāka vastu upajabai chala vaēha sampaita maśīnī jīvanamē maśīnaka rūpānukūla jīvanaka adhikatara khagatāka pūrti karaimē upayōga haēta. jē pūrvajaka māna-pratiṣṭhā bujhi, apanē bērōjagāraka rūpa banā baisala chī. ..dharatīpara ṭhāṛha hōita bajalauṁ-

"bhaujī, akhana kanē dōsara kājaka bēgaratā bha'

gēla achi, nē tam̐ nīka jakām̐ kahitauṁ jē yuga badalanē kēnā lōka jagaiē ā kēnā lōka sutaiē."

‟kēnā lōka jagaiē ā kēnā lōka sutaiē‟ sē bāta suni āki yugiyā bhaujīka manamē apanē kōnō bāta uṭhi gēlaina, sē tam̐ yugiyā bhaujī apanē janatī mudā ētabē bajalī-

"bauā, akhana jāi chī, ahūm̐ appana tāka samhārū, mudā pahila sām̐jha tam̐ na:i ābi haēta, dōsari-tēsari sām̐jha dhari ēbē karaba. jābē mana na:i bharika' mānata tābē thīra kēnā haēta."

bahānā banabaita bajalauṁ-

"bēra-mē anataē jāēba, tam̐ē vāpasa abaika kōnō ṭhēkāna na:i achi. ahām̐ ābī ā apanē na:i rahī takhana phēra nē ahām̐ gariaibitē ghumaba."

yugiyā bhaujī bajalī-

"kālhi bhōramē āēba."

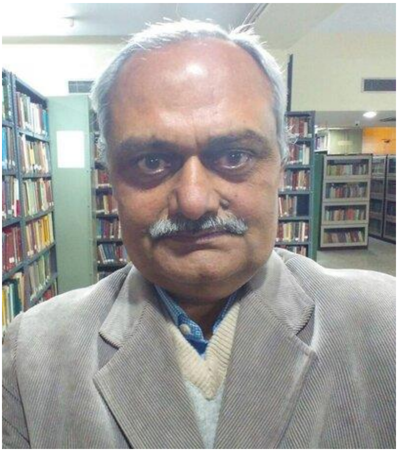
kī kahitiaina, bajalauṁ-

"āēba."

**apana maṁtavya** editorial.staff.videha@gmail.com **para paṭhāu.**

2.14.rabīndra nārāyaṇa miśra-badali rahala achi

sabhakichu (upanyāsa)- dhārāvāhika



**rabīndra nārāyaṇa miśra**

**badali rahala achi sabhakichu (upanyāsa)- dhārāvāhika**

**khaṇḍa 1-5**

**badali rahala achi sabhakichu**

cārūkāta apharā-tapharīka māhaula chala . sāmiānā lāgala chala . maṁcapara śrīmān lōkanika hētu masalaṁga lagā dēla gēla chala . māikasam̐ bēra-bēra ghōṣaṇā kaēla jā rahala chala-"māika ṭēsṭīṁga,māika ṭēsṭīṁga". ēkaṭā navayuvaka bīca-bīcamē bāji rahala chalāha- "apana-apana sthāna śīghra grahaṇa kaē lia . nētājī pahum̐cahi balā chathi ." lōkaka manōraṁjana hētu rahi-rahi kaē

raṁga-viraṁgaka gītasabha bajāōla jā rahala chala . sāmiānāka gēṭēpara pramukha-pramukha lōkani gēnāka mālā hāthamē lēnē ṭhāṛha chalāha. sabha ēka-dōsarasam̐ uparauja kēnē . hama āgū rahaba tam̐ hama .

maṁcapara nētājīka atirikta mātra cāriēgōṭēka baisabāka ōriāna chala . bīcamē nētājī,ā hunakara dunūkāta dū-dūgōṭē . maṁca ā ōkara lagapāsamē itraka chiṛakāva kaēla gēla chala jāhisam̐ ōhiṭhāmaka havā sugaṁdhita lāgi rahala chala . nīcām̐mē āṭha-dasaṭā kanyāsabha svāgata gānaka hētu taiyāra chalīha . ō sabha sthānīya ucca vidyālayaka chātrā rahathi . kaikadinasam̐ ō sabha svāgata gānaka pūrvābhyāsa kaē rahala chalīha. adhika sam̐ adhika lōka ēhi kāryakramamē bhāga lēthi tāhi hētu kaikadina pahinahisam̐ lāuḍaspīkarasam̐ gāmē-gāma pracāra kaēla jā rahala chala . riksāpara rākhala ṭēparēkārḍara bajaita rahaita chala . gēlai āba ō jamānā jakhana riksāpara baisala ādamī māikapara bājata ā lāuḍaspīkarasam̐ takara vinyāsa hōēta. āba tam̐ ēkabēra udghōṣaka apana bāta ṭēpa karabā daita chathi ā ṭēparēkārḍara para ō bēra-bēra bajaita rahaita achi . saēha ētahu bhaē rahala chala .

”bisaraba nahi . avaśya āēba . ilākāka jānala mānala jananāyaka, hamarasabhaka mahāna śubhaciṁtaka, duniāmē mithilāka nāma camakābaē balā nētājīka āgamana bhaē rahala achi. ucca vidyālayaka prāṁgaṇamē āyōjita bhaē rahala kāryakramamē avaśya āu. saṁgē apana hita-

mīta, saṁbaṁdhīsabhakēm̐ lēnē abianu.”
baisāraka bāda bharipōṣa uttama bhōjanaka pravaṁdha sēhō kaēla gēla chala . sē bāta sēhō kahala jā rahala chala . kaikadinasam̐ niraṁtara bhaē rahala pracāraka pariṇāma sakārātmaka bhēla chala . maṁcaka lagapāsamē sabhaṭā sthāna bhari gēla chala . isakūlaka āgūka maidānaka sabhaṭā jagaha bhari gēla chala . lagēmē āmaka kalama chalaika . lōkasabha khāsa kaē yuvakasabha ōkarō ḍāripara apana-apana sthāna banā cukala chala .
nētājīkēm̐ aēbāmē dērī bhaē rahala chalani . lōkasabha agutā nahi jāē tāhi hētu manōraṁjana tam̐ bha:iē rahala chala,bīca-bīcamē cāha-pānaka vitaraṇa sēhō kaēla jā rahala chala . lōkasabha bājaē ”
”bahuta baisāra dēkhalahum̐ mudā ēhana ōriāna biralaikē dēkhala jāita achi .”
nētājīkēm̐ atithigr̥hasam̐ anabāka hētu hama svayaṁ gēla rahī. hamarā saṁgē vāhana cālaka ā yuvānētā saṁdīpa chala. nētājī atithigr̥hamē āgantukasabhasam̐ bhēṁṭa karabāmē vyasta chalāha . maukā pābi kaē hama ēkabēra hunakā namaskāra kaē āēla rahī. ō hamarā dēkhitahu ham̐si kaē jabāba sēhō daē dēlathi . hamasabha tābē svāgata kakṣamē cāha pībi rahala chalahum̐ . cāhaka cuskīka saṁga ōtahi rākhala akhabāraka pannākēm̐ ulṭā-pulṭā rahala chalahum̐ .
nētājīka āgamanamē dērī dēkhi maṁca saṁcālaka svayaṁ kichu-kichu bajaita rahalāha . phēra

lagapāsaka pramukha-pramukha lōkasabhakēm̐ kichu-kichu kahabāka avasara dēlakhina . takhanahu nētājī nahi aēlāha . garmīka mausama chalaika . dasa bajēsam̐ bāraha bāji gēla . lōkasabha ghāmē-pasīnē parēsāna chala . bahuta gōṭē tam̐ uṭhi -uṭhi kaē mōna halluka karaita chala . ēka mōna hōika jē cali jāi . mudā baisāraka bāda bhōjanōka jōgāra chalaika .

"āba jakhana āēlē chī tam̐ bhōjana chōṛi kaē kōnā jāēba ."

ōhō kōnō māmulī bhōjana nahi rahaika . taraha-tarahaka pakavānasabhaka sugaṁdhasam̐ vātāvaraṇa maha-maha kaē rahala chala . kulamilā kaē ēhisabhaka prabhāva bhēlaika ā lōkasabha aṛala rahala. kēō vāpasa nahi gēla .

2

ākhira nētājīka kāphilā sabhāsthalapara pahum̐cala . nētājīka svāgatamē cārūkātasam̐ lōkasabha maṁca lagamē pahum̐ci gēla .

"inakilāba! jiṁdābāda !!nētājīka jaya! hamara nētā kēhana hō, dēbana bābū sana hō! "

nānā prakāraka nārāsam̐ saṁpūrṇa ākāśa guṁjāyamāna bhaē rahala chala . nētājīka surakṣāmē lāgala pulisasabhaka hētu ī bahuta kaṭhina kṣaṇa chalaika . kakarō rōki nahi pābi rahala chalaika . jē sē nētājīka garāmē mālā pahirābaē hētu utāhula chala . nētājī śanaiḥ śanai maṁca disa baṛhi rahala chalāha . karamāna lāgala lōka ā

ōkarasabha utsāha dēkhi nētājī bahuta ānaṁdamē chalāha . surakṣāmē lāgala pulisasabha kaikabēra hunakā āgū-pāchū ghērabāka prayāsa karaita chala jāhisam̐ ō surakṣita rahathi . mudā nētājīkēm̐ sē nīka nahi lāgani . ēkabēra ō bahuta jōrasam̐ pulisakēm̐ ḍāṁṭi dēlakhina . ōhi sabha kī karitaē? pāchū bhaē gēla . nētājī āgū baṛhi rahala chalāha. hunakara āgū-pāchū ōhinā karamāna lāgala lōka cali rahala chala .
āba nētājī maṁcapara caṛhabāka hētu agrasara bhaē rahala chalāha kī baṛī jōrasam̐ dhamākā bhēla . maṁca ā ōkara āsa-pāsaka lōkasabha kataē-kahām̐ uṛiā gēlāha . kakarō hātha katahu phēkāēla tam̐ kakarō ṭāṁga kaṭi kaē cāri laggā phaṭakī jā kaē khasi paṛala . maṁcaka tam̐ nāmō-nisāna nahi rahi gēla . maṁcaka sthānapara bēsa paigha khadhiā bani gēla chala . cārūkāta pralayaka dr̥śya chala. dēkhitē-dēkhitē ōhiṭhāma cārūkāta hākarōsa karaita lōkasabha apana-apana paricita,iṣṭa-mitra,saṁbaṁdhīkēm̐ tāki rahala chalāha . nētājīka pāchū ṭhāṛha pulisasabha turaṁta sacēta bhēla ā vidyuta gatisam̐ āgū baṛhaita hunakā uṭhā kaē pāchū phēkalaka . apanā bhari jānapara khēli kaē nētājīka jānaka rakṣā karabāka prayāsa kēlaka . takara phaēdō bhēlaika. nētājīka jāna bam̐ci gēlani . mudā dahinā ṭāṁgamē cōṭa lāgi gēla rahani. pīṭhapara sēhō ghāva bhaē gēla chalani . kaṣṭasam̐ ō kuhari rahala chalāha . pulisasabha turaṁta hunakā rōgī vāhanamē rākhi aspatāla bidā hōita gēla . kēō sōciō nahi sakala chala jē kanīkē kāla

ēhana ānaṁdapūrṇa vātāvaraṇa ētēka dukhada dr̥śyamē parivartita bhaē jāēta . mudā saēha bhēla .
maṁcaka laga-pāsamē bahuta rāsa lōkasabha ghāyala baphāri tōṛi rahala chala . kichu lāsa sabha chinna-bhinna bhēla ēmahara-ōmahara paṛala chala . gāmaka isakūlaka maidāna ēkaṭā raṇabhūmika bhāga bani gēla chala .
thōṛabē kālamē pulisa mahakamāmē ī samācāra ūpara dhari pahum̐ci gēla. jilāka kalakṭara,ēsapī kamiśnara paryaṁta ghaṭanāsthalapara pahum̐ci gēlāha . durghaṭanāka samayamē hama nētājīka kārasam̐ hunakara baiga nikālabāka hētu vāpasa kāra dhari gēla rahī . saṁyōgē kahabāka cāhī jē ēhi kāṁḍamē bam̐ci gēla rahī . hamarāsaṁgē nētājīka anabāka hētu gēla yuvaka saṁdīpaka kōnō atā-patā nahi chalaika . pulisasabhasam̐ pahinē hamarā pakaṛalaka,jīpapara baisēlaka ā thānā lēnē cali gēla .
thānā pahum̐ci bhayāvaha dr̥śya dēkhalahum̐ . kaikaṭā ghāyala lōkasabha ōtaē binā kōnō prāthamika upacārakēm̐ paṛala chala . pulisabalāsabha apanāmē gappa karaita chala-
”patā nahi rōgī vāhanakēm̐ aēbāmē ētēka dērī kiēka bhaē rahala chaika? ”
”ēnāmē tam̐ ī sabha binā kōnō ilājēkēm̐ mārala jāēta .”
”ētēka bhārī durghaṭanā ākhira bhēla kōnā? ”
”jarūra kōnō ṣaṛayaṁtra bhēla achi .”
ēhi tarahēṁ taraha-tarahaka bātasabha

pulisasabha apanāmē kaē rahala chala . kalakṭara sāhēba nētājīka saṁgē āgū baṛhi gēla chalāha. hunakē saṁgē-saṁgē kamiśnaraka gāṛī sēhō cali rahala chala . jakhana nētājī gēlāha tam̐ ēsapī sāhēba kōnā nahi ja:itathi? ēsapīka pāchū-pāchū ḍīēsapīka gāṛī kōnā nahi jāita . jahinā baṛakā adhikārī sabha ōtaē aēlāha tahinā nētājīka kāraka saṁgē-saṁgē vāpasa cali gēlāha. ōmahara thānāmē paṛala ghāyala lōkasabhaka parēsānī baṛhiē rahala chala . ōhiṭhāmasam̐ aspatāla jēbāka hētu rōgī vāhana jarūrī chala,sē ābiē nahi rahala chala . hāri kaē gauṁvāsabha apana-apana ōriāna kēlāha ā jēnā-tēnā ghāyala vyaktisabhakēm̐ lādi-phādi aspatāla pahum̐calāha . hunakāsabhaka pāchū-pāchū pulisaka jīpa sēhō pahum̐cala .

hamarā lēnē-dēnē pulisa ēsapī sāhēba laga pahum̐ci gēla . ō bēra-bēra saṁdīpakēm̐ tāki rahala chala . mudā ōkara kōnō atā-patā nahi chala . ō kataē gēla? kahīṁ ō katahu ghāyala paṛala tam̐ nahi achi? kahīṁ apana jāna tam̐ nahi gamā baisala . mudā pulisakēm̐ ōkara kōnō thāha nahi lāgi rahala chala . hamahī ōkarā bārēmē kī kahitiaika? sabhagōṭē saṁgē chalahum̐ . mudā kṣaṇēmē chanāka kī-kōnā bhēlaika jē ēhana ghaṭanā ghaṭi gēla . pulisakēm̐ ēhū bātasam̐ bahuta ciṁtā hōita chalaika jē hama kōnā bam̐ci gēlahum̐,saṁdīpa kataē cali gēla? nīcām̐sam̐ ūpara dhari sabha parēsāna chala . ākhira ī sabha bhēla kōnā? ēkara pāchū kakara-kakara hātha achi ? ēhi praśnaka jabāba kichu nahi phurā rahala chalaika .

3

cunāōka mausamamē bhēla ēhana bhārī durghaṭanāka bahuta prabhāva paṛi sakaita chala . tāhi bātasam̐ sabha ciṁtita chalāha . pakṣa-vipakṣaka lōkasabha taraha-tarahasam̐ ēkara viślēṣaṇa kaē rahala chalāha.

lōkasabhaka mōnamē ēkahiṭā bāta bēra-bēra ghumi rahala chalaika-ētēka bhārī bisphōṭa bhēla ā nētājī ōtahi chalāha . tathāpi hunakakā māmulī cōṭa lāgala ā ō bam̐ciō gēlāha . jakhana kī lagapāsamē ṭhāṛha bam̐kiē lōkasabha bhayānaka rūpasam̐ āhata bhaē gēla . hama kōnā bam̐ci gēlahum̐ ? saṁdīpa kataē bilā gēla? praśāsana ēhana ghaṭanākēm̐ pahinē kiēka nahi patā lagā sakala? sīāiḍī vibhāga kī kaē rahala chala?

cikitsāka bāda nētājīkēm̐ aspatālasam̐ chuṭṭī daē dēla gēla. ō rātimē śaktipurama apana ḍērāpara vāpasa pahum̐ci gēlāha . hamarā rāti bhari thānāmē baṁda kēnē rahala . bhōra bhēnē kōnō phōna thānēdārakēm̐ aēlaika . takara bāda ō hamarā bajā kaē kahalāha-

”ahām̐kēm̐ śaktipurama jāē paṛata . ēhi māmilāka tahakīkāta sīāiḍī vibhāga karataika . tēm̐ ahām̐ ōtaē ēsapī sīāiḍīsam̐ bhēṁṭa karianu . ōnā ahām̐ka khilāpha kōnō sabūta nahi chaika . mudā ētēka bhārī ghaṭanā ghaṭalaika achi ā ahām̐ ōhiṭhāma rahī, nētājīka saṁgē sēhō rahiani tēm̐ ahām̐sam̐ gappa-sappa karaba hunakā jarūrī bujhāita chani .”

"kōnō bāta nahi . hamarā jēnā kahaba, hama sahayōga karabāka hētu taiyāra chī."

"thōṛēkālamē pulisaka gāṛīsam̐ ahām̐ śaktipurama bidā bhaē jāēba . surakṣā kāraṇasam̐ ahām̐ka saṁgē pulisa sēhō jāēta . āgūka nirṇaya ōhīṭhāma kaēla jāēta. kahabāka mānē jē ahām̐kēm̐ chōṛi dēla jāēta kī kichu dina pulisēka hirāsatamē rākhala jāēta sē ōtahi patā lāgata."

"saēha kahū. hamarā tam̐ ahām̐sabha anērē piraōṭanamē rakhanē chī."

"āba ēhisabhapara gappa-kēlāsam̐ kōnō phaēdā hōmaē balā nahi thika . apanē sabhabāta svayaṁ būjhi rahala chī ."

"ṭhīka chaika . hama snāna kaē laita chī . phēra jēnā-jē kahaba, hama saēha karaba ."

hama snāna-dhyāna kaē laita chī . thānēdāra sāhēba kichu jalakhai,cāhaka ōriāna sēhō kēnē chathi . takarabāda hama pulisaka gāṛīsam̐ śaktipuramaka hētu bidā hōita chī . hamarā saṁgē hamara rakṣārtha kichu pulisa sēhō chathi .

śaktipurama pahum̐catahi hamarā pulisaka gāṛī nētājīka ḍērāpara lēnē cali gēla . ōhiṭhāma saṁdīpa pahinahisam̐ sōphāsīṭapara baisala cāha pībi rahala chala . ōkarā dēkhitahi hamarā bajā gēla-

"tū ēhiṭhāma? "

"sē kī? "

tōrā tam̐ pulisa takaita-takaita parēsāna bhēla achi ā tūm̐ ēhiṭhāma cāha pībi rahala chaha ."

hamara bāta suni kaē nētājī bhabhā kaē ham̐si daita chathi. saṁdipa sēhō nētājīka saṁga daita

achi . hama būjhi nahi pābi rahala chī jē bāta kī chaika? hamara parēsānī nētājī būjhaita chathi .
"ahām̐ parēsāna nahi rahū . jē bhēlaika, jēnā bhēlaika sabha bāta apanē parichā jāēta . akhana cunāōka mausama chaika . tēm̐ ahām̐kēm̐ kichudina jahala jāē paṛata jāhisam̐ janatāmē galata dhāraṇā nahi banaē . bhōṭamē hama jītabē karaba . sarakāra hamarē banata . takara bāda ahūm̐ bāhara āēba ā badamāsasabhaka ilāja tam̐ hēbē karataika ."
nētājīka bāta hama nahi būjhi sakalahum̐ . ō saṁdīpa saṁgē aṁdaraka kōṭharīmē cali gēlāha . hama cāha pībitē rahī kī pulisaka ēkaṭā adhikārī hamarā bāhara aēbāka isārā karaita chathi . hama hunakā saṁgē nētājīka kōṭharīsam̐ bāhara hōita chī . pulisaka jīpamē baisi jāita chī. pulisa hamarā lēnē ajñāta sthāna para cali jāita achi .
takara bāda kaikadina dhari hama jahalamē baṁda rahalahum̐ . hamarā khilāpha taraha-tarahaka dhārāka adhīna mōkadamā kāēma kaē dēla chala. hama kōnō prativāda karabāka sthitimē nahi rahī. bhōra-sām̐jha kēō ajñāta vyakti hamarā sāmanēmē ābaē ā taraha-tarahaka isārā kaē kichu kahi jāē . kichu nahi bājaē . cupacāpa apana kāja karaē ā cali jāē . ēhi tarahēṁ kaika dina bīti gēla .
4

hamara baēsa sattāisa sāla achi . hama dūsāla pūrva ēmaē pāsa kēlahum̐ . śuruēsam̐ ādarśabādī chalahum̐ . asalamē vidyārthī sabhakēm̐ mōnamē

sāmānyataḥ dēśa,samājaka hētu kichu karabāka bhāvanā jāgala rahaika . kālējamē ēhisabha viṣayapara vāraṁbāra carcā hōita rahaita chala. dēśa-vidēśaka jānala-mānala vidvāna,nētā,kavi ,gāyaka abaita-jāita rahaita chalāha . hama ā saṁdīpa ēkahi baēsaka rahī . ēkahi kilāsamē paṛhaita rahī . hamasabha saṁgē-saṁgē ēhana baisārasabhamē arabadhi kaē jāēla karī . yuvāvasthā,kichu karabāka umaṁga ā saṁgī sabhaka saṁgōra sabha mili kaē hamara mōnakēm̐ tatēka prabhāvita kaē dēlaka jē ēmaē pāsa kēlāka bāda naukarī takanāi chōṛi nētājīka pāchū-pāchū ghumaē lagalahum̐ . saṁdīpa ēhi māmilāmē hamarāsam̐ āgūē chala . ō kālējēka samayamē nētājīka anugāmī bhaē gēla . hunakā saṁgē-saṁgē baisārasabhamē jāē lāgala . pariṇāmasvarūpa,ō ēmaē parīkṣā pāsa nahi kaē sakala . laṭaki gēla . dōsarō sāla saēha hāla rahalaika . tēsara prayāsamē ō jēnā-tēnā tr̥tīya śrēṇīṁmē ēmaē pāsa kaē sakala. tābē hama ēmaē pāsa kaē purāna bhaē gēla rahī . mātā-pitāka asagara saṁtāna rahī . tēm̐ bahuta dularuā rahī . hunakā lōkanikēm̐ hamarāsam̐ bahuta umīda rahani . hama hunakara sabhaka bhāvanā ā icchākēm̐ bujhaita paṛhāi karaita rahalahum̐ . sabhadina auala abaita rahalahum̐ . mudā ēmaē pāsa karaita-karaita hamara buddhi badali gēla . parivārasam̐ baṛhi kaē dēśaka ciṁtā hōmaē lāgala . ōhī kramamē hamahu nētājīka saṁparkamē aēlahum̐ .

kālējamē paṛhabāka samaya hama ā saṁdīpa

kaikabēra saṁgē ōkara gāma sariā gēla rahī . ōkara vayōbr̥ddha pitāsam̐ bhēṁṭa kēnē rahī . ōkara māē bahuta pahinahi mari gēla rahathi . ōhi samayamē saṁdīpa cāriē varṣaka rahaē . takhanēsam̐ ōkara pitā māēka bhāra sahō samhāri rahala chalāha . hamarē jakām̐ ōhō asagarē rahaē . paṛhabāmē sādhāraṇa. ōkara pitā sadikhana hamara udāharaṇa daita rahathina . kahathina jē tūm̐ aṁkurasam̐ ōkara guṇa lēla karaha . saṁgē rahabāka kichu phaēdā uṭhābaha. ō suni liēha ā ham̐si daika . kakhanahu kāla kahiō daika-
"ahām̐ ētēka ciṁtā nahi karū . hama bahuta kichu karaba . ahām̐ka yaśa-pratiṣṭhāmē br̥ddhi karaba . ahām̐ dhairya rākhū ."
būṛhā kī bajitathi? cuppa bhaē jāthi . kājasabha tam̐ kichu tēhana nahi dēkhathina . dina-rāti nētājīka pāchū-pāchū ghumaita rahaita chalāha . asalamē ōhi samayamē nētājīka nāma gāma-gāma pasarala chalaika . lōkasabhakēm̐ hunakāsam̐ bahuta umīda rahaika . bhāṣaṇamē bahuta nīka-nīka gappa-sappa karaika . mudā kakarō kichu phaēdā hōita nahi dēkhāika . tēm̐ kichu dinaka bāda āma janatāsabha hunakāsam̐ nirāśa hōmaē lāgala ā ēhi bēraka cunāōmē hunakā harēbāka mōna banā lēnē chala . nētājīkēm̐ ēhibātaka anumāna bhaē gēla rahani . tēm̐ ō kanī bēsīē satarka chalāha . jēnā-tēnā cunāō jītabāka hētu prayatnaśīla chalāha .
nētājīka tam̐ ō dhaṁdhā chalani . ilākāka yuvakasabhakēm̐ jhūṭha ādarśavādaka jhunajhunā pakarabitathi . dina-rāti apanā-apanā pāchū

ghumabaita rahitathi. ōhimē sam̐ kichu calāka-custasabha kichu phaēdō uṭhā laita chala . mudā adhikāṁśa ōhināka-ōhinā rahi jāita . nīka samaya anabāka prayāsamē saṁgharṣa karaita-karaita aniścita bhaviṣyaka garttamē paṛala rahi jāita. nētājīka āśvāsana bhēṭaita rahitaika . ō sabha hunakara jhaṁḍākēm̐ lēnē nārā bulaṁda karaita rahaita . ēhi tarahēṁ bahuta samaya bīti gēla . nētājī kaika bēra cunāō jītalāha . salāhakāra sēhō banalāha . kichugōṭēka bhaviṣya sēhō sacamucamē badali gēlaika . mudā adhikāṁśa jasa-kē-tasa rahi gēla . cunāōka samayamē nētājīka cunāō dalaka sakriya sadasya bani jāita . kichu āmadanī sēhō kaē laita . cunāō khatama,bāta khatama . saṁdīpō ēhī tarahaka chala . nē naukarī kaē sakala,nē nētā bani sakala . tathāpi,nētājīmē ōkara aṭūṭa viśvāsa banala rahalaika . sālaka -sāla hunakā pāchū-pāchū ghumaita rahala . hunakara hukuma bajabaita rahala.

5

asalamē ōhibēra nētājīka sthiti ṭhīka nahi chalaika . pachilā pām̐ca sāla hisāba cukatā karabāka hētu ilākāka janatāsabha pratibaddha chala . jakarē dēkhū saēha ētabē gappa karaita sunāita-
”āōra jē hōēta sē hōēta mudā ēhī nētākēm̐ harēbāka achi.”
”jarūra . parivartana hēbāka cāhī . janataṁtraka mānē saēha nē bhēla . jē janatāka nahi sunaē,

apanēmē lāgala rahaē takarā haṭā dia. dōsarakēm̐ ānū, ōhō jam̐ ṭhīka nahi kēlaka tam̐ tēsarakēm̐ ānū . matadātākēm̐ ētēka śakti saṁvidhānasam̐ prāpta chaihē .”
”bāta ētēka āsāna nahi chaika jatēka būjhā rahala achi . ī sabha badamāsaka khāna thika . āba ō samaya nahi rahi gēla chaika. guṁḍāsabha nētāka pāchū-pāchū ghumaita chaika . ēkaṭā isārā cāhī ā sāpha . takhana kī karaba? kōṭa/ kacaharī dauṛitē rahi jāēba . nētājīka khilāpha kēō gabāha nahi bhēṭi sakata .”
lōkasabha āpasamē ēhi tarahēṁ gappa ka:iē rahala chala kī kārasam̐ kichugōṭē ōtaē pahum̐cala . lōkaka gappa suni kāra rūkala . kārasam̐ cāri-pām̐caṭā mōcaṁḍa sana lōka bāhara nikalala ā binā kichu kahanē-sunanē lōkasabhakēm̐ piṭanāi śuru kaē dēlaka . kahi nahi ō sabha apana cābuka kataē nukā kaē rakhanē chala . kahabī chaika ”mārika ḍarē bhūta paṛāē .” bāta saēha bhēla. dū-cāri saṭakā lagitahi sabha yatra-tatra bhāgala . kēō kichu nahi dēkhalaka . kakarō ī sāhasa nahi bhēlaika jē ōkarāsabhaka hātha pakaṛi liaē ,kichu pūchi sakaē ? māri khāita-khāita ō sabha basa jāna bam̐cabaēmē lāgi gēla . bhāgala... ōkarāsabhakēm̐ ēnā bhāgaita dēkhi saṛakapara ēmahara-ōmahara ṭhāṛha lōkasabha sēhō bhāgala . lagapāsasam̐ aēnahiāra lōkasabha sēhō bhāgala . kēō kichu nahi būjhi sakala,kēō kichu nahi pūchi sakala . basa ām̐khi muni kaē bhāgaita rahala . kichugōṭēkēm̐ saka bhēlaika jē bhūkaṁpa bhaē rahala achi . ō

sabha cikaraē lāgala-
"bhūkaṁpa. bhūkaṁpa ...bhāgū..!bhāgū...! "
ō badamāsasabha ham̐saita kāra para phērasam̐ sabāra bhaē gēla. saṁgamē ēka-dūgōṭēkēm̐ pakaṛanē gēla . kāra khujala ā phurtīsam̐ ōhiṭhāmasam̐ nikali gēla .
badamāsasabha dunū gōṭēkēm̐ lēnē-dēnē nētājī laga pahum̐ci gēla . nētājīkēm̐ dēkhitahi ōkarasabhaka sīṭī-pīṭī gumma paṛi gēlaika .
"kī bāta chaika? tōrāsabhakēm̐ kathīka parēsānī chaha? "
"kichu nahi sarakāra! "
"takhana jē aṛabaṛa bāji rahala chaha takara kī hēbāka cāhī? "
"galatī bhaē gēla sarakāra! "
"mudā āgū phēra tūm̐ sabha ēnā nahi karabaha takara kōna ṭhēkāna? "
"kāna pakaṛaita chī, ghaṭī maṁgaita chī. āba ēhana nahi hōēta."
nētājī isārā kēlakhina . badamāsabha dunūgōṭēkēm̐ tahakhānāmē lēnē gēla . dharādhara camēṭā lagabaita rahala . bāhara dhari ōkara pratidhvani sunā rahala chala . takarabāda ōkarāsabhakēm̐ ōhīṭhāma hātha-paira bānhi kaē rākhi dēlaka . badamāsabha bāhara nikalala ā tahakhānāmē tālā ṭhōki dēlaka .
nētājī chalāha anubhavī lōka . kōnō pahila bēra cunāō nahi laṛaē jā rahala chalāha . ghāṭa-ghāṭaka pāni pīnē chalāha . sāma-dāma daṁḍa,bhēda jēnā jē kābūmē ābaē tēnā takarasam̐ nipaṭaē janaita

chalāha. sāmँjhamē jakhana vāpasa ghara aēlāha tamँ ō badamāsasabhaka saṁgē cōṭṭē tahakhānā disa baṛhi gēlāha .
”calaha ōmahara. dēkhiaika ōkara sabhaka ākhira kī kahaba chaika? ”
”hamahu saēha kahaē balā rahī .”
sabhagōṭē tahakhānāmē paira rakhaita chathi . nētājīkēmँ dēkhitahi ō dunūgōṭē baphāri tōṛaē lāgala . hātha-paira jōṛi māphī māṁgaē lāgala.
”āba ēhana galatī nahi hōēta . hamasabha sabhadina ahīṁ saṁgē rahalahumँ, ahīṁ balē jīlahumँ . ēkaṭā maukā dia . hamasabha ahāmँkēmँ jītēbāka hētu phērasamँ jānaka bājī lagā dēba . dina-rāti ēka kaē dēba .”
nētājī ōkarasabhaka bāta suni badamāsasabhakēmँ isārā kēlakhina .
”rē! hinakā sabhakēmँ ēhiṭhāma kiēka analahuna? ī sabha tamँ apana khāsama-khāsa chathina . khabaradāra! āgūsamँ phēra ēhana galatī karabaiṁ tamँ hamarāsamँ bēsī kharāba ādamī kēō nahi hōēta.”
”jī sarakāra!”
badamāsasabha dunūgōṭēkēmँ khōli dēlakaika . ōsabha bāhara āēla . bāhara abitahi ōkarāsabhaka jāna mē jāna āēla . tahakhānāsamँ bāhara āēla tamँ ēkagōṭē purī-tarakārī ā laḍḍū lēnē ṭhāṛha rahaika . ō sabha bhukhala tamँ chalahēṁ . hāmँi-hāmँi khēlaka,pāni pilaka ā cupacāpa apana gharaka rastā pakaṛi lēlaka . nētājī kahi nahi kōna bāṭē nikali kaē nipattā bhaē gēlāha .

*-rabīndra nārāyaṇa miśra, pitāka nāma: svargīya sūrya nārāyaṇa miśra, mātāka nāma: svargīyā dayākāśī dēvī, baēsa: 69 varṣa, paitr̥ka grāma: aṛēra ḍīha, mātr̥ka: singhiā ḍyōṛhī, vr̥ti: bhārata sarakāraka upa saciva (sēvānivr̥tta), spēśala mēṭrōpōliṭana majisṭrēṭa, dillī(sēvānivr̥tta), śikṣā: candradhārī mithilā mahāvidyālayasam̐ bī.ēsa-sī. bhautika vijñānamē pratiṣṭhā : dillī viśvavidyālayasam̐ vidhi snātaka, prakāśita kr̥ti: maithilīmē: prakāśana varṣaḥ2017 1.bhōrasam̐ sām̐jha dhari (ātma kathā),2. prasaṁgavaśa (nivaṁdha), 3.svarga ētahi achi (yātrā prasaṁga); prakāśana varṣaḥ2018 4. phasāda (kathā saṁgraha) 5. namastasyai (upanyāsa) 6. vividha prasaṁga (nivaṁdha) 7.maharāja(upanyāsa) 8.lajakōṭara(upanyāsa); prakāśana varṣaḥ2019 9.sīmāka ōhi pāra(upanyāsa)10.samādhāna(nivaṁdha saṁgraha) 11.mātr̥bhūmi(upanyāsa) 12.svapnalōka(upanyāsa); prakāśana varṣaḥ2020 13.śaṁkhanāda(upanyāsa) 14.iēha thika jīvana(saṁsmaraṇa)15.ḍhahaita dēbāla(upanyāsa); prakāśana varṣaḥ2021 16.pāthēya(saṁsmaraṇa) 17.hama ābi rahala chī(upanyāsa) 18.pralayaka parāta(upanyāsa); prakāśana varṣaḥ2022 19.bīti gēla samaya(upanyāsa) 20.pratibimba(upanyāsa) 21.badali rahala achi sabhakichu(upanyāsa) 22.rāṣṭra maṁdira(upanyāsa) 23.saṁyōga(kathā*

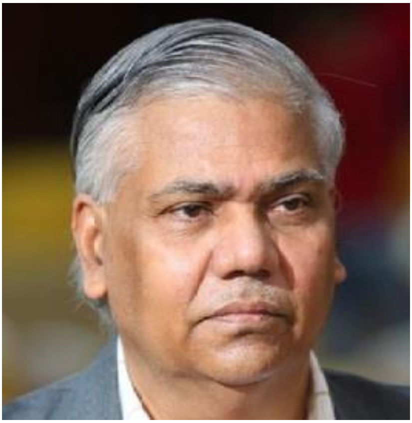
*saṁgraha) 24.nāci rahala chali vasudhā(upanyāsa) 25.dīpa jaraita rahaē (upanyāsa).*

**apana maṁtavya** editorial.staff.videha@gmail.com **para paṭhāu.**

**3.padya khaṇḍa**

3.1.rāja kiśōra miśra-phēra āēla jāṛha

3.1.rāja kiśōra miśra-phēra āēla jāṛha



**rāja kiśōra miśra, riṭāyarḍa cīpha jēnarala mainējara (ī), bī.ēsa.ēna.ēla.(mukhyālaya), dillī,gāma- arēra ḍīha, pō. arēra hāṭa, madhubanī**

**phēra āēla jāṛha**

phērō gamakatai, gā cha
si ṅarahā ra phūlaka,
campā , kēōlā ,kiṁ vā
ānō ēhi mūlaka.

nēnā -bhuṭakā sabha gām̐tī banhatai,
navakā cā uraka bhā ta lō ka ranhatai.
bhō ra -sām̐jha ōri āōna ghūraka ,
gapa -chaṛā kā baccā -būṛhaka.

gaaōtā būṛhā sabha, bhō ra parā tī ,
sām̐jha, sakā lē ,jaratai bā tī .

ōṛhanā -sī raka sam̐, jhām̐ pala dēha,
jā ṛhaka' ti ktatā sam̐ kō na nēha?

śi śi raka' samarthana mē dhō nhi āēla,
rau dō ,ōhi mē jā ka' sanhi āēla.

barakhā mē ,ravi kēm̐ jhām̐ paya lēla,
nabha mē mēgha sabha chala ugala,
mudā , bhēlā ha mukta nahi , jā ṛhō mē,
pr̥thvī ka dhō nhi mē, chathi dubakala.

rau da kæṁpaita achi jā ṛha sam̐,
kāæṁ pi rahala achi basā ta,
pā ni dubaki ka' saṭala, jamala,
kæṁpaita achi gā cha para pā ta.

ṭhaṁḍha lagaaōlaka apana jō ra,
tharatharī dharō aōlaka dharatī kēæṁ,
ni kalala akā saka' nō ra , jā ṛha sæṁ ,
bhi jala taru ,dūbhi paratī kēæṁ.

dhō nhi aṛala achi bā ṭa para,
rō kanē lō kaka abarajā ta,
di na lagaicha anhā ra sana,
baṛī kā la bi tala ,bhēlā parā ta.

pā ni mē nahi achi bacala garmī ,
jā ṛhaka ḍaṛha sam̐ ōhō jamata,
prakr̥ti ka si nēha -uṣṇatā bhēṭatai,
takhana, akaṛapana ōkara kamata.

ṭaṅaṭuṭṭā kukura rā ti mē kuharai,
paṛi rahala ghūraka chā ura para,
śī ta katēka tēja khasaita achi ,
ṭapa -ṭapa khasaicha khamhā ura para.

sām̐jhē sam̐naṛhi ā bhūki rahala achi ,
sunaita achi sabha ōkara gaddaha,
jā ṛha kæṁpaaōnē chai ōkarā ,
huām̐-huām̐chai, ōkarē sadyaḥ .

dhā ha lēla ,ci ṛai- cunamuna sabha,
dhuām̐ka karaicha ti rapēcchana,
dubaki jā ita achi , jā ṛhaka ḍa’ṛhē,
khōm̐tā mē, sām̐jha paṛaicha jakhana.

ni rdhanaka rā ti ta’ bhēla pahā ṛa,
ōṛhanā -bi stara, nā ra -pō āra.

ōhi mē jam̐si hakala kani kō basā ta,
ta’, takaicha bā ṭa, hō u kō hunā parā ta.

tharatharā ita chai ,dēha garī baka,
ni ṣṭhurē jā ṛha saṁga chai mudā jī baka'.

ṭi kaṭi ki ā sēhō bhēla ni pattā ,
gēla ō śayyā vi śrā ma para,
tēāgala calaba -phi raba bēsī ,
nē dēbā la para, nē khā mha para.

thēthara jā ṛhaka ,tā gati kēm̐,
baṛhā rahala achi rajanī ,
nē jā ēta tā dhari , bhēṭataika nahi ,
bhō raharabā sam̐, muhabajanī .

śi śi ra -rā ti ā dhō nhi kēm̐ ,
kō nō surabhi saṁdhi chai sā ita,
śī taka puruṣā rtha baṛhā baē lēla,
ka’ baisā ra , hō ēta bati āita.

ki ōka nē āēla achi , mudā
martya bhuvana mē ,bha’ ka’ amara,
jā ṛhō jā ēta, ōhō paṛā ēta,
karaita rahata ,ēmhara sæṁ ōmhara.

phēra aōtaika jā ṛha takara,
ēkhanē sam̐ ki ē, ci ntā karū?
kam̐pakam̐pā rahala achi ,ṭhaṁḍha ēkhana ,
pahi nē ta’ ,ōhi sam̐ laṛū.

cali tē rahataika ēhi nā ka',garamī -barakhā -jā ṛhaka krama,
jī taka janma, parā jaya sam̐, ā' baṁdhana mē , mō kṣaka' janama.

**apana maṁtavya** editorial.staff.videha@gmail.com **para paṭhāu.**

**4. anulagnaka (pr̥. 1-430)**

## १.विदेह ई-पत्रिकाक सभटा पुरान अंक Videha e journal's all old issues

*वि दे ह विदेह Videha विएमर http://www.videha.co.in विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका नव अंक देखबाक लेल पृष्ठ सभकेँ रिफ्रेश कए देखू। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.*

Search within Old Issues of Videha

https://books.google.com/

Videha Archive of Old Issues विदेह पुरान अंकक आर्काइव (पूर्णतः अव्यवसायिक उद्देश्य आ मात्र एकेडमिक प्रयोग लेल) विदेह ई-पत्रिकाक सभटा पुरान अंक पी.डी.एफ. डाउनलोड लेल क्रमानुसार नीचाँक लिंकपर उपलब्ध अछि। All the old issues of Videha e journal are available for pdf download at the respective links below.

.............

तिरहुता, नेवाड़ी आ कैथी फॉण्ट डाउनलोड Google's Noto Fonts project/ GitHub

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| तिरहुता नोटो फॉण्ट | कैथी ओटीएफ | कैथी टीटीएफ | नेवाड़ी ओ.टी.एफ. | नेवाड़ी टी.टी.एफ. |

https://fonts.google.com/ (Google Open Fonts download)

Tirhuta Offline Keyboard download

Keyman Tirhuta/ Vedic Devanagari Keyboards Download

https://malarproject.gitlab.io/tirhuta (Tirhuta Keyboard Online)

..........

१

गजेन्द्र ठाकुर (सम्पादन)

| विदेह-सदेह १-२५ www.videha.co.in *विदेह ई-पत्रिकाक अंक १-३५० सँ- मैथिलीक सर्वश्रेष्ठ गद्य आ पद्यक एकटा समानान्तर संकलन* | |
|---|---|
| देवनागरी | मिथिलाक्षर |
| विदेह:सदेह १ | विदेह: सदेह १ तिरहुता |
| विदेह:सदेह २ मैथिली प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना | विदेह: सदेह २ तिरहुता |
| विदेह:सदेह ३ मैथिली पद्य | विदेह: सदेह ३ तिरहुता |
| विदेह:सदेह ४ मैथिली कथा | विदेह: सदेह ४ तिरहुता |
| विदेह मैथिली विहनि कथा [विदेह सदेह ५] | विदेह: सदेह ५ तिरहुता |
| विदेह मैथिली विहनि कथा [ विदेह सदेह ५]- संस्करण-२ | विदेह: सदेह ५ संस्करण-२ तिरहुता |
| विदेह मैथिली लघुकथा [विदेह सदेह ६] | विदेह: सदेह ६ तिरहुता |
| विदेह मैथिली पद्य [विदेह सदेह ७] | विदेह: सदेह ७ तिरहुता |
| विदेह मैथिली नाट्य उत्सव [विदेह सदेह ८] | विदेह: सदेह ८ तिरहुता |

| | |
|---|---|
| विदेह मैथिली शिशु उत्सव [विदेह सदेह ९] | विदेह: सदेह ९ तिरहुता |
| विदेह मैथिली प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना [विदेह सदेह १०] | विदेह: सदेह १० तिरहुता |
| विदेह:सदेह ११ | विदेह: सदेह ११ तिरहुता |
| विदेह:सदेह १२ | विदेह: सदेह १२ तिरहुता |
| विदेह:सदेह १३ | विदेह: सदेह १३ तिरहुता |
| विदेह:सदेह १४ | विदेह: सदेह १४ तिरहुता |
| विदेह:सदेह १५ | विदेह: सदेह १५ तिरहुता |
| विदेह:सदेह १६ | विदेह: सदेह १६ तिरहुता |
| विदेह:सदेह १७ | विदेह: सदेह १७ तिरहुता |
| विदेह:सदेह १८ | विदेह: सदेह १८ तिरहुता |
| विदेह:सदेह १९ | विदेह: सदेह १९ तिरहुता |
| विदेह:सदेह २० | विदेह: सदेह २० तिरहुता |
| विदेह:सदेह २१ | विदेह: सदेह २१ तिरहुता |
| विदेह:सदेह २२ | विदेह: सदेह २२ तिरहुता |
| विदेह:सदेह २३ | विदेह: सदेह २३ तिरहुता |
| विदेह:सदेह २४ | विदेह: सदेह २४ तिरहुता |
| विदेह:सदेह २५ | विदेह: सदेह २५ तिरहुता |

विदेह-सदेह २६-३६ www.videha.co.in

*विदेह ई-पत्रिकाक अंक १-३५०*

| सँ- थीम आधारित मैथिलीक सर्वश्रेष्ठ मूल आ अनूदित गद्य आ पद्यक एकटा समानान्तर संकलन | |
|---|---|
| विदेह:सदेह २६ (डॉ शम्भु कुमार सिंह आ डॉ अरुण कुमार सिंह अंक १-३५० सँ) | विदेह: सदेह २६ तिरहुता |
| विदेह:सदेह २७ (गजेन्द्र ठाकुर आ रवि भूषण पाठकक आन भाषासँ अनूदित गद्य आ पद्य- अंक १-३५० सँ) | विदेह: सदेह २७ तिरहुता |
| विदेह:सदेह २८ (अनूदित गद्य आ पद्य- अंक १-३५० सँ) | विदेह: सदेह २८ तिरहुता |
| विदेह:सदेह २९ (रवि भूषण पाठक आ डॉ. कैलाश कुमार मिश्र- अंक १-३५० सँ) | विदेह: सदेह २९ तिरहुता |
| विदेह:सदेह ३० (स्कूल-कॉलेजक विद्यार्थी लेल- अंक १-३५० सँ) | विदेह: सदेह ३० तिरहुता |
| विदेह:सदेह ३१ (डॉ. कामिनी कामायनी आ कुमार मनोज कश्यप- अंक १-३५० सँ) | विदेह: सदेह ३१ तिरहुता |
| विदेह:सदेह ३२ (रचनात्मक गद्य-पद्य लेखन भाग-१- अंक १-३५० सँ) | विदेह: सदेह ३२ तिरहुता |

| | |
|---|---|
| विदेह:सदेह ३३ (रचनात्मक गद्य-पद्य लेखन भाग-२- अंक १-३५० सँ) | विदेह: सदेह ३३ तिरहुता |
| विदेह:सदेह ३४ (रचनात्मक गद्य-पद्य लेखन भाग-३- अंक १-३५० सँ) | विदेह: सदेह ३४ तिरहुता |
| विदेह:सदेह ३५ (रचनात्मक गद्य-पद्य लेखन भाग-४- अंक १-३५० सँ) | विदेह: सदेह ३५ तिरहुता |
| विदेह:सदेह ३६ (रचनात्मक गद्य-पद्य लेखन भाग-५- अंक १-३५० सँ) | विदेह: सदेह ३६ तिरहुता |

...................

यू.पी.एस.सी. आ आन प्रतियोगिता परीक्षा लेल देखू:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| विदेह:सदेह १७ | विदेह:सदेह २१ | विदेह:सदेह २३ | विदेह:सदेह २६ | विदेह:सदेह २९ |
| विदेह:सदेह ३० | विदेह:सदेह ३२ | विदेह:सदेह ३३ | विदेह:सदेह ३४ | विदेह:सदेह ३५ |

................

# २

## विदेहक सभटा पुरान अंक (अंक १ सँ ३५४ आ आगाँ)

## विदेहक अंक १-१४९ (देवनागरी, मिथिलाक्षर आ ब्रेलमे)

| देवनागरी | मिथिलाक्षर | ब्रेल |
|---|---|---|
| Videha_01_01_08 | Videha_01_01_08_Tirhuta | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| Videha_15_01_08 | Videha_15_01_08_Tirhuta | 2 |
| Videha_01_02_08 | Videha_01_02_08_Tirhuta | 3 |
| Videha_15_02_08 | Videha_15_02_08_Tirhuta | 4 |
| Videha_01_03_08 | Videha_01_03_08_Tirhuta | 5 |
| Videha_15_03_08 | Videha_15_03_08_Tirhuta | 6 |
| Videha_01_04_2008 | Videha_01_04_2008_Tirhuta | 7 |
| Videha_15_04_2008 | Videha_15_04_2008_Tirhuta | 8 |
| Videha_01_05_2008 | Videha_01_05_2008_Tirhuta | 9 |
| Videha_15_05_2008 | Videha_15_05_2008_Tirhuta | 10 |
| Videha_01_06_2008 | Videha_01_06_2008_Tirhuta | 11 |
| Videha_15_06_2008 | Videha_15_06_2008_Tirhuta | 12 |
| Videha_01_07_2008 | Videha_01_07_2008_Tirhuta | 13 |
| Videha_15_07_2008 | Videha_15_07_2008_Tirhuta | 14 |
| Videha_01_08_2008 | Videha_01_08_2008_Tirhuta | 15 |
| Videha_15_08_2008 | Videha_15_08_2008_Tirhuta | 16 |
| Videha_01_09_2008 | Videha_01_09_2008_Tirhuta | 17 |
| Videha_15_09_2008 | Videha_15_09_2008_Tirhuta | 18 |
| Videha_01_10_2008 | Videha_01_10_2008_Tirhuta | 19 |
| Videha_15_10_2008 | Videha_15_10_2008_Tirhuta | 20 |

| | | |
|---|---|---|
| Videha_01_11_2008 | Videha_01_11_2008_Tirhuta | 21 |
| Videha_15_11_2008 | Videha_15_11_2008_Tirhuta | 22 |
| Videha_01_12_2008 | Videha_01_12_2008_Tirhuta | 23 |
| Videha_15_12_2008 | Videha_15_12_2008_Tirhuta | 24 |
| Videha_01_01_2009 | Videha_01_01_2009_Tirhuta | 25 |
| Videha_15_01_2009 | Videha_15_01_2009_Tirhuta | 26 |
| Videha_01_02_2009 | Videha_01_02_2009_Tirhuta | 27 |
| Videha_15_02_2009 | Videha_15_02_2009_Tirhuta | 28 |
| Videha_01_03_2009 | Videha_01_03_2009_Tirhuta | 29 |
| Videha_15_03_2009 | Videha_15_03_2009_Tirhuta | 30 |
| Videha_01_04_2009 | Videha_01_04_2009_Tirhuta | 31 |
| Videha_15_04_2009 | Videha_15_04_2009_Tirhuta | 32 |
| Videha_01_05_2009 | Videha_01_05_2009_Tirhuta | 33 |
| Videha_15_05_2009 | Videha_15_05_2009_Tirhuta | 34 |
| Videha_01_06_2009 | Videha_01_06_2009_Tirhuta | 35 |
| Videha_15_06_2009 | Videha_15_06_2009_Tirhuta | 36 |
| Videha_01_07_2009 | Videha_01_07_2009_Tirhuta | 37 |
| Videha_15_07_2009 | Videha_15_07_2009_Tirhuta | 38 |
| videha_01_08_2009 | videha_01_08_2009_tirhuta | 39 |

| | | |
|---|---|---|
| videha_15_08_2009 | videha_15_08_2009_tirhuta | 40 |
| videha_01_09_2009 | videha_01_09_2009_tirhuta | 41 |
| videha_15_09_2009 | videha_15_09_2009_tirhuta | 42 |
| videha_01_10_2009 | videha_01_10_2009_tirhuta | 43 |
| videha_15_10_2009 | videha_15_10_2009_tirhuta | 44 |
| videha_01_11_2009 | videha_01_11_2009_tirhuta | 45 |
| videha_15_11_2009 | videha_15_11_2009_tirhuta | 46 |
| videha_01_12_2009 | videha_01_12_2009_tirhuta | 47 |
| videha_15_12_2009 | videha_15_12_2009_tirhuta | 48 |
| videha_01_01_2010 | videha_01_01_2010_tirhuta | 49 |
| videha_15_01_2010 | videha_15_01_2010_tirhuta | 50 |
| videha_01_02_2010 | videha_01_02_2010_tirhuta | 51 |
| videha_15_02_2010 | videha_15_02_2010_tirhuta | 52 |
| videha_01_03_2010 | videha_01_03_2010_tirhuta | 53 |
| videha_15_03_2010 | videha_15_03_2010_tirhuta | 54 |
| videha_01_04_2010 | videha_01_04_2010_tirhuta | 55 |
| videha_15_04_2010 | videha_15_04_2010_tirhuta | 56 |
| videha_01_05_2010 | videha_01_05_2010_tirhuta | 57 |
| videha_15_05_2010 | videha_15_05_2010_tirhuta | 58 |

| | | |
|---|---|---|
| videha_01_06_2010 | videha_01_06_2010_tirhuta | 59 |
| videha_15_06_2010 | videha_15_06_2010_tirhuta | 60 |
| videha_01_07_2010 | videha_01_07_2010_tirhuta | 61 |
| videha_15_07_2010 | videha_15_07_2010_tirhuta | 62 |
| videha_01_08_2010 | videha_01_08_2010_tirhuta | 63 |
| videha_15_08_2010 | videha_15_08_2010_tirhuta | 64 |
| videha_01_09_2010 | videha_01_09_2010_tirhuta | 65 |
| videha_15_09_2010 | videha_15_09_2010_tirhuta | 66 |
| videha_01_10_2010 | videha_01_10_2010_tirhuta | 67 |
| videha_15_10_2010 | videha_15_10_2010_tirhuta | 68 |
| videha_01_11_2010 | videha_01_11_2010_tirhuta | 69 |
| videha_15_11_2010 | videha_15_11_2010_tirhuta | 70 |
| videha_01_12_2010 | videha_01_12_2010_tirhuta | 71 |
| videha_15_12_2010 | videha_15_12_2010_tirhuta | 72 |
| videha_01_01_2011 | videha_01_01_2011_tirhuta | 73 |
| videha_15_01_2011 | videha_15_01_2011_tirhuta | 74 |
| videha_01_02_2011 | videha_01_02_2011_tirhuta | 75 |
| videha_15_02_2011 | videha_15_02_2011_tirhuta | 76 |
| videha_01_03_2011 | videha_01_03_2011_tirhuta | 77 |

| | | |
|---|---|---|
| videha_15_03_2011 | videha_15_03_2011_tirhuta | 78 |
| videha_01_04_2011 | videha_01_04_2011_tirhuta | 79 |
| videha_15_04_2011 | videha_15_04_2011_tirhuta | 80 |
| videha_01_05_2011 | videha_01_05_2011_tirhuta | 81 |
| videha_15_05_2011 | videha_15_05_2011_tirhuta | 82 |
| videha_01_06_2011 | videha_01_06_2011_tirhuta | 83 |
| videha_15_06_2011 | videha_15_06_2011_tirhuta | 84 |
| videha_01_07_2011 | videha_01_07_2011_tirhuta | 85 |
| videha_15_07_2011 | videha_15_07_2011_tirhuta | 86 |
| videha_01_08_2011 | videha_01_08_2011_tirhuta | 87 |
| videha_15_08_2011 | videha_15_08_2011_tirhuta | 88 |
| videha_01_09_2011 | videha_01_09_2011_tirhuta | 89 |
| videha_15_09_2011 | videha_15_09_2011_tirhuta | 90 |
| videha_01_10_2011 | videha_01_10_2011_tirhuta | 91 |
| videha_15_10_2011 | videha_15_10_2011_tirhuta | 92 |
| videha_01_11_2011 | videha_01_11_2011_tirhuta | 93 |
| videha_15_11_2011 | videha_15_11_2011_tirhuta | 94 |
| videha_01_12_2011 | videha_01_12_2011_tirhuta | 95 |
| videha_15_12_2011 | videha_15_12_2011_tirhuta | 96 |

| | | |
|---|---|---|
| videha_01_01_2012 | videha_01_01_2012_tirhuta | 97 |
| videha_15_01_2012 | videha_15_01_2012_tirhuta | 98 |
| videha_01_02_2012 | videha_01_02_2012_tirhuta | 99 |
| videha_15_02_2012 | videha_15_02_2012_tirhuta | 100 |
| videha_01_03_2012 | videha_01_03_2012_tirhuta | 101 |
| videha_15_03_2012 | videha_15_03_2012_tirhuta | 102 |
| videha_01_04_2012 | videha_01_04_2012_tirhuta | 103 |
| videha_15_04_2012 | videha_15_04_2012_tirhuta | 104 |
| videha_01_05_2012 | videha_01_05_2012_tirhuta | 105 |
| videha_15_05_2012 | videha_15_05_2012_tirhuta | 106 |
| videha_01_06_2012 | videha_01_06_2012_tirhuta | 107 |
| videha_15_06_2012 | videha_15_06_2012_tirhuta | 108 |
| videha_01_07_2012 | videha_01_07_2012_tirhuta | 109 |
| videha_15_07_2012 | videha_15_07_2012_tirhuta | 110 |
| videha_01_08_2012 | videha_01_08_2012_tirhuta | 111 |
| videha_15_08_2012 | videha_15_08_2012_tirhuta | 112 |
| videha_01_09_2012 | videha_01_09_2012_tirhuta | 113 |
| videha_15_09_2012 | videha_15_09_2012_tirhuta | 114 |
| videha_01_10_2012 | videha_01_10_2012_tirhuta | 115 |

| | | |
|---|---|---|
| videha_15_10_2012 | videha_15_10_2012_tirhuta | 116 |
| videha_01_11_2012 | videha_01_11_2012_tirhuta | 117 |
| videha_15_11_2012 | videha_15_11_2012_tirhuta | 118 |
| videha_01_12_2012 | videha_01_12_2012_tirhuta | 119 |
| videha_15_12_2012 | videha_15_12_2012_tirhuta | 120 |
| videha_01_01_2013 | videha_01_01_2013_tirhuta | 121 |
| videha_15_01_2013 | videha_15_01_2013_tirhuta | 122 |
| videha_01_02_2013 | videha_01_02_2013_tirhuta | 123 |
| videha_15_02_2013 | videha_15_02_2013_tirhuta | 124 |
| videha_01_03_2013 | videha_01_03_2013_tirhuta | 125 |
| videha_15_03_2013 | videha_15_03_2013_tirhuta | 126 |
| videha_01_04_2013 | videha_01_04_2013_tirhuta | 127 |
| videha_15_04_2013 | videha_15_04_2013_tirhuta | 128 |
| videha_01_05_2013 | videha_01_05_2013_tirhuta | 129 |
| videha_15_05_2013 | videha_15_05_2013_tirhuta | 130 |
| videha_01_06_2013 | videha_01_06_2013_tirhuta | 131 |
| videha_15_06_2013 | videha_15_06_2013_tirhuta | 132 |
| videha_01_07_2013 | videha_01_07_2013_tirhuta | 133 |
| videha_15_07_2013 | videha_15_07_2013_tirhuta | 134 |

| | | |
|---|---|---|
| videha_01_08_2013 | videha_01_08_2013_tirhuta | 135 |
| videha_15_08_2013 | videha_15_08_2013_tirhuta | 136 |
| videha_01_09_2013 | videha_01_09_2013_tirhuta | 137 |
| videha_15_09_2013 | videha_15_09_2013_tirhuta | 138 |
| videha_01_10_2013 | videha_01_10_2013_tirhuta | 139 |
| videha_15_10_2013 | videha_15_10_2013_tirhuta | 140 |
| videha_01_11_2013 | videha_01_11_2013_tirhuta | 141 |
| videha_15_11_2013 | videha_15_11_2013_tirhuta | 142 |
| videha_01_12_2013 | videha_01_12_2013_tirhuta | 143 |
| videha_15_12_2013 | videha_15_12_2013_tirhuta | 144 |
| videha_01_01_2014 | videha_01_01_2014_tirhuta | 145 |
| videha_15_01_2014 | videha_15_01_2014_tirhuta | 146 |
| videha_01_02_2014 | videha_01_02_2014_tirhuta | 147 |
| videha_15_02_2014 | videha_15_02_2014_tirhuta | 148 |
| videha_01_03_2014 | videha_01_03_2014_tirhuta | 149 |

# विदेहक अंक १५०-३४४

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| VIDEHA_150 | VIDEHA_151 | VIDEHA_152 | VIDEHA_153 | VIDEHA_154 |
| VIDEHA_155 | VIDEHA_156 | VIDEHA_157 | VIDEHA_158 | VIDEHA_159 |
| VIDEHA_160 | VIDEHA_161 | VIDEHA_162 | VIDEHA_163 | VIDEHA_164 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| VIDEHA_165 | VIDEHA_166 | VIDEHA_167 | VIDEHA_168 | VIDEHA_169 |
| VIDEHA_170 | VIDEHA_171 | VIDEHA_172 | VIDEHA_173 | VIDEHA_174 |
| VIDEHA_175 | VIDEHA_176 | VIDEHA_177 | VIDEHA_178 | VIDEHA_179 |
| VIDEHA_180 | VIDEHA_181 | VIDEHA_182 | VIDEHA_183 | VIDEHA_184 |
| VIDEHA_185 | VIDEHA_186 | VIDEHA_187 | VIDEHA_188 | VIDEHA_189 |
| VIDEHA_190 | VIDEHA_191 | VIDEHA_192 | VIDEHA_193 | VIDEHA_194 |
| VIDEHA_195 | VIDEHA_196 | VIDEHA_197 | VIDEHA_198 | VIDEHA_199 |
| VIDEHA_200 | VIDEHA_201 | VIDEHA_202 | VIDEHA_203 | VIDEHA_204 |
| VIDEHA_205 | VIDEHA_206 | VIDEHA_207 | VIDEHA_208 | VIDEHA_209 |
| VIDEHA_210 | VIDEHA_211 | VIDEHA_212 | VIDEHA_213 | VIDEHA_214 |
| VIDEHA_215 | VIDEHA_216 | VIDEHA_217 | VIDEHA_218 | VIDEHA_219 |
| VIDEHA_220 | VIDEHA_221 | VIDEHA_222 | VIDEHA_223 | VIDEHA_224 |
| VIDEHA_225 | VIDEHA_226 | VIDEHA_227 | VIDEHA_228 | VIDEHA_229 |
| VIDEHA_230 | VIDEHA_231 | VIDEHA_232 | VIDEHA_233 | VIDEHA_234 |
| VIDEHA_235 | VIDEHA_236 | VIDEHA_237 | VIDEHA_238 | VIDEHA_239 |
| VIDEHA_240 | VIDEHA_241 | VIDEHA_242 | VIDEHA_243 | VIDEHA_244 |
| VIDEHA_245 | VIDEHA_246 | VIDEHA_247 | VIDEHA_248 | VIDEHA_249 |
| VIDEHA_250 | VIDEHA_251 | VIDEHA_252 | VIDEHA_253 | VIDEHA_254 |
| VIDEHA_255 | VIDEHA_256 | VIDEHA_257 | VIDEHA_258 | VIDEHA_259 |
| VIDEHA_260 | VIDEHA_261 | VIDEHA_262 | VIDEHA_263 | VIDEHA_264 |
| VIDEHA_265 | VIDEHA_266 | VIDEHA_267 | VIDEHA_268 | VIDEHA_269 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| VIDEHA_270 | VIDEHA_271 | VIDEHA_272 | VIDEHA_273 | VIDEHA_274 |
| VIDEHA_275 | VIDEHA_276 | VIDEHA_277 | VIDEHA_278 | VIDEHA_279 |
| VIDEHA_280 | VIDEHA_281 | VIDEHA_282 | VIDEHA_283 | VIDEHA_284 |
| VIDEHA_285 | VIDEHA_286 | VIDEHA_287 | VIDEHA_288 | VIDEHA_289 |
| VIDEHA_290 | VIDEHA_291 | VIDEHA_292 | VIDEHA_293 | VIDEHA_294 |
| VIDEHA_295 | VIDEHA_296 | VIDEHA_297 | VIDEHA_298 | VIDEHA_299 |
| VIDEHA_300 | VIDEHA_301 | VIDEHA_302 | VIDEHA_303 | VIDEHA_304 |
| VIDEHA_305 | VIDEHA_306 | VIDEHA_307 | VIDEHA_308 | VIDEHA_309 |
| VIDEHA_310 | VIDEHA_311 | VIDEHA_312 | VIDEHA_313 | VIDEHA_314 |
| VIDEHA_315 | VIDEHA_316 | VIDEHA_317 | VIDEHA_318 | VIDEHA_319 |
| VIDEHA_320 | VIDEHA_321 | VIDEHA_322 | VIDEHA_323 | VIDEHA_324 |
| VIDEHA_325 | VIDEHA_326 | VIDEHA_327 | VIDEHA_328 | VIDEHA_329 |
| VIDEHA_330 | VIDEHA_331 | VIDEHA_332 | VIDEHA_333 | VIDEHA_334 |
| VIDEHA_335 | VIDEHA_336 | VIDEHA_337 | VIDEHA_338 | VIDEHA_339 |
| VIDEHA_340 | VIDEHA_341 | VIDEHA_342 | VIDEHA_343 | VIDEHA_344 |

विदेहक सभ अंक सम्बन्धी किछु आवश्यक पोथी/ जानकारी

Learn Maithili Sign Language- Gajendra Thakur (2009/ 2023)

मैथिली (मैथिली संकेत भाषा सहित- मैथिलीमे पहिल बेर)

Learn Mithilakshar- Gajendra Thakur (2009/ 2023)

Learn IPA through Mithilakshar- Gajendra Thakur (2009/ 2023)

Learn Braille through Mithilakshar- Gajendra Thakur (2009/ 2023)

Tirhuta Offline Keyboard download

Keyman Tirhuta/ Vedic Devanagari Keyboards Download

Learn Kaithi- Gajendra Thakur (2009/ 2023)

कैथी लिपि (मैथिली साहित्य संस्थान डाउनलोड लिंक)

Learn Newari- Gajendra Thakur (2009/ 2023)

Learn Calligraphic Newari (Ranjana)- Gajendra Thakur (2009/ 2023)

Learn Urdu Script- Gajendra Thakur (2009/ 2023)

Learn Tibetan Script- Gajendra Thakur (2009/ 2023)

Learn Japanese Script for Haiku- Gajendra Thakur (2009/ 2023)

Learn Brahmi- Gajendra Thakur (2009/ 2023)

Learn Kharoshthi- Gajendra Thakur (2009/ 2023)

*स्थायी स्तम्भ जेना मिथिला-रत्न, मिथिलाक खोज, विदेह ई-लर्निङ्ग, विदेह स्त्री-कोना, विदेह पेटार (विदेह ई-पत्रिकाक सभटा पुरान अंक; विदेह पोथी डाउनलोड; विदेह मैथिली ऑडियो-वीडियोक संकलन आ विदेह शिशु, बाल आ किशोर साहित्य) आ सूचना-संपर्क-अन्वेषण (including Parallel Literature in Maithili and Videha Maithili Literature Movement) सभ अंकमे समान अछि, तइ हेतु ई सभ स्तम्भ सभ अंकमे नै देल जाइत अछि, ई सभ स्तम्भ देखबा लेल क्लिक करू विदेहक ३४६ म, ३४७ म, ३६६ म आ ३७२ म अंक। ऐ चारू अंकमे सम्मिलित रूपेँ ई सभ स्तम्भ देल गेल अछि।*

## विदेहक ३४५म आ आगाँक अंक

| देवनागरी | मिथिलाक्षर | आइ.पी.ए. | मैथिली ब्रेल |
|---|---|---|---|
| VIDEHA_345 | VIDEHA_345_Tirhuta | VIDEHA_345_IPA | VIDEHA_345_Braille |
| VIDEHA_346 | VIDEHA_346_Tirhuta | VIDEHA_346_IPA | VIDEHA_346_Braille |
| VIDEHA_347 | VIDEHA_347_Tirhuta | VIDEHA_347_IPA | VIDEHA_347_Braille |
| VIDEHA_348 | VIDEHA_348_Tirhuta | VIDEHA_348_IPA | VIDEHA_348_Braille |
| VIDEHA_349 | VIDEHA_349_Tirhuta | VIDEHA_349_IPA | VIDEHA_349_Braille |

| देवनागरी | मिथिलाक्षर | आइ.पी.ए. | मैथिली ब्रेल | कैथी |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| VIDEHA_350 | VIDEHA_350_Tirhuta | VIDEHA_350_IPA | VIDEHA_350_Braille | VIDEHA_350_KAITHI |
| VIDEHA_351 | VIDEHA_351_Tirhuta | VIDEHA_351_IPA | VIDEHA_351_Braille | VIDEHA_351_KAITHI |
| VIDEHA_352 | VIDEHA_352_Tirhuta | VIDEHA_352_IPA | VIDEHA_352_Braille | VIDEHA_352_KAITHI |
| VIDEHA_353 | VIDEHA_353_Tirhuta | VIDEHA_353_IPA | VIDEHA_353_Braille | VIDEHA_353_KAITHI |
| VIDEHA_354 | VIDEHA_354_Tirhuta | VIDEHA_354_IPA | VIDEHA_354_Braille | VIDEHA_354_KAITHI |

| नागरी | तिरहुता | आइपीए | ब्रेल | कैथी | रंजना | नेवाड़ी | खरोष्ठी | ब्राह्मी |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 355 | Tirhu | IPA | Brail | KAI | Ran | Newa | Kharo | Brahmi |

| नागरी | तिरहुता | कैथी | रंजना | प्रचलित | ब्राह्मी | IPA | ब्रेल | खरोष्ठी | उर्दू | तिब्बती | तिब्बती-उमे |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 356 | Tirhu | Kai | Ran | Newa | Brah | IPA | ब्रेल | खरोष्ठी | उर्दू | Tib | Ume |
| 357 | Tirhu | Kai | Ran | Newa | Brah | IPA | ब्रेल | खरोष्ठी | उर्दू | Tib | Ume |

| नागरी | तिरहुता | कैथी | रंजना | प्रचलित | ब्राह्मी | IPA | ब्रेल | तिब्बती | तिब्बती-उमे |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 358 | Tirhu | Kai | Ran | Newa | Brah | IPA | ब्रेल | Tib | Ume |
| 359 | Tirhu | Kai | Ran | Newa | Brah | IPA | ब्रेल | Tib | Ume |
| 360 | Tirhu | Kai | Ran | Newa | Brah | IPA | ब्रेल | Tib | Ume |

| नागरी | तिरहुता | कैथी | नेवाड़ी | आइ.पी.ए. | ब्रेल |
|---|---|---|---|---|---|
| 361 | Tirhuta | Kaithi | Newari | IPA | Braille |
| 362 | Tirhuta | Kaithi | Newari | IPA | Braille |
| 363 | Tirhuta | Kaithi | Newari | IPA | Braille |
| 364 | Tirhuta | Kaithi | Newari | IPA | Braille |
| 365 | Tirhuta | Kaithi | Newari | IPA | Braille |
| 366 | Tirhuta | Kaithi | Newari | IPA | Braille |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 367 | Tirhuta | Kaithi | Newari | IPA | Braille |
| 368 | Tirhuta | Kaithi | Newari | IPA | Braille |
| 369 | Tirhuta | Kaithi | Newari | IPA | Braille |
| 370 | Tirhuta | Kaithi | Newari | IPA | Braille |
| 371 | Tirhuta | Kaithi | Newari | IPA | Braille |

.............

# ३

## विदेहक विशेषांक

१) हाइकू विशेषांक

| | | |
|---|---|---|
| Videha_15_06_2008 | Videha_15_06_2008_Tirhuta | 12 |

२) गजल विशेषांक

| | | |
|---|---|---|
| Videha_01_11_2008 | Videha_01_11_2008_Tirhuta | 21 |

३) विहनि कथा विशेषांक

| | | |
|---|---|---|
| videha_01_10_2010 | videha_01_10_2010_tirhuta | 67 |

४) बाल साहित्य विशेषांक

| | | |
|---|---|---|
| videha_15_11_2010 | videha_15_11_2010_tirhuta | 70 |

५) नाटक विशेषांक

| | | |
|---|---|---|
| videha_15_12_2010 | videha_15_12_2010_tirhuta | 72 |

६) समीक्षा विशेषांक

| | | |
|---|---|---|
| videha_15_01_2011 | videha_15_01_2011_tirhuta | 74 |

७) नारी विशेषांक

| | | |
|---|---|---|
| videha_01_03_2011 | videha_01_03_2011_tirhuta | 77 |

८) अनुवाद विशेषांक (गद्य-पद्य भारती)

| | | |
|---|---|---|
| videha_01_01_2012 | videha_01_01_2012_tirhuta | 97 |

९) बाल गजल विशेषांक

| | | |
|---|---|---|
| videha_01_08_2012 | videha_01_08_2012_tirhuta | 111 |

१०) भक्ति गजल विशेषांक

| | | |
|---|---|---|
| videha_15_03_2013 | videha_15_03_2013_tirhuta | 126 |

११) गजल आलोचना-समालोचना-समीक्षा विशेषांक

| | | |
|---|---|---|
| videha_15_11_2013 | videha_15_11_2013_tirhuta | 142 |

१२) काशीकांत मिश्र मधुप विशेषांक

Videha_01_01_2015

१३) अरविन्द ठाकुर विशेषांक

Videha_01_11_2015

स्वतंत्रचेता- अरविन्द ठाकुर: व्यक्तित्व-कृतित्व (सम्पादक आशीष अनचिन्हार) [विदेह अरविन्द ठाकुर विशेषांकक प्रिण्ट रूप]

१४) जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल विशेषांक

Videha_01_12_2015

१५) विदेह सम्मान विशेषांक

विदेह सम्मान: सम्मान-सूची (समानान्तर साहित्य अकादेमी, समानान्तर ललित कला अकादेमी आ समानान्तर संगीत-नाटक अकादेमी सम्मान/ पुरस्कार नामसँ विख्यात)

*साक्षात्कार/ समारोह*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| साक्षात्कार | videha_15_12_2011 | videha_15_01_2012 | videha_01_02_2012 | videha_01_03_2012 |
| videha_01_09_2012 | videha_15_01_2013 | videha_01_03_2013 | Videha_15_04_2016 | Videha_01_07_2016 |

१६) मैथिली सी.डी./ अल्बम गीत संगीत विशेषांक

Videha_01_01_2017

१७) मैथिली वेब पत्रकारिता विशेषांक

VIDEHA_313

१८) मैथिली बीहनि कथा विशेषांक-२

VIDEHA_317

१९) रामलोचन ठाकुर विशेषांक

VIDEHA_319

२०) रामलोचन ठाकुर श्रद्धांजलि विशेषांक

VIDEHA 320

२१) राजनन्दन लाल दास विशेषांक

VIDEHA 333

२२) रवीन्द्र नाथ ठाकुर विशेषांक

| | | | |
|---|---|---|---|
| VIDEHA_348 | VIDEHA_348_Tirhuta | VIDEHA_348_IPA | VIDEHA_348_Braille |

२३) केदार नाथ चौधरी विशेषांक

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| VIDEHA_352 | VIDEHA_352_Tirhuta | VIDEHA_352_IPA | VIDEHA_352_Braille | VIDEHA_352_KAITHI |

२४) प्रेमलता मिश्र 'प्रेम' विशेषांक

| | |
|---|---|
| Videha_357 | Videha_357_Tirhuta |

२५) शरदिन्दु चौधरी विशेषांक

| | |
|---|---|
| Videha_358 | Videha_358_Tirhuta |

२६) कला-विमर्श विशेषांक (सन्दर्भ- संजू दास, कृष्ण कुमार कश्यप, शशिबाला, एस.सी.सुमन आ श्वेता झा चौधरी)

| | |
|---|---|
| Videha_368 | Videha_368_Tirhuta |

२७) रचनाकार अशोक विशेषांक

| | |
|---|---|
| Videha_369 | Videha_369_Tirhuta |

२७) राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' विशेषांक

| | |
|---|---|
| Videha_370 | Videha_370_Tirhuta |

२८) मिथिला स्टूडेण्ट यूनियन (एम.एस.यू.) विशेषांक

| | |
|---|---|
| Videha_371 | Videha_371_Tirhuta |

.............

# ४

## लेखकक आमंत्रित रचना आ ओइपर आमंत्रित समीक्षकक समीक्षा सीरीज

१.कामिनीक पांच टा कविता आ ओइपर मधुकान्त झाक टिप्पणी

Videha_01_09_2016

२.जगदानन्द झा "मनु"क "माटिक बासन"पर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

VIDEHA_353

३.मुन्नी कामतक एकांकी "जिन्दगीक मोल" आ ओइपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

VIDEHA_354

४.कपिलेश्वर राउतक ५ टा कथा आ ओइपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

VIDEHA_356

५.उमेश मण्डलक ५ टा कथा आ ओइपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

Videha_357

६.राम विलास साहुक ५ टा कथा आ ओइपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

Videha_358

७.नित नवल सुभाष चन्द्र यादव- सुभाष चन्द्र यादवक समस्त साहित्य आ ओइपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

नित_नवल_सुभाष_चन्द्र_यादव

नित_नवल_सुभाष_चन्द्र_यादव_(मिथिलाक्षर)

८.राजदेव मण्डलक साहित्यपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

Rajdeo Mandal- Maithili Writer

९.आचार्य रामानन्द मण्डलक ५ टा कथा आ ओइपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

Videha_360

१०.नन्द विलास रायक चारिटा कथा आ एकटा एकांकी आ ओइपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

Videha_361

११.जगदीश प्रसाद मण्डलक साहित्यपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

JAGDISH PRASAD MANDAL- Maithili Writer

१२.दुर्गानन्द मण्डलक पाँचटा कथा आ ओइपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

Videha_363

१३.नारायण यादवक पाँचटा कथा आ ओइपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

Videha_364

१४. नित नवल दिनेश कुमार मिश्र- दिनेश कुमार मिश्रक समस्त लेखन आ ओइपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

नित नवल दिनेश कुमार मिश्र (जारी)

१५. नित नवल सुशील- सुशीलक समस्त साहित्य आ ओइपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

नित नवल सुशील (जारी)

...................

# ५

## "पाठक हमर पोथी किए पढ़थि"- लेखक द्वारा अप्पन पोथी/ रचनाक समीक्षा सीरीज

१. आशीष अनचिन्हार ०१ अगस्त २०२१

१.(a) आशीष अनचिन्हार ०१ मार्च २०२३

२. गजेन्द्र ठाकुर ०१ सितम्बर २०२२

...............

# ६

## एडिटर्स चोइस सीरीज

### एडिटर्स चोइस सीरीज-१

विदेहमे बलात्कारपर मैथिलीमे पहिल कविता प्रकाशित भेल छल। ई दिसम्बर २०१२ क दिल्लीक निर्भया बलात्कार काण्डक बादक समय छल। ओना ई अनूदित रचना छल, तेलुगुमे पसुपुलेटी गीताक कविताक हिन्दी अनुवाद केने छलीह आर. शांता सुन्दरी आ हिन्दीसँ मैथिली अनुवाद केने छलाह विनीत उत्पल। हमर जानकारीमे ऐसँ बेशी सिहराबैबला कविता ऐ विषयपर कोनो भाषामे नै रचल गेल अछि। कताक सालक बादो ई समस्या ओहने अछि। ई कविता सभकेँ पढ़बाक चाही, खास कऽ सभ बेटीक बापकेँ, सभ बहिनक भाएकेँ आ सभ पत्नीक पतिकेँ। आ विचारबाक चाही जे हम सभ अपना बच्चा सभ लेल केहन समाज बनेने छी।

एडिटर्स चोइस सीरीज-१ (डाउनलोड लिंक)

### एडिटर्स चोइस सीरीज-२

विदेहमे ब्रेस्ट कैसरक समस्यापर विदेह मे मीना झा केर एकटा लघु कथा प्रकाशित भेल। ई मैथिलीक पहिल कथा छल जे ब्रेस्ट कैसर पर लिखल गेल। हिन्दीमे सेहो ताधरि ऐ विषयपर कथा नै लिखल गेल छल, कारण ऐ कथाक ई-प्रकाशित भेलाक १-२ सालक बाद हिन्दीमे दू गोटेमे घोंघाउज भऽ रहल छल कि पहिल हम आकि हम, मुदा दुनूक तिथि मैथिलीक कथाक परवर्ती छल। बादमे ई विदेह लघु कथामे सेहो संकलित भेल।

एडिटर्स चोइस सीरीज-२ (डाउनलोड लिंक)

## एडिटर्स चोइस सीरीज-३

विदेहमे जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिलक किछु बाल कविता प्रकाशित भेल। बादमे हुनकर ३ टा बाल कविता विदेह शिशु उत्सवमे संकलित भेल जइमे २ टा कविता बेबी चाइल्डपर छल। पढ़ू ई तीनू कविता, बादक दुनू बेबी चाइल्डपर लिखल कविता पढ़बे टा करू से आग्रह।

एडिटर्स चोइस सीरीज-३ (डाउनलोड लिंक)

## एडिटर्स चोइस सीरीज-४

विदेहमे जगदानन्द झा "मनु"क एकटा दीर्घ बाल कथा कहि लिअ बा उपन्यास प्रकाशित भेल, नाम छल चोनहा। बादमे ई रचना विदेह शिशु उत्सवमे संकलित भेल, ई रचना बाल मनोविज्ञानपर आधारित मैथिलीक पहिल रचना छी, मैथिली बाल साहित्य कोना लिखी तकर ट्रेनिंग कोर्समे ऐ उपन्यासकेँ राखल जेबाक चाही। कोना मॉडर्न उपन्यास आगाँ बढ़ै छै, स्टेप बाइ स्टेप आ सेहो बाल उपन्यास। पढ़बे टा करू से आग्रह।

एडिटर्स चोइस सीरीज-४ (डाउनलोड लिंक)

## एडिटर्स चोइस सीरीज-५

एडिटर्स चोइस ५ मे मैथिलीक "उसने कहा था" माने कुमार पवनक दीर्घकथा "पइठ" (साभार अंतिका) । हिन्दीक पाठक, जे "उसने कहा था" पढ़ने हेता, कें बुझल छन्हि जे कोना अहि कथाकेँ रचि चन्द्रधर शर्मा "गुलेरी" अमर भऽ गेलाह। हम चर्चा कऽ रहल छी, कुमार पवनक "पइठ" दीर्घकथाक। एकरा पढ़लाक बाद अहाँकेँ एकटा विचित्र, सुखद आ मोन हौल करैबला अनुभव भेटत, जे सेक्सपीरिअन ट्रेजेडी सँ मिलितो लागत आ फराको। मुदा ऐ रचनाकेँ पढ़लाक बाद तामस, घृणा सभपर नियंत्रणकेँ आ सामाजिक/ पारिवारिक दायित्वकेँ सेहो अहाँ आर गंभीरतासँ लेबै, से धरि पक्का अछि। मुदा एकर एकटा शर्त अछि जे एकरा समै निकालि कऽ एक्के उखड़ाहामे पढ़ि जाइ।

एडिटर्स चोइस सीरीज-५ (डाउनलोड लिंक)

## एडिटर्स चोइस सीरीज-६

जगदीश प्रसाद मण्डलक लघुकथा "बिसाँढ़": १९४२-४३ क अकालमे बंगालमे १५ लाख लोक मुइला, मुदा अमर्त्य सेन लिखैत छथि जे हुनकर कोनो सर-सम्बन्धी ऐ अकालमे नै मरलन्हि। मिथिलोमे अकाल आएल १९६७ ई. मे आ इन्दिरा गाँधी जखन ऐ क्षेत्र अएली तँ हुनका देखाओल गेल जे कोना मुसहर जातिक लोक बिसाँढ़ खा कऽ ऐ अकालकेँ जीति लेलन्हि। मैथिलीमे लेखनक एकभगाह स्थिति विदेहक आगमनसँ पहिने छल। मैथिलीक लेखक लोकनि सेहो अमर्त्य सेन जेकाँ ओहि महाविभीषिकासँ प्रभावित नै छला आ तेँ बिसाँढ़पर कथा नै लिखि सकला। जगदीश प्रसाद मण्डल ऐपर कथा लिखलन्हि जे प्रकाशित भेल चेतना

समितिक पत्रिकामे, मुदा कार्यकारी सम्पादक द्वारा वर्तनी परिवर्तनक कारण ओ मैथिलीमे नै वरण् अवहट्ठमे लिखल बुझा पड़ल, आ ओतेक प्रभावी नै भऽ सकल कारण विषय रहै खाँटी आ वर्तनी कृत्रिम। से एकर पुनः ई-प्रकाशन अपन असली रूपमे भेल विदेहमे आ ई संकलित भेल "गामक जिनगी" लघुकथा संग्रहमे। ऐ पोथीपर जगदीश प्रसाद मण्डलकेँ टैगोर लिटरेचर अवार्ड भेटलनि। जगदीश प्रसाद मण्डलक लेखनी मैथिली कथाधाराकेँ एकभगाह हेबासँ बचा लेलक, आ मैथिलीक समानान्तर इतिहासमे मैथिली साहित्यकेँ दू कालखण्डमे बाँटि कऽ पढ़ए जाए लागल- जगदीश प्रसाद मण्डलसँ पूर्व आ जगदीश प्रसाद मण्डल आगमनक बाद। तँ प्रस्तुत अछि लघुकथा बिसाँढ़- अपन सुच्चा स्वरूपमे।

एडिटर्स चोइस सीरीज-६ (डाउनलोड लिंक)

## एडिटर्स चोइस सीरीज-७

मैथिलीक पहिल आ एकमात्र दलित आत्मकथा: सन्दीप कुमार साफी। सन्दीप कुमार साफीक दलित आत्मकथा जे अहाँकेँ अपन लघु आकाराक अछैत हिलोड़ि देत आ अहाँक ई स्थिति कऽ देत जे समानान्तर मैथिली साहित्य कतबो पढू अहाँकेँ अछौं नै हएत। ई आत्मकथा विदेहमे ई-प्रकाशित भेलाक बाद लेखकक पोथी "बैशाखमे दलानपर"मे संकलित भेल आ ई मैथिलीक अखन धरिक एकमात्र दलित आत्मकथा थिक। तँ प्रस्तुत अछि मैथिलीक पहिल दलित आत्मकथा: सन्दीप कुमार साफीक कलमसँ।

एडिटर्स चोइस सीरीज-७ (डाउनलोड लिंक)

एडिटर्स चोइस सीरीज-८

नेना भुटकाकेँ रातिमे सुनेबा लेल किछु लोककथा (विदेह पेटारसँ)।

एडिटर्स चोइस सीरीज-८ (डाउनलोड लिंक)

एडिटर्स चोइस सीरीज-९

मैथिली गजलपर परिचर्चा (विदेह पेटारसँ)।

एडिटर्स चोइस सीरीज-९ (डाउनलोड लिंक)

......................

विदेह सम्मान: सम्मान-सूची (समानान्तर साहित्य अकादेमी, समानान्तर ललित कला अकादेमी आ समानान्तर संगीत-नाटक अकादेमी सम्मान/ पुरस्कार नामसँ विख्यात)

....................

मैथिलीक वर्तनी

१

मैथिलीक वर्तनी- विदेह मैथिली मानक भाषा आ मैथिली भाषा सम्पादन पाठ्यक्रम

*भाषापाक*

२

मैथिलीक वर्तनीमे पर्याप्त विविधता अछि। मुदा प्रश्नपत्र देखला उत्तर एकर वर्तनी इग्नू BMAF001 सँ प्रेरित बुझाइत अछि, से एकर एकरा

एक उखड़ाहामे उनटा-पुनटा दियौ, ततबे धरि पर्याप्त अछि। यू.पी.एस.सी. क मैथिली (कम्पलसरी) पेपर लेल सेहो ई पर्याप्त अछि, से जे विद्यार्थी मैथिली (कम्पलसरी) पेपर लेने छथि से एकर एकटा आर फास्ट-रीडिंग दोसर-उखड़ाहामे करथि|

IGNOU इग्नू BMAF-001

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

## २.मैथिली पोथी डाउनलोड Maithili Books Download

### विदेह पोथी

*वि दे ह विदेह Videha বিদেহ http://www.videha.co.in विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका नव अंक देखबाक लेल पृष्ठ सभकेँ रिफ्रेश कए देखू। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.*

Search for Books (including Audio-Visual & Sign Language) relating to Mithila/ Maithili

https://books.google.com/

Videha Archive of Maithili Books विदेह मैथिली पोथीक आर्काइव (पूर्णतः अव्यवसायिक उद्देश्य आ मात्र एकेडमिक प्रयोग लेल) सभ पोथी पी.डी.एफ. डाउनलोड लेल क्रमानुसार नीचाँक लिंक सभपर उपलब्ध अछि। All the books are available for pdf download at the respective links below

..............

तिरहुता, नेवाड़ी आ कैथी फॉण्ट डाउनलोड Google's Noto Fonts project/ GitHub

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| तिरहुता नोटो फॉण्ट | कैथी ओटीएफ | कैथी टीटीएफ | नेवाड़ी ओ.टी.एफ. | नेवाड़ी टी.टी.एफ. |

https://fonts.google.com/ (Google Open Fonts download)

Tirhuta Offline Keyboard download

Keyman Tirhuta/ Vedic Devanagari Keyboards Download

https://malarproject.gitlab.io/tirhuta (Tirhuta Keyboard Online)

.................

बौद्ध चर्यापद

चर्यापद

महाकवि डाक

डाकवचन

ज्योतिरीश्वर ठाकुर

मैथिली धूर्तसमागम

विद्यापति

व्याडीभक्ति तरङ्गिणी

गोरक्षविजयम्

शंकरदेव

पारिजातहरण

रामविजय

दैत्यारि ठाकुर

श्यामंत हरण यात्रा (अंकिया नाट)

लक्ष्मीदेव

कुमारहरण नाट शत स्कंध रावण वध (अंकिया नाट)

जगत्प्रकाशमल्ल

प्रभावतीहरण नाटक

सिद्ध नरसिंहमल्ल

गीतावली सिद्धि

जगत्ज्योतिर्रमल्ल

हरगौरी विवाह नाटक कुञ्जविहार नाटक

हर्षनाथ झा

माधवानन्द नाटक

उषाहरण

हर्षनाथ काव्यग्रन्थावली (संकलन अमरनाथ झा १८९७-१९५५)

रत्नपाणि

उषाहरण नाटक

श्रीकांत

श्रीकृष्ण जन्म रहस्य

नन्दीपति

कृष्णकेलिमाला

गीतमाला

कान्हा रामदास

गौरीस्वयंवर

लाल

गौरीस्वयंवर नाटक

उमापति

पारिजात हरण

भानुनाथ

प्रभावती हरण

देवानन्द

उषाहरण

रमापति

रुक्मणी परिचय

उपाध्याय रामदास

आनन्द विजयाभिदान नाटिका

शिवदत्त

गौरीपरिणय सीतास्वयंवर दुर्गाविजय

पारिजात नाटक

....................

कथा बौद्ध सिद्ध मेहथपा (बाल साहित्य केन्द्रित) मेंहथमे भेल ८२ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन

कथा बौद्ध सिद्ध मेहथपा

सखुआवाली (नारी विमर्श केन्द्रित) भपटियाहीमे भेल ८३ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन

सखुआवाली

सर जी. ए. ग्रियर्सन (१८५१-१९४१)

मैथिली ग्रामर

मैथिली क्रेस्टोमेथी एण्ड वोकाबुलेरी

मुंशी रघुनन्दन दास (१८६०-१९४५) (सौजन्य- राधाकृष्णन् दास)

सुभद्रा हरण

रासबिहारी लाल दास (१८७२-१९४०) (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")

सुमति

हरिनन्दन दास (सौजन्य- राधाकृष्णन् दास)

सुदामा चरित

पं रामजी चौधरी (१८७८-१९५२) (सौजन्य- श्री श्रीमोहन चौधरी)

विविध भजनावली

आचार्य रामलोचन शरण (१८८९-१९७१) (सौजन्य- मैथिली साहित्य संस्थान)

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

धनुषधारी दास (१८९५-१९६५) (सौजन्य- पञ्जीकार विद्यानन्द झा)

मैथिली में बिहारी

हरिमोहन झा (१९०८-१९८४) (सौजन्य- मैथिली साहित्य संस्थान/ गौरीनाथ)

अभिनन्दन ग्रन्थ

अंतिका (हरिमोहन झा विशेषांक)

................

डॉ. राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' (सौजन्य- राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर')

महिषासुर मुर्दावाद एवं अन्य नाटक (१९९७)

लोक नाट्य: जट जटिन (२००७) (शोध)

हुगली ऊपर बहैत गंगा आ आन कथा (कथा संग्रह) (२००८)

भ्रमर मैथिली दीर्घ कविता (हिन्दी अनुवाद-अब बस नहीं) (२००९)

मैथिली लोक संस्कृति (नेपाली भाषामे) (२००९)

भैया अएलै अपन सोराज (नाटक संग्रह) (२०१०)

घरमुहाँ (उपन्यास) (२०१२)- ई बुक वर्जन

घरमुँहा (उपन्यास) (२०१२)- प्रिंट वर्जन

अनहरियाक चान (गजल संग्रह) (२०१३)

चीन जे हम देखल (यात्रा संस्मरण) (२०१४)

सूली पर इजोत एवं अन्य नाटक (२०१५)

सीमाके आर-पार (यात्रा संस्मरण) (२०१६)

युद्धभूमिक एसगर योद्धा (कविता संग्रह) (२०१७)

एंटीवायरस (कथा संग्रह) (२०१९)

कोरोनाक संत्रासमे ओझरायल जिनगी (लकडाउन डायरी) (२०२०)

मिथिलाक लोकजीवन लोकसन्दर्भ (२०२२)

सोन्हगर गन्धक अन्वेषी डा. प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मौन'

मैथिली लोक संस्कृति संगोष्ठी

स्मारिका (२०१०)

आंगन अंक-४ (२०१२) सलहेस विशेषांक

आँजुर (अंक वर्ष ३६, अंक ३) सोमदेव विशेष

गामघर-३०-०८-२०१८

गामघर-०४-१०-२०१८

गामघर-१६-०५-२०१९

गामघर-२७-०६-२०१९

रामभरोस कापड़ि "भ्रमर"क किछु नाटक

मुन्नाजी द्वारा साक्षात्कार पृ. ३२१-३२८

देसिल बयनाक बहन्ने रामलोचन ठाकुर प्रसंग पृ. ३४७-३५७

हमर ज्ञान-पिपाशाक स्त्रोत: शरदिन्दु चौधरी पृ. ३१-३४

जट जटिन पृ. ५६८-७०५

भैया, अएलै अपन सोराज पृ. ५६८-७०५

आलेख कथा-फ्लैशबैक पृ. ८४-८८

आलेख पृ. पृ. ११७-१२५

आलेख पृ. १२७६-१२९०

आलेख पृ. ९७-९८

रायपुर यात्रा प्रसंग पृ. १५०-१५४

सलहेस परिचर्चा रिपोर्ट पृ. ४१-४५

रिपोर्ट पृ. २३१-२४३

रिपोर्ट पृ. ४४५

रिपोर्ट पृ ५६८-६०५

रिपोर्ट पृ. ५८३-५८५

गंगा प्रसादक स्वायत्तता आ हुगलीपर बहैत गंगा पृ. २२३-२२६

गीत पृ. १४४९-१४५०

गजल गीत पृ. २११

अन्हारक विरुद्ध आ आजाद गजल पृ. ६१९-६२१)

विदेह राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' विशेषांक

बृषेश चन्द्र लाल (सौजन्य- बृषेश चन्द्र लाल)

आन्दोलन (कविता संग्रह)

ढोलक (बाल कविता संग्रह)

सुम्निमा (अनूदित उपन्यास)

मोदिआइन (बी.पी.कोइरालाक कथा)

माल्हो (कथा संग्रह)

गोलबा (कथा संग्रह)

परमेश्वर कापड़ि (सौजन्य- परमेश्वर कापड़ि)

*धूआ-धजा*

अंक ७

अंक १४

अंक १५

अंक १६

अंक १८

अंक १० जून २०१२

अंक २४ जून २०१२

२५ जुलाइ २०१२

०५ अगस्त २०१२

२३ फरबरी २०१६

आसिन २०७३

सुजीत कुमार झा (सौजन्य- सुजीत कुमार झा)

रिपोर्टर डायरी (रिपोर्ताज)

चिड़ै (लघुकथा-संग्रह)

जिद्दी (लघुकथा संग्रह)

कोइली घूरि आउ (बाल लघु-विहनि कथा संग्रह)

गन्ध (लघु कथा संग्रह)

खजुरीबाली (लघु कथा संग्रह)

बुलबुल (कथा संग्रह)

*दूधमती- (नेपाली आ मैथिलीमे)*

अंक ३१ अंक ३२ अंक ३३ अंक ३४ अंक 35 अंक 36 अंक 37 अंक 38 अंक 39 अंक 40 अंक 41

विन्देश्वर ठाकुर

नेपालक नोर मरुभूमिमे

विनीत ठाकुर (सौजन्य- विनीत ठाकुर)

बाँकी अछि हम्मर दूधक कर्ज

संतोष मिश्र (सौजन्य- संतोष मिश्र)

पोसपुत (लघुकथा-संग्रह)

उदास मोन (लघुकथा-संग्रह)

एना-किए (कविता-संग्रह)

अएना (संपादन- कविता-संग्रह)

कनकमणि दीक्षित (मूल नेपालीसँ मैथिली अनुवाद रूपा धीरू आ धीरेन्द्र प्रेमर्षि, बाल साहित्य) (सौजन्य- धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

भगता बेङक देश-भ्रमण

**Ayodhyanath Choudhary (Courtesy- Ayodhyanath Choudhary)**

Varied Verses (Maithili Verses in English Translation)

...

डॉ शशिधर कुमर आ सुप्रिया बेबी कुमारी

भूकम्प (पृ. ६३८-६७४)

अणिमा सिंह (सौजन्य- नचिकेता)

शिशु गीत खेल

इलारानी सिंह (सौजन्य- नचिकेता)

प्रेम- एक कविता (अनूदित नाटक)

अरुन्धती देवी (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")

मिथिलाक विदुषी महिला

डॉ. कमला चौधरी (सौजन्य- कमला चौधरी)

मैथिलीक वेश-भूषा-प्रसाधन सम्बन्धी शब्दावली २००८

समय-संकेत (कथा-संग्रह) २०१०

डॉ. ललिता झा (सौजन्य- ललिता झा)

मैथिलीक भोजन सम्बन्धी शब्दावली २०११

सुस्मिता पाठक (सौजन्य- केदार कानन)

परिचिति (कविता संग्रह)

कनोजड़ि (कथा संग्रह)

नन्दिनी पाठक (सौजन्य- केदार कानन)

पाथरक शहर (कविता संग्रह)

पन्ना झा (सौजन्य- नरेन्द्र झा)

अनुभूति (लघुकथा संग्रह)

कल्पना झा (सौजन्य- कल्पना झा)

गोसाउनिक गीत

नशामुक्ति हित गाबी गीत

निनियाँ

यायावरी- शेफालिका वर्मा (हिन्दी अनुवाद कल्पना झा)

मुन्नी कामत (सौजन्य- मुन्नी कामत)

सुखल मन तरसल आँखि (पद्य आ गद्य)

सुखल मन तरसल आँखि (कविता)

अंततः (कविता संग्रह)

चुक्का (बाल कथा संग्रह)

नीता झा (सौजन्य- नीता झा)

बिलाइ मौसी (बाल लघुकथा संग्रह)

शेफालिका वर्मा (सौजन्य- शेफालिका वर्मा)

यायावरी (यात्रावृत्तान्त)

यायावरी (हिन्दी अनुवाद- कल्पना झा)

अर्थयुग (लघुकथा संग्रह)

एकटा अकास (लघुकथा संग्रह)

भावांजलि (गद्य गीत)

किस्त-किस्त जीवन (आत्म कथा)

आखर-आखर प्रीत

नागफांस (उपन्यास)

Naagphans (In English)

विभा रानी

विभा रानीक दूटा नाटक (भाग रौ आ बलचन्दा)

सुशीला झा (सौजन्य- प्रभा खेतान/ सुशीला झा)

छिन्नमस्ता- प्रभा खेतानक हिन्दी उपन्यासक मैथिली अनुवाद

कुसुम ठाकुर

प्रत्यावर्तन (आत्मकथा)(पृ. ४५९-५७२)

डॉ. कामिनी कामायनी

विदेह:सदेह ३१ (डॉ. कामिनी कामायनी आ कुमार मनोज कश्यप- अंक १-३५० सँ)

प्रीति ठाकुर

गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा -पहिल मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)

मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)

मिथिलाक लोकदेवता (बाल साहित्य)

विद्यापतिक पुरुष परीक्षा (बाल साहित्य)

रेस (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

ए बी सी डी- प्रकृति अक्षर पोथी (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

सभ खाइत अछि (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

बो म्याउ बाह (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

रङ सभ (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

(०६) छोट आ पैघ (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

(०७) माल-जाल आ जानवर दिस देखू (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

(१७) हमर परिवार (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

जानवर (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

पोथी १३: १...२...३... (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

बाजाक अबाज (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

पंजी (११००० मूल मिथिलाक्षर ताड़पत्र)

बण्टी आ बबली

नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

हमर सभसँ नीक संगी

स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

गप्पू बुते नाचल नै होइ छै

तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

हमरा ओ चाही!

मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

ओंघाइत भीमा

लक्ष्मी ठाकुर

जानवर सभ संगे भेँट-घाँट

पूनम मण्डल

सुतै कालक खिस्सा

..................

राम इकबाल सिंह 'राकेश' (१९१२-१९९४) (सौजन्य- ई-पुस्तकालय)

मैथिली लोकगीत

तेज नारायण लाल 'शास्त्री' (सौजन्य- ई-पुस्तकालय)

मैथिली लोकगीतों का अध्ययन

डॉ शंकर कुमार झा (सौजन्य- कीर्तिनाथ झा/ आर्काइव डॉट ओआरजी)

Vidyapati A Political Analysis

राधाकृष्ण चौधरी (१९२१-१९८५) (सौजन्य- प्रभात कुमार चौधरी/ IGNCA)

मिथिलाक इतिहास

A Survey of Maithili Literature

The Political and Cultural Heritage of Mithila

Mithila in the Age of Vidyapati

श्रीजयकान्त मिश्र (१९२२-२००९) (सौजन्य- काश्मीर रिसर्च इंस्टीट्यूट लाइब्रेरी, आर्काइव डॉट ओआरजी, इण्डियन कल्चर डॉट जीओवी डॉट इन, साहित्य-अकादेमी डॉट जीओवी डॉट इन)

बृहद मैथिली शब्दकोश भाग-१

A History of Maithili Literature Vol. I

Introduction to the Folk Literature of Mithila

Meet the Author

सोमदेव (१९३४-२०२२) (सौजन्य- राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर')

आँजुर सोमदेव विशेष

प्रभास कुमार चौधरी (१९४१-१९९८) (सौजन्य- अशोक)

सन्धान प्रभास विशेष

लल्लन प्रसाद ठाकुर (१९५३-१९९५) (सौजन्य- कुसुम ठाकुर)

लौंगिया मिरचाइ

नाटककार लल्लन प्रसाद ठाकुर समग्र रचनावली (५ टा नाटक, ४ टा एकांकी आ ३ टा गीति नाटिका सहित)

सुभाष चन्द्र यादव (सौजन्य- सुभाष चन्द्र यादव)

राजकमल चौधरी: मोनोग्राफ

नित नवल राजकमल

बनैत बिगड़ैत (लघुकथा संग्रह)

गुलो

गुलो (हिन्दी अनुवाद- रमण कुमार सिंह)

रमता जोगी

मङर

भोट

गुलो: कला आ भाषा (सम्पादक तारानन्द वियोगी आ केदार कानन)

नित नवल सुभाष चन्द्र यादव (लेखक गजेन्द्र ठाकुर)

नित नवल सुभाष चन्द्र यादव (मिथिलाक्षर)

अशोक (सौजन्य- अशोक आ शिवशंकर श्रीनिवास)

चक्रव्यूह (कविता संग्रह) (१९८६)

त्रिकोण (कथा संग्रह) (१९८६)

ओहि रातिक भोर (कथा संग्रह) (१९९१)

मातबर (कथा संग्रह) (२००१)

संवाद (साक्षात्कार संग्रह) (२००७)

आँखिमे बसल (यात्रा कथा) (२०१३)

बात-विचार (आलोचना) (२०१५)

डैडीगाम (कथा संग्रह) (२०१७)

अशोक-सेलेक्शन्स (विविध)

अशोक-नव कविता

नीक दिनक बाइस्कोप (व्यंग्य संग्रह) (२०१८)

कथा-पाठ (मैथिली कथाक आलोचनात्मक अध्ययन) (२०२२)

प्रतिमान (सम्पादन)

किरण (प्रतिमान गोष्ठी- सम्पादक मोहन भारद्वाज)

सन्धान १ (सम्पादन)

सन्धान २ (सम्पादन)

सन्धान ३ (सम्पादन) प्रभास विशेष

सन्धान ४ (सम्पादन)

मुन्ना जी द्वारा साक्षात्कार (पृ. ३८२-३८५)

बनैत कम बिगड़ैत बेसी (पृ. २०२३-२०३१)

सम्पादक राजनन्दन लाल दास आ कर्णामृत (पृ. ११९-१२२)

रामलोचन ठाकुरक कविता पढ़ैत (पृ. ३२७-३४१)

केदार नाथ चौधरीक उपन्यास (पृ. १०१-१०६)

शरदिन्दुजी (पृ. ७०-७३)

विदेह रचनाकार अशोक विशेषांक

रामदेव झा (सौजन्य- शंकरदेव झा/ योगानन्द झा)

सव्यसाची (अभिनन्दन ग्रन्थ)

मैथिली शब्द संचय

दत्त-वतीक वस्तु कौशल

संकल्प अंक-५ (सम्पादक डॉ रामदेव झा, सहायक सम्पादक डॉ योगानन्द झा) १९८८

कीर्तिनाथ झा (सौजन्य- कीर्तिनाथ झा/ आर्काइव डॉट ओआरजी)

कुरल: मैथिली भावानुवाद (मूल तमिल आदि-कवि तिरुवल्लुवर)

टूटल पाँखि (खलील जिब्रानक उपन्यास 'द ब्रोकन विंग्स'क मैथिली अनुवाद)

किछु पुरान गप्प, किछु नव गप्प (कथा संग्रह)

अनुपम मिश्र पॉडकास्ट एपीसोड ४० कीर्तिनाथ झा

आशीष अनचिन्हार

संदर्भ सहित (गजल-आलोचना)

कुमारि इच्छा (गजल संग्रह)

जंघाजोड़ी (गजल संग्रह)

अनचिन्हार आखर (गजल, रुबाइ आ कताक संग्रह)

मैथिली गजलक व्याकरण ओ इतिहास

मैथिली वेब पत्रकारिताक इतिहास (अनुलग्नक: अंतिका आलेख:अंतर्जाल आ मैथिली: गजेन्द्र ठाकुर )

मैथिली गजलक रेडी रेकोनर

शब्द-अर्थ-शक्ति

स्वतंत्रचेता- अरविन्द ठाकुर: व्यक्तित्व-कृतित्व (विदेह अरविन्द ठाकुर विशेषांकक प्रिण्ट रूप)[सम्पादन]

डॉ योगानन्द झा (सौजन्य- योगानन्द झा)

लोकजीवन ओ लोकसाहित्य १९८६

संकल्प अंक-५ (सम्पादक डॉ रामदेव झा, सहायक सम्पादक डॉ योगानन्द झा) १९८८

आलेख सञ्चयन २००२

मैथिली शाक्त साहित्य- शास्त्रीय भगवती गीत (सम्पादन) २००२

मैथिली पत्रकारिता के सौ वर्ष २००६

लोक, साहित्य ओ शब्द-सम्पदा २००७

गहबर गीत (संकलन-सम्पादन) २००७

मैथिलीक पारम्परिक जातीय व्यवसायक शब्दावली २००९

कथा-लोककथा २०१०

कपिलदेव ठाकुर 'स्नेहलता' कृत सीतावतरण (सम्पादन) २०११

मंगल-प्रभात गाँधीजी (अनुवाद) २०१३

भोरे-भोर (डॉ ए. कीर्तिवर्द्धनक हिन्दी कविता संग्रहक अनुवाद) २०१४

तारानन्द वियोगी (सौजन्य- तारानन्द वियोगी/ सुभाष चन्द्र यादव)

प्रलय रहस्य (कविता संग्रह)

अतिक्रमण (कथा संग्रह)

Between the Two Dams (English Translation by Prabhat Jha)

जैसे अँधेरे में चाँद (हिन्दी अनुवाद- अरुणाभ सौरभ)

बचाने का यत्न (जीवकान्त)- (अतिथि सम्पादक तारानन्द वियोगी)

राजकमल-जीवन क्या जिया (पृ. १६४-२७४)

महिषी की तारा

बुद्ध का दुख और मेरा (हिन्दी अनुवाद- अविनाश)

तुमि चिर सारथि (हिन्दी अनुवाद- केदार कानन/ अविनाश)

तारा-चालीसा

ई भेटल तँ की भेटल

साखी (मैथिली दलित-कविता)

कबीर आ हुनक मैथिली पदावली

धराशायी हेबाक समय (कविता मे कोरोना काल)

दुनिया घर मेहमान (प्रेम कविता)

अपन युद्धक साक्ष्य (गजल संग्रह)

छियानत (कथा संग्रह)

बहुवचन (आलोचना)

गुलो: कला आ भाषा (सम्पादन)

सुधांशु शेखर चौधरी (सौजन्य- शरदिन्दु चौधरी)

शेखर रचित गजल ओ गीत

शरदिन्दु चौधरी (सौजन्य- शरदिन्दु चौधरी)

जँ हम जनितहुँ (२००२)

बड़ अजगुत देखल (२००५)

गोबरगणेश (२०११)

करिया कक्काक कोरामिन (२०१६)

बात-बातपर बात खण्ड-१ (२०१९)

मर्मान्तक-शब्दानुभूति (बात-बातपर बात खण्ड-२) (२०२०)

हमर अभाग: हुनक नहि दोष (बात-बातपर बात-३) (२०२१)

साक्षात् (बात-बातपर बात-४) (२०२१)

विदेह शरदिन्दु चौधरी विशेषांक

काशीकान्त मिश्र मधुप

विदेह काशीकांत मिश्र मधुप विशेषांक

राजनन्दन लाल दास

विदेह राजनन्दन लाल दास विशेषांक

प्रेमलता मिश्र प्रेम

विदेह प्रेमलता मिश्र प्रेम विशेषांक

रवीन्द्र नाथ ठाकुर

विदेह रवीन्द्र नाथ ठाकुर विशेषांक

मायानन्द मिश्र (सौजन्य- केदार कानन)

अवांतर (गजल-गीतल)

कलानन्द भट्ट (सौजन्य- केदार कानन)

कान्ह पर लहास हमर मैथिली गजल संग्रह

*अनुलग्नक-कोसी कॉलोनी सँ किशन कुटीर धरि*

रामकृष्ण झा 'किसुन' (सौजन्य- केदार कानन)

किसुन समग्र-१ (सम्पादक केदार कानन आ रमण कुमार सिंह)

किसुन समग्र-२ (सम्पादक केदार कानन आ रमण कुमार सिंह)

मैथिलीक नव कविता (सम्पादन)

बहुआयामी किसुनजी (सम्पादक महेन्द्र आ केदार कानन)

केदार कानन (सौजन्य केदार कानन/ CIIL/ सुभाष चन्द्र यादव)

अक्ष पर नचैत (संस्मरण: जीवकान्तक पत्रक बहाने)

बहुआयामी किसुनजी (सम्पादन)

गुलो: कला आ भाषा (सम्पादन)

किसुन समग्र-१ (सम्पादन)

किसुन समग्र-२ (सम्पादन)

अपना नजरि मे (सम्पादन)

सृजन केर दीप पर्व (सम्पादन)

भारती मंडन अंक-१६ (सम्पादन)

महेन्द्र (CIIL/ केदार कानन)

जुआयल कनकनी

बहुआयामी किसुनजी (सम्पादन)

बाबा बैद्यनाथ (सौजन्य- बाबा बैद्यनाथ)

पहरा इमानपर (गजल संग्रह)

अरविन्द ठाकुर (सौजन्य- अरविन्द ठाकुर/ CIIL)

परती टूटि रहल अछि (कविता संग्रह)

अन्हारक विरोध मे (लघु कथा संग्रह)

बहुरुपिया प्रदेश मे (गजल संग्रह)

सबद मितारथ धाय्या

रोशनाइक लोकपक्ष (कथेतर गद्य)

जड़ताक प्रतिवाद मे (सोल्हकन-दीठक आरोहण गाथा- दीर्घ कविता)

सृजन केर दीप पर्व (सम्पादन)

विदेह अरविन्द ठाकुर विशेषांक

स्वतंत्रचेता- अरविन्द ठाकुर: व्यक्तित्व-कृतित्व (सम्पादक आशीष अनचिन्हार) [विदेह अरविन्द ठाकुर विशेषांकक प्रिण्ट रूप]

नरेन्द्र झा (सौजन्य- नरेन्द्र झा)

चपल चरन चित चंचल भान

विकास ओ अर्थतंत्र

राजेश्वर झा (मैथिली साहित्य संस्थान आर्काइव)

मिथिलाक्षरक उद्भव ओ विकास

सुरेन्द्र झा सुमन (आर्काइव डॉट कॉम)

दत्त-वती (मूल)

गोविंद झा ((IGNCA Site आर्काइव)

Maithili-English Dictionary

डॉ शैलेन्द्र मोहन झा (आर्काइव डॉट कॉम/ CIIL)

परिचय निचय

मैथिली गद्य संग्रह- सं

रमानाथ झा (CIIL Site आर्काइव)

प्रबन्ध संग्रह

रमानाथ मिश्र "मिहिर" (आर्काइव डॉट कॉम)

मैथिली मुहावरा एवम् लोकोक्ति प्रकाश

आनन्द मिश्र (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")

मिथिला भाषाक सुबोध व्याकरण

श्यामानन्द झा (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")

मैथिली गीत चन्द्रिका

मैथिली संदेश (विभिन्न कविक कविता-सम्पादित)

पं लक्ष्मीपति सिंह (सौजन्य रमानन्द झा "रमण")

हिन्दी-मैथिली-शिक्षक

भवप्रीतानन्द ओझा (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")

पदावली

गणनाथ-विन्ध्यनाथ पदावली (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")

गणनाथ-विन्ध्यनाथ पदावली

रूपनारायण झा "राकेश" (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")

मनमोहन लड्डू

भोला लाल दास (आर्काइव डॉट कॉम)

मैथिली सुबोध व्याकरण

खड्ग वल्लभ दास 'स्वजन' (सौजन्य- हेमन्त दास "हिम")

सीता-शील

डॉ. मदनेश्वर मिश्र (सौजन्य- पञ्जीकार विद्यानन्द झा)

एक छलीह महारानी

यात्री (नागार्जुन) (सौजन्य- मिथिला सांस्कृतिक परिषद)

बलचनमा

कालीकान्त झा "बूच"

कलानिधि- कविता-संग्रह

उपेन्द्रनाथ झा "व्यास" (सौजन्य- मयंक झा)

रूबाइयात-ए-ओमर खैयाम (मैथिली पद्यानुवाद)

प्रतीक (कविता संग्रह)

संन्यासी (काव्य)

रमेश नारायण (सौजन्य- शेफालिका वर्मा)

पाथरक नाव (लघुकथा संग्रह)

गोपालजी झा "गोपेश" (सौजन्य- गोपालजी झा "गोपेश")

गुम्म भेल ठाढ़ छी

विजय नाथ झा (सौजन्य- विजय नाथ झा)

अहींक लेल (गीत-गजल संग्रह)

कामायनी (अनुवाद)

नगेन्द्र कुमर (सौजन्य- प्रसन्न कुमार झा)

ससरफानी

प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)

अन्हेर नगरी (अनुवाद)

चयनिका (सम्पादन)

वैजयन्ती (कविता)

हाथीक दाँत

टटका गप (सम्पादित कथा संकलन)

प्रेमक रोग (नाटक)

मानक मैथिली (हिन्दी शोध प्रबन्ध)

अमरनाथ (सौजन्य- अमरनाथ)

क्षणिका- विहनि कथा संग्रह

प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मौन'

पंचदेवोपासक भूमि मिथिला पृ. १००१-१०८०

डॉ. गंगेश गुंजन (सौजन्य- गंगेश गुंजन)

राधा (१-३०) पृ. १३७३-१५८०

प्रथम-चौबटिया-नाटक *(बुधिबधिया)*

नाटक आइ भोर

कथा-संग्रह उचितवक्ता

गीत-गजल दुखक दुपहरिया

कमलधर दास (सौजन्य- कमलधर दास)

मैथिल कर्ण कायस्थक गोत्र, प्रवर, मूल आ वैवाहिक सम्बन्ध

कीर्तिनारायण मिश्र (सौजन्य- कीर्तिनारायण मिश्र)

ध्वस्त होइत शान्ति स्तूप

सीमान्त

आदमीकेँ जोहैत

अपन एकान्त मे

स्मृतियात्राक एकान्तमे

राजनाथ मिश्र

Mithila_Painting-Modern Art-Photos

प्रेमशंकर सिंह (सौजन्य- प्रेमशंकर सिंह/ मिथिला दर्पण प्रकाशन)

मैथिली भाषा साहित्य:बीसम शताब्दी (आलोचना)

विद्यापति कृत व्याडीभक्तितरङ्गिनी (सम्पादन)

डॉ. रमण झा (सौजन्य- रमण झा)

मैथिली काव्यमे अलङ्कार

अलङ्कार-भास्कर

मैथिली काव्यमे ज्योतिष

भिन्न-अभिन्न

अहिरावण-वध (खण्ड काव्य)

पारिजात-मञ्जरी

डॉ. रमानन्द झा 'रमण' (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण"/ CIIL Site आर्काइव)

हिआओल

सगर राति दीप जरय

राजू आ टाकाक गाछ (अनुवाद)

अखियासल

केदार नाथ चौधरी (सौजन्य- केदार नाथ चौधरी)

चमेलीरानी

माहुर

करार

अबारा नहितन

अयना

हीना

विदेह केदार नाथ चौधरी विशेषांक

योगेन्द्र पाठक "वियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "वियोगी")

विज्ञानक बतकही

विज्ञानक बतकही भाग-२

नरक विजय (सम्पूर्ण)

नरक विजय (संशोधित)

हमर गाम (बाल उपन्यास)

पिरामिडक देशमे

अकटा मिसिया (कथा संग्रह)

रोबोट (अनूदित साइंस-फिक्शन नाटक)

किछु तीत मधुर (यात्रा वृत्तांत)

सुशील (सौजन्य- सुशील)

घराड़ी (उपन्यास) (१९७३)

गामबाली (उपन्यास) (१९८२)

भामती (नाटक) (पहिल मंचन १९९१, प्रकाशन २०१३)

अस्मिता (लघुकथा संग्रह) (२०१६)

कामेश्वर झा 'कमल' (सौजन्य- नबोनारायण मिश्र)

कमल-ताल (गीत संग्रह)

रामलोचन ठाकुर (सौजन्य- रामलोचन ठाकुर)

जे कहब साँच कहब

आँखि मुनने आँखि खोलने (संस्मरण)

स्मृतिक धोखरल रंग (संस्मरण)

अपूर्वा (कविता संग्रह)

इतिहासहन्ता (कविता संग्रह)

देशक नाम छलै सोन चिड़ैया (कविता संग्रह)

लाख प्रश्न अनुत्तरित (कविता संग्रह)

प्रतिध्वनि (विदेशी भाषाक कविताक मैथिली रूपान्तरण)

पद्मानदीक माझी (अनूदित उपन्यास)

मैथिली लोककथा

आजुक कविता (सम्पादित कविता संग्रह)

बेताल कथा (हास्य-व्यंग)

देसिल बयना (अख़बार)

विदेह रामलोचन ठाकुर विशेषांक

डॉ. देवशंकर नवीन (सौजन्य- देवशंकर नवीन)

आधुनिक साहित्यक परिदृश्य

डॉ बचेश्वर झा

निवन्ध-निकुञ्ज

जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल")

आँखिमे चित्र हो मैथिली केर (आत्मकथा- जारी)

धारक ओइ पार (दीर्घ कविता)

गीत गंगा (गीत संग्रह)

गजल गंगा (गजल संग्रह)

तोरा अंगना मे (गीत संग्रह)

तोरा अंगना मे (गीत संग्रह)- मूल

विदेह जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल विशेषांक

राज किशोर मिश्र

चाननि (कविता संग्रह)

सप्तपर्ण (कविता संग्रह)

रबीन्द्र नारायण मिश्र (सौजन्य- रबीन्द्र नारायण मिश्र)

भोरसँ साँझ धरि (आत्म कथा)

प्रसंगवश (निवंध)

स्वर्ग एतहि अछि (यात्रा प्रसंग)

फसाद (कथा संग्रह)

नमस्तस्यै (उपन्यास)

विविध प्रसंग (निवंध)

महराज (उपन्यास)

लजकोटर (उपन्यास)

सीमाक ओहि पार (उपन्यास)

समाधान (निवंध संग्रह)

मातृभूमि (उपन्यास)

स्वप्नलोक (उपन्यास)

शंखनाद (उपन्यास)

इएह थिक जीवन (संस्मरण)

ढहैत देबाल (उपन्यास)

पाथेय (संस्मरण)

हम आबि रहल छी (उपन्यास)

प्रलयक परात (उपन्यास)

बीति गेल समय (उपन्यास)

प्रतिबिम्ब (उपन्यास)

बदलि रहल अछि सभ किछु (उपन्यास)

राष्ट्र मंदिर (उपन्यास)

संयोग (कथा संग्रह)

नाचि रहल छलि वसुधा (उपन्यास)

नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' (सौजन्य- नन्द कुमार मिश्र 'नन्द')

गामघर (कथा संग्रह)

सुजाता (उपन्यास)

महारानी कैकेयी (प्रवचनात्मक निबन्ध)

गुदरीक लाल (उपन्यास)

अनठिया कुकुर (उपन्यास)

आडम्बर (कथा संग्रह)

दिल्लीक पार्क (शब्द चित्र)

सुकन्या (उपन्यास)

स्वर्ण कमल (बाल उपन्यास)

काव्य सरिता (मैथिली काव्य संग्रह)

परिवार (संस्मरणात्मक उपन्यास)

याचक के नञि (मैथिली शब्द-चित्र)

सत्यानन्द पाठक (सौजन्य- सत्यानन्द पाठक)

हमर गाम (उपन्यास)

डॉ. उदय नारायण सिंह "नचिकेता" (सौजन्य- नचिकेता)

नो एण्ट्री : मा प्रविश

आन्दोलन

एक छल राजा

जनक आ' अन्यान्य एकांकी

नाटक क लेल

नायक क नाम जीवन

प्रत्यावर्त्तन

रामलीला

प्रियंवदा (एकांकी)

नचिकेता विविध (मैथिली, बांग्ला, हिन्दी आ अंग्रेजी)

मैथिली कविता-त्रैमासिक (अप्रैल १९६९)

मैथिली कविता-त्रैमासिक (जुलाइ १९६९)

मिथिला दर्शन मार्च २०२१

मिथिला दर्शन नवम्बर २०२१

रवि भूषण पाठक

रिहर्सल (नाटक)

विदेह:सदेह २९ (रवि भूषण पाठक आ डॉ. कैलाश कुमार मिश्र- अंक १-३५० सँ)

विदेह:सदेह २७ (गजेन्द्र ठाकुर आ रवि भूषण पाठकक आन भाषासँ अनूदित गद्य आ पद्य- अंक १-३५० सँ)

डॉ. कैलाश कुमार मिश्र

विदेह:सदेह २९ (रवि भूषण पाठक आ डॉ. कैलाश कुमार मिश्र- अंक १-३५० सँ)

कुमार मनोज कश्यप

विदेह:सदेह ३१ (डॉ. कामिनी कामायनी आ कुमार मनोज कश्यप- अंक १-३५० सँ)

डॉ. शम्भु कुमार सिंह

(तुकाराम रामा शेटक कोंकणी उपन्यासक मैथिली अनुवाद डॉ शम्भु कुमार सिंह द्वारा) पाखलो

विदेह:सदेह २६ (डॉ शम्भु कुमार सिंह आ डॉ अरुण कुमार सिंह अंक १-३५० सँ)

डॉ. अरुण कुमार सिंह

विदेह:सदेह २६ (डॉ शम्भु कुमार सिंह आ डॉ अरुण कुमार सिंह अंक १-३५० सँ)

कुमार पवन (सौजन्य- अंतिका)

पइठ (मैथिलीक सर्वश्रेष्ठ कथा)

डायरीक खाली पन्ना

केशव भारद्वाज

अजगुत अफ्रीका (अफ्रीका डायरी) पृ. २१४-४६६

किछु पढ़ल आ किछु सुनल- ईदी अमीन पृ. ४८८-५४८

खेलौना पृ. ४६७-४८७

पैबन्द पृ. ५४९-७९८

किछु कथा ५०-४६३

गोपाल झा 'अभिषेक' (सौजन्य- गोपाल झा 'अभिषेक')

आउ स्वप्न साझी करी (कविता संग्रह)

आमोद कुमार झा (सौजन्य- आमोद कुमार झा)

बिम्बक पथार (कविता संग्रह)

किशन कारीगर (सौजन्य- किशन कारीगर)

किछु फुरा गेल हमरा

मुन्नाजी

मोकाम दिस (बीहनि कथा संग्रह)

प्रतीक (विहनि कथा संग्रह)

माँझ आंगनमे कतिआएल छी (मैथिली गजल संग्रह)

हम पुछैत छी (साक्षात्कार)

तीन टा बाल नाटक (मैथिली बाल साहित्य)

खुरलुच्ची (मैथिली बाल कविता- बाल साहित्य)

घाह (हाइकू-टंका संग्रह)

सन्दीप कुमार साफी

बैशाखमे दलानपर (पहिल मैथिली दलित आत्मकथा सहित)

ओम प्रकाश झा

कियो बूझि नै सकल हमरा (गजल, रुबाइ आ कता संग्रह)

अमित मिश्र

नव अंशु (गजल-हजल, रुबाइ संकलन)

चन्दन कुमार झा

मोनक बात (गजल, हजल,बाल गजल, रुबाइ आ कताक संकलन)

डॉ. अनमोल झा

समय साक्षी थिक (विहनि कथा संग्रह)

ई जे समय अछि (विहनि कथा संग्रह)

बिनय भूषण (सौजन्य- आशीष अनचिन्हार)

उजरा परवाक खोज (कविता संग्रह)

आनन्द कुमार झा

टाकाक मोल (नाटक)

कलह (नाटक)

बदलैत समाज (नाटक)

धधाइत नवकी कनियाँक लहास (नाटक)

हठात् परिवर्तन (नाटक)

मुक्ति यात्रा (नाटक)

शिव कुमार झा "टिल्लू"

क्षणप्रभा-कविता-संग्रह

अंशु-समालोचना

देवांशु वत्स

नताशा -मैथिली बाल चित्रशृंखला (कौमिक्स)

डॉ. विनीत उत्पल

हम पुछैत छी (कविता संग्रह)

रेहन पर रग्घू - काशीनाथ सिंहक हिन्दी उपन्यासक विनीत उत्पल द्वारा मैथिली अनुवाद

मन्त्रद्रष्टाऋष्यश्रृङ्ग- लेखक हरिशंकरश्रीवास्तव "शलभ" (हिन्दीसं मैथिली अनुवाद विनीत उत्पल द्वारा)

*मोहनदास- उदय प्रकाशक हिन्दी उपन्यासक विनीत उत्पल द्वारा मैथिली अनुवाद*

मोहनदास (मैथिली-देवनागरी) मोहनदास (मैथिली-मिथिलाक्षर) मोहनदास (मैथिली-ब्रेल)

जगदानन्द झा "मनु" (सौजन्य- जगदानन्द झा "मनु")

नढ़िया भुकैए हमर घराड़ीपर (गजल संग्रह)

तोहर कतेक रंग (विहनि कथा संग्रह)

चोनहा- (बाल उपन्यास)

व्यथा- (कविता-गीत संग्रह)

राजदेव मण्डल

अम्बरा-कविता-संग्रह

हमर टोल (उपन्यास)

बसुंधरा(कविता संग्रह)

जाल (पटकथा)

लाज (एकांकी)

जल भंवर (उपन्यास)

त्रिवेणीक रंग (विहनि आ लघु कथा संग्रह)

पंचैती (लघु पटकथा)

वापसी

Rajdeo Mandal- Maithili Writer by Gajendra Thakur

दुर्गानन्द मण्डल

संचयिका

कथा कुसुम (विहनि आ लघु कथा संग्रह)

चक्षु

राम विलास साहु

अंकुर- लघुकथा संग्रह

रथक चक्का उलटि चलै बाट (कविता/ टनका संग्रह)

कर्म बिनु जग सुन्ना (दोसर कविता/ टनका संग्रह)

स्कूलक खिचड़ी (विहनि/ लघु कथा संग्रह)

दूधबेचनी (लघु कथा संग्रह)

मनक मैल

नारायण यादव (सौजन्य- उमेश मण्डल)

खाली घर

रामदेव प्रसाद मण्डल "झारूदार"

हमरा बिनु जगत सूना छै

गीतांजलि झारू

कपिलेश्वर राउत

उलहन (विहनि - लघु कथा संग्रह)

नंद विलास राय

सखारी-पेटारी(लघुकथा संग्रह)

मदन अमर (दोसर लघु कथा संग्रह)

मरजादक भोज (तेसर लघुकथा संग्रह)

भरदुतिया

छठिक डाला

हमर चारूधाम

असल पूजा

ललन कुमार कामत (सौजन्य- उमेश मण्डल)

किछु विहनि आ लघुकथा

उमेश पासवान

वर्णित रस

बेचन ठाकुर

बेटीक अपमान आ छीनरदेवी (नाटक)

बाप भेल पित्ती आ अधिकार (नाटक)

बिसवासघात (नाटक)

ऊँच-नीच (नाटक)

भौँट (नाटक)

डॉ. उमेश मण्डल

जगदीश प्रसाद मण्डलक काव्य संसार (अनुसन्धान विश्लेषण)

अभ्यन्तर (संकलन-सम्पादन)

हेन्डबुक सँ फेसबुक धरि (संकलन-सम्पादन)

जेतए ने जाए कवि ओतए जाए अनुभवी (संकलन-सम्पादन)

निर्विकल्प (संकलन-सम्पादन)

समस्या सँ समाधान धरि (संकलन-सम्पादन)

निश्तुकी- कविता संग्रह

मिथिलाक संस्कार गीत, विध-व्यवहार गीत आ गीतनाद (संकलन)

*मिथिलाक वनस्पति स्लाइड शो मिथिलाक जीव-जन्तु स्लाइड शो मिथिलाक जिनगी स्लाइड शो*

Mithila_Painting-Modern Art-Photos

सगर राति दीप जरय- इतिहास

सगर राति दीप जरय- आरती कुमारी फाइल

दुध-पानि फराक-फराक (कथा एवं पाण्डुलिपि जगदीश प्रसाद मण्डल)- (छाया एवं सम्पादन- उमेश मण्डल)

हिन्दुस्तानी मुसलमान और हिन्दुस्तानियत - मूल हिन्दी लेख- गीतेश शर्मा, मैथिली अनुवाद- उमेश मण्डल

*उमेश मण्डल द्वारा मैथिली लेखकक रचना संसारसँ बीछल विचारक पाम्फलेटक पोथी*

जगदीश प्रसाद मण्डल राजदेव मण्डल डॉ. शिव कुमार प्रसाद रामदेव प्रसाद मण्डल "झारूदार" राम विलास साहु नन्द विलास राय कपिलेश्वर राउत प्रीतम कुमार निषाद

*मिथिलाक सभ जाति आ धर्मक संस्कार, लोकगीत आ व्यवहार गीत (सौजन्य: उमेश मंडल)*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

अन्तर्ध्वनि (जगदीश प्रसाद मण्डलक १५ गोट बीछल कथा- चयन एवम् सम्पादन- उमेश मण्डल)

................

जगदीश प्रसाद मण्डल

गामक जिनगी (लघुकथा संग्रह)

मिथिलाक बेटी (नाटक)

मौलाइल गाछक फूल (उपन्यास)

जिनगीक जीत (उपन्यास)

उत्थान-पतन (उपन्यास)

जीबन-मरन (उपन्यास)

जीवन-संघर्ष (उपन्यास)

तरेगन (बाल प्रेरक विहनि कथा संग्रह)

पंचवटी (एकांकी-संचयन)

अर्द्धांगिनी..सरोजनी.. सुभद्रा.. भाइक सिनेह इत्यादि (लघुकथा संग्रह)

कम्प्रोमाइज (नाटक)

झमेलिया बिआह (नाटक)

इन्द्रधनुषी अकास (पद्य संग्रह)

शंभुदास (तीनटा दीर्घ कथा मइटुग्गर, शंभुदास आ फाँसी)

गीतांजलि (गीत संग्रह)

राति-दिन (कविता संग्रह)

सतभैंया पोखरि (लघु कथा संग्रह)

तीन जेठ एगारहम माघ (गीत संग्रह)

बजन्ता-बुझन्ता (विहनि कथा संग्रह)

रत्नाकर डकैत (नाटक)

बड़की बहिन (उपन्यास)

भकमोड़ (लघुकथा संग्रह)

उलबा चाउर (लघुकथा संग्रह)

सरिता (कविता संग्रह)

सुखाएल पोखरिक जाइठ (गीत संग्रह)

नै धाड़ैए (बाल उपन्यास)

स्वयंवर (नाटक)

पतझाड़ (लघु कथा संग्रह)

फलहार (लघु कथा संग्रह)

गामक शकल सूरत (लघु कथा संग्रह)

लजबिजी (लघु कथा संग्रह)

बटेसर काका (लघु कथा संग्रह)

आमक गाछी

अप्पन गाम

दिवालीक दीप

पंचदेव सीरीज

पंचदेव-१ पंचदेव-२ पंचदेव-३ पंचदेव-४ पंचदेव-५ पंचदेव-६ पंचदेव-७ पंचदेव-८ पंचदेव-९ पंचदेव-१० पंचदेव-२० पंचदेव-३० पंचदेव-४० पंचदेव-५० पंचदेव-६० पंचदेव-७० पंचदेव-८० पंचदेव-९० पंचदेव-१००

दुध-पानि फराक-फराक (कथा एवं पाण्डुलिपि जगदीश प्रसाद मण्डल)- (छाया एवं सम्पादन- उमेश मण्डल)

*जगदीश प्रसाद मण्डल जीक ६५ टा पोथीक नव संस्करण विदेहक २३३ (Videha_01_09_2017) सँ २५० (Videha_15_05_2018 ) धरिक अंकमे धारावाहिक प्रकाशन नीचाँक लिंकपर पढ़ू:-*

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| VIDEHA_233 | VIDEHA_234 | VIDEHA_235 | VIDEHA_236 | VIDEHA_237 | VIDEHA_238 |
| VIDEHA_239 | VIDEHA_240 | VIDEHA_241 | VIDEHA_242 | VIDEHA_243 | VIDEHA_244 |
| VIDEHA_245 | VIDEHA_246 | VIDEHA_247 | VIDEHA_248 | VIDEHA_249 | VIDEHA_250 |

पंगु (उपन्यास)- साहित्य अकादेमी मूल पुरस्कार २०२१ सँ सम्मानित पोथी

पंगु (हिन्दी अनुवाद रामेश्वर प्रसाद मण्डल)

अप्पन साती (लघुकथा संग्रह)

मोड़पर (उपन्यास)

सुचिता (उपन्यास)

सेहन्ता सेहन्ते रहि गेल (लघुकथा संग्रह)

डॉ. शशिधर कुमर

उड़ि ने सकी पर चिड़ै छी हम (भाग १-२) (पृ. १०५४-१०९५)

खिस्सा अण्टार्कटिका केर (पृ. १०५४-१०९५)

बाल कविता (पृ. ९९३-१२१५)

बाल कविता (पृ. १००४-११७३)

सचित्र बाल कविता (पृ. ७४७-८३४)

सचित्र बाल कविता (पृ. १४६८-१८५०)

..................

गजेन्द्र ठाकुर

गजेन्द्र ठाकुर आ प्रीति ठाकुर (समालोचना)

तेलुगु कथा आ ओड़िया, तेलुगु, गुजराती, भोजपुरी आ कश्मीरी कविता

तेलुगु कथा आ ओड़िया, तेलुगु, गुजराती, भोजपुरी आ कश्मीरी कविता (मिथिलाक्षर)

मैथिली समीक्षाशास्त्र

मैथिली समीक्षाशास्त्र (तिरहुता)

मैथिली समीक्षाशास्त्र (भाग-२, अनुप्रयोग)

मैथिली प्रतियोगिता

प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना भाग-१

प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना भाग दू (कुरुक्षेत्रम अन्तर्मनक-२)

प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना (भाग-२, कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक खण्ड-८) (संक्षिप्त)

नित नवल दिनेश कुमार मिश्र

नित नवल दिनेश कुमार मिश्र (मिथिलाक्षर)

नित नवल दिनेश कुमार मिश्र (कैथी)

नित नवल दिनेश कुमार मिश्र (नेवाड़ी)

नित नवल दिनेश कुमार मिश्र (IPA)

दूषण पञ्जी- The Black Book

दूषण पञ्जी- The Black Book (मिथिलाक्षर)

पर्वत ऊपर भमरा जे सूतल (बीहनि, लघु आ दीर्घ कथा संग्रह)

पर्वत ऊपर भमरा जे सूतल (मिथिलाक्षर)

पर्वत ऊपर भमरा जे सूतल (कैथी)

पर्वत ऊपर भमरा जे सूतल (नेवाड़ी)

पर्वत ऊपर भमरा जे सूतल (IPA)

स्वप्नमे मिज्झर होइत

The_Science_of_Words

Rajdeo Mandal- Maithili Writer (Now with Supplement I & II)

JAGDISH PRASAD MANDAL- Maithili Writer

नित नवल सुभाष चन्द्र यादव

नित नवल सुभाष चन्द्र यादव (मिथिलाक्षर)

जगदीश प्रसाद मण्डल- एकटा बायोग्राफी

जगदीश प्रसाद मण्डल- एकटा बायोग्राफी (हिन्दी अनुवाद रामेश्वर प्रसाद मण्डल)

गंगा ब्रिज (नाटक)

उल्कामुख (नाटक)

संकर्षण (नाटक)

धांगि बाट बनेबाक दाम अगूबार पेने छँ (रुबाइ, कता आ गजल संग्रह)

सहस्रजित् (पद्य संग्रह)

सहस्राब्दीक चौपड़पर (पद्य संग्रह)

त्वञ्चाहञ्च आ असञ्जाति मन (दूटा गीत प्रबन्ध)

सहस्रबाढ़नि (उपन्यास)

सहस्रबाढ़नि ब्रेल-मैथिली (मैथिलीक पहिल ब्रेल पोथी)

सहस्रशीर्षा (उपन्यास)

गल्प-गुच्छ (विहनि आ लघु कथा संग्रह)

शब्दशास्त्रम् (लघुकथा संग्रह)

बाल मण्डली/ किशोर जगत (बाल नाटक, लघुकथा, कविता आदि)

कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक

देवनागरी वर्सन तिरहुता वर्सन ब्रेल वर्सन

Learn Maithili Sign Language

Learn Mithilakshar Script

Learn Braille through Mithilakshar Script

Learn International Phonetic Script through Mithilakshar Script

Learn Kaithi

Learn Newari

Learn Calligraphic Newari (Ranjana)

Learn Urdu Script

Learn Tibetan Script

Learn Japanese Script for Haiku

Learn Brahmi

Learn Kharoshthi

मिथिला रत्न/ मिथिला चित्रकला/ मिथिलाक पाबनि तिहार (कथा) आ मिथिलाक संगीत

जलोदीप (बाल-नाटक संग्रह)

अक्षरमुष्टिका (बाल-लघुकथा संग्रह)

बाङक बडौरा (बाल-पद्य संग्रह)

नाराशंसी (गीत-प्रबन्ध)

मचण्ड (नाटक)

बाल साहित्य (मूल)- गजेन्द्र ठाकुर

भऽ जाएब छू*(मैथिलीक २०१२ मे प्रकाशित पहिल क्लाइमेट-फिक्शन प्ले- Maithili's first climate-fiction play originally published in 2012)*

कमलाक भगता

तरहरिमे परीलोक

बेसी छुट्टी कम इसकूल

बड़द करैए दाउन ने यौ

बाल गजल

फिनिश लाइन

अनूदित साहित्य (आन भाषासँ)- गजेन्द्र ठाकुर

विदेह:सदेह २७ (गजेन्द्र ठाकुर आ रवि भूषण पाठकक आन भाषासँ अनूदित गद्य आ पद्य- अंक १-३५० सँ)

बाल साहित्य (अनुवाद- द्विभाषिक- मैथिली-अंग्रेजी)- गजेन्द्र ठाकुर

मसाई केर परिवर्तनकारी रेबेका

शेष ४० टा बाल चित्र-पोथी नीचाँक लिंकपर:-

| सुनू | घर सभ | एकटा नीक दिन | चलू हम तँ ठीक छी ने! | की अहाँ ऐ चिड़ै सभकेँ देखने छी? |
|---|---|---|---|---|
| टोस्ट | बड़ीटा! कनियेटा! | एतऽ हम सभ रहै छी | भारतोल्लक राजकुमारी | भारतोल्लक राजकुमारी (बिनु शब्दक) |
| वुयो | कच-कच कचाक | चुन्नू-मुन्नूक नहेनाइ | नेना जे बैलूनसँ डेराइत छल | अद्भुत फिबोनाची अंक-शृंखला |
| हारू | अखन नै, अखन नै! | जन्मदिनक उत्सव भोज | मोट राजा पातर-दुब्बड़ कुकुड़ | बचिया जे अपन हँसी नै रोकि सकैत छलि |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| अंग्रेजी | हम सूंघि सकै छी | छोट लाल-टुहटुह डोरी | करू नीक, भोगू नीक | ई सभटा बिलाड़िक दोख अछि! |
| चोभा आम! | हमर टोलक बाट | जखन इकडू स्कूल गेल | माछी फेर आउ टाटा! | अमाचीक जुलुम मशीन सभ |
| टिंग टोंग | पाउ-म्याऊ-वाह | कुकुडक एकटा दिन | हमरा नीक लगैए | रीताक नव-स्कूलमे पहिल दिन |
| कनी हँसियौ ने! | लाल बरसाती | भूत-प्रेतक नाट्यशाला | आउ पएर गानी | कतऽ अछि ई अंक ५? |

## विदेह मैथिली-अंग्रेजी टॉकिंग रीड-अलाउड ऑडियो बुक

https://bloomlibrary.org/player/Wcf6zr5CoF (मसाई केर परिवर्तनकारी रेबेका)

https://bloomlibrary.org/player/p3sHdYBgiT (चलू हम तँ ठीक छी ने!)

https://bloomlibrary.org/player/f19pSdhGMo (एकटा नीक दिन)

https://bloomlibrary.org/player/b2l5wesxCp (घर सभ)

https://bloomlibrary.org/player/dAzC0Fubt7 (की अहाँ ऐ चिड़ै सभकेँ देखने छी?)

## NTA-UGC/ UPSC/ BPSC Maithili Optional- गजेन्द्र ठाकुर

मैथिली समीक्षाशास्त्र

मैथिली समीक्षाशास्त्र (तिरहुता)

मैथिली समीक्षाशास्त्र (भाग-२, अनुप्रयोग)

मैथिली प्रतियोगिता

[Place of Maithili in Indo-European Language Family/ Origin and development of Maithili language (Sanskrit, Prakrit, Avhatt, Maithili) भारोपीय भाषा परिवार मध्य मैथिलीक स्थान/ मैथिली भाषाक उद्भव ओ विकास (संस्कृत, प्राकृत, अवहट्ट, मैथिली)]

(Criticism- Different Literary Forms in Modern Era/ test of critical ability of the candidates)

(ज्योतिरीश्वर, विद्यापति आ गोविन्ददास सिलेबसमे छथि आ रसमय कवि चतुर चतुरभुज विद्यापति कालीन कवि छथि। एतय समीक्षा शृंखलाक प्रारम्भ करबासँ पूर्व चारू गोटेक शब्दावली नव शब्दक पर्याय संग देल जा रहल अछि। नव आ पुरान शब्दावलीक ज्ञानसँ ज्योतिरीश्वर, विद्यापति आ गोविन्ददासक प्रश्नोत्तरमे धार आओत, संगहि शब्दकोष बढ़लासँ खाँटी मैथिलीमे प्रश्नोत्तर लिखबामे धाख आस्ते-आस्ते खतम होयत, लेखनीमे प्रवाह आयत आ सुच्चा भावक अभिव्यक्ति भय सकत।)

(बद्रीनाथ झा शब्दावली आ मिथिलाक कृषि-मत्स्य शब्दावली)

(वैल्यू एडीशन- प्रथम पत्र- लोरिक गाथामे समाज ओ संस्कृति)

(वैल्यू एडीशन- द्वितीय पत्र- विद्यापति)

(वैल्यू एडीशन- द्वितीय पत्र- पद्य समीक्षा- बानगी)

(वैल्यू एडीशन- प्रथम पत्र- लोक गाथा नृत्य नाटक संगीत)

(वैल्यू एडीशन- द्वितीय पत्र- यात्री)

(वैल्यू एडीशन- द्वितीय पत्र- मैथिली रामायण)
(वैल्यू एडीशन- द्वितीय पत्र- मैथिली उपन्यास)
(वैल्यू एडीशन- प्रथम पत्र- शब्द विचार)
(तिरहुता लिपिक उद्भव ओ विकास)
अनुलग्नक-१-२-३ अनुलग्नक- ४-५
(मैथिली आ दोसर पुबरिया भाषाक बीचमे सम्बन्ध (बांग्ला, असमिया आ ओड़िया) [यू.पी.एस.सी. सिलेबस, पत्र-१, भाग-"ए", क्रम-५])
[मैथिली आ हिन्दी/ बांग्ला/ भोजपुरी/ मगही/ संथाली- बिहार लोक सेवा आयोग (बी.पी.एस.सी.) केर सिविल सेवा परीक्षाक मैथिली (ऐच्छिक) विषय लेल]
मैथिली

बांग्ला

असमिया

ओड़िया

हिन्दी

उर्दू

नेपाली

संस्कृत

संथाली

NTA_UGC_NET_Maithili_01- गजेन्द्र ठाकुर
NTA_UGC_NET_Maithili_02- गजेन्द्र ठाकुर
Test_Series-1- गजेन्द्र ठाकुर
Test_Series-2- गजेन्द्र ठाकुर
GS (Pre)
Topic_1 - गजेन्द्र ठाकुर

# गजेन्द्र ठाकुर (सम्पादन)

विदेह-सदेह १-२५ www.videha.co.in

*विदेह ई-पत्रिकाक अंक १-३५०*

| *सँ- मैथिलीक सर्वश्रेष्ठ गद्य आ पद्यक एकटा समानान्तर संकलन* | |
|---|---|
| देवनागरी | मिथिलाक्षर |
| विदेह:सदेह १ | विदेह: सदेह १ तिरहुता |
| विदेह:सदेह २ मैथिली प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना | विदेह: सदेह २ तिरहुता |
| विदेह:सदेह ३ मैथिली पद्य | विदेह: सदेह ३ तिरहुता |
| विदेह:सदेह ४ मैथिली कथा | विदेह: सदेह ४ तिरहुता |
| विदेह मैथिली विहनि कथा [विदेह सदेह ५] | विदेह: सदेह ५ तिरहुता |
| विदेह मैथिली विहनि कथा [ विदेह सदेह ५]- संस्करण-२ | विदेह: सदेह ५ संस्करण-२ तिरहुता |
| विदेह मैथिली लघुकथा [विदेह सदेह ६] | विदेह: सदेह ६ तिरहुता |
| विदेह मैथिली पद्य [विदेह सदेह ७] | विदेह: सदेह ७ तिरहुता |
| विदेह मैथिली नाट्य उत्सव [विदेह सदेह ८] | विदेह: सदेह ८ तिरहुता |
| विदेह मैथिली शिशु उत्सव [विदेह सदेह ९] | विदेह: सदेह ९ तिरहुता |
| विदेह मैथिली प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना [विदेह सदेह १०] | विदेह: सदेह १० तिरहुता |
| विदेह:सदेह ११ | विदेह: सदेह ११ तिरहुता |
| विदेह:सदेह १२ | विदेह: सदेह १२ तिरहुता |
| विदेह:सदेह १३ | विदेह: सदेह १३ तिरहुता |
| विदेह:सदेह १४ | विदेह: सदेह १४ तिरहुता |
| विदेह:सदेह १५ | विदेह: सदेह १५ तिरहुता |
| विदेह:सदेह १६ | विदेह: सदेह १६ तिरहुता |

| | |
|---|---|
| विदेह:सदेह १७ | विदेह: सदेह १७ तिरहुता |
| विदेह:सदेह १८ | विदेह: सदेह १८ तिरहुता |
| विदेह:सदेह १९ | विदेह: सदेह १९ तिरहुता |
| विदेह:सदेह २० | विदेह: सदेह २० तिरहुता |
| विदेह:सदेह २१ | विदेह: सदेह २१ तिरहुता |
| विदेह:सदेह २२ | विदेह: सदेह २२ तिरहुता |
| विदेह:सदेह २३ | विदेह: सदेह २३ तिरहुता |
| विदेह:सदेह २४ | विदेह: सदेह २४ तिरहुता |
| विदेह:सदेह २५ | विदेह: सदेह २५ तिरहुता |
| विदेह-सदेह २६-३६ www.videha.co.in *विदेह ई-पत्रिकाक अंक १-३५० सँ- थीम आधारित मैथिलीक सर्वश्रेष्ठ मूल आ अनूदित गद्य आ पद्यक एकटा समानान्तर संकलन* | |
| विदेह:सदेह २६ (डॉ शम्भु कुमार सिंह आ डॉ अरुण कुमार सिंह अंक १-३५० सँ) | विदेह: सदेह २६ तिरहुता |
| विदेह:सदेह २७ (गजेन्द्र ठाकुर आ रवि भूषण पाठकक आन भाषासँ अनूदित गद्य आ पद्य- अंक १-३५० सँ) | विदेह: सदेह २७ तिरहुता |
| विदेह:सदेह २८ (अनूदित गद्य आ पद्य- अंक १-३५० सँ) | विदेह: सदेह २८ तिरहुता |
| विदेह:सदेह २९ (रवि भूषण पाठक आ डॉ. कैलाश कुमार मिश्र- अंक १-३५० सँ) | विदेह: सदेह २९ तिरहुता |
| विदेह:सदेह ३० (स्कूल-कॉलेजक विद्यार्थी लेल- अंक १-३५० सँ) | विदेह: सदेह ३० तिरहुता |

| | |
|---|---|
| विदेह:सदेह ३१ (डॉ. कामिनी कामायनी आ कुमार मनोज कश्यप- अंक १-३५० सँ) | विदेह: सदेह ३१ तिरहुता |
| विदेह:सदेह ३२ (रचनात्मक गद्य-पद्य लेखन भाग-१- अंक १-३५० सँ) | विदेह: सदेह ३२ तिरहुता |
| विदेह:सदेह ३३ (रचनात्मक गद्य-पद्य लेखन भाग-२- अंक १-३५० सँ) | विदेह: सदेह ३३ तिरहुता |
| विदेह:सदेह ३४ (रचनात्मक गद्य-पद्य लेखन भाग-३- अंक १-३५० सँ) | विदेह: सदेह ३४ तिरहुता |
| विदेह:सदेह ३५ (रचनात्मक गद्य-पद्य लेखन भाग-४- अंक १-३५० सँ) | विदेह: सदेह ३५ तिरहुता |
| विदेह:सदेह ३६ (रचनात्मक गद्य-पद्य लेखन भाग-५- अंक १-३५० सँ) | विदेह: सदेह ३६ तिरहुता |

................

यू.पी.एस.सी. आ आन प्रतियोगिता परीक्षा लेल देखू:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| विदेह:सदेह १७ | विदेह:सदेह २१ | विदेह:सदेह २३ | विदेह:सदेह २६ | विदेह:सदेह २९ |
| विदेह:सदेह ३० | विदेह:सदेह ३२ | विदेह:सदेह ३३ | विदेह:सदेह ३४ | विदेह:सदेह ३५ |

............

Videha-Sadeha

भाषापाक -विदेह मैथिली मानक भाषा आ मैथिली भाषा सम्पादन पाठ्यक्रम

विदेह पुरान अंकक आर्काइव

Videha 1-50

Videha 51-100

Videha 101-149

Videha 150-250

Videha 251-Onwards

Audio Archive Folder

Mithila_Painting-Modern Art-Photos

Videha Old Issues Folder

Videha Classical Sites Folder

..................

गजेन्द्र ठाकुर आ आशीष अनचिन्हार (सम्पादन)

मैथिलीक प्रतिनिधि गजल

मैथिली गजल: आगमन ओ प्रस्थान बिंदु (गजलक आलोचना-समालोचना-समीक्षा)

................

गजेन्द्र ठाकुर, नागेन्द्र कुमार झा आ पञ्जीकार विद्यानन्द झा (सम्पादन)

जीनोम मैपिंग (४५० ए.डी.सँ २००९ ए.डी.)--मिथिलाक पञ्जी प्रबन्ध

जीनियोलोजिकल मैपिंग (४५० ए.डी.सँ २००९ ए.डी.)--मिथिलाक पञ्जी प्रबन्ध -भाग-२

पंजी (११००० मूल मिथिलाक्षर ताड़पत्र)

11000 PALM LEAF PANJI INSCRIPTIONS (VOLUME I TO XXII) Compiled, Scanned & Catalogued by Preeti Thakur

MAITHILI-ENGLISH DICTIONARIES

Maithili-English Dictionary Vol.I

Maithili-English Dictionary Vol.II

ENGLISH-MAITHILI DICTIONARIES

Videha English Maithili Dictionary

English-Maithili Computer Dictionary

..................

दिनेश कुमार मिश्र (सौजन्य दिनेश कुमार मिश्र)

बन्दिनी महानन्दा

बागमती की सद्गति!

दुइ पाटन के बीच में.. (कोसी नदी की कहानी)

न घाट न घर

बगावत पर मजबूर मिथिला की कमला नदी

भुतही नदी और तकनीकी झाड़-फूंक

The Kamla River and People On Collision Course

Bhutahi Balan- Story of a ghost river and engineering witchcraft

Refugees of the Kosi Embankments

................

*पत्रिका-जर्नल-स्मारिका*

मिथिला मिहिर (मिथिलाङ्क) १९३६ (सौजन्य- सुरेन्द्र झा सुमन/ भीमनाथ झा)

मैथिली कविता-त्रैमासिक (सौजन्य- नचिकेता)

मैथिली कविता-त्रैमासिक (अप्रैल १९६९)

मैथिली कविता-त्रैमासिक (जुलाइ १९६९)

कौशिकी (सौजन्य- पञ्जीकार विद्यानन्द झा)

कौशिकी (१९७१-७२)

देसिल बयना (अखबार) (सौजन्य- रामलोचन ठाकुर)

देसिल बयना (अख़बार)

मिथिला दर्शन (सौजन्य- नचिकेता)

मार्च २०२१

नवम्बर २०२१

Society Today (सौजन्य- सुमित आनन्द)

अंक ११

संकल्प (सौजन्य- योगानन्द झा)

अंक ५ १९८८

अंतिका (सौजन्य- गौरीनाथ)

जुलाइ-सितम्बर २००८ (हरिमोहन झा विशेषांक) अक्टूबर २०१०सँ मार्च २०११ अक्टूबर २०११ सँ मार्च २०१२

भारती मंडन (सौजन्य- केदार कानन)

अंक-१६

सन्धान (सौजन्य- अशोक)

सन्धान १

सन्धान २

सन्धान ३ प्रभास विशेष

सन्धान ४

मिथिलांगन (सौजन्य मुकेश दत्त)

अप्रैल-सितम्बर २०२२

मैलोरंग (सौजन्य- प्रकाश झा)

अंक२-३

धूआ-धजा (सौजन्य- परमेश्वर कापड़ि)

अंक ७ अंक १४ अंक १५ अंक १६ अंक १८ अंक १० जून २०१२ अंक २४ जून २०१२ 23February2016 २५ जुलाइ २०१२ ०५ अगस्त २०१२ आसिन २०७३

स्मारिका (सौजन्य- रामभरोस कापड़ि भ्रमर)

स्मारिका (२०१०)

आंगन (सौजन्य- रामभरोस कापड़ि भ्रमर)

आंगन अंक-४ (२०१२) सलहेस विशेषांक

आँजुर (सौजन्य- रामभरोस कापड़ि भ्रमर)

आँजुर (अंक वर्ष ३६, अंक ३) सोमदेव विशेष

गामघर (सौजन्य- रामभरोस कापड़ि "भ्रमर")

गामघर-३०-०८-२०१८

गामघर-०४-१०-२०१८

गामघर-१६-०५-२०१९

गामघर-२७-०६-२०१९

दूधमती- (नेपाली आ मैथिलीमे) (सौजन्य- सुजीत कुमार झा)

अंक ३१ अंक ३२ अंक ३३ अंक ३४ अंक 35 अंक 36 अंक 37 अंक 38 अंक 39 अंक 40 अंक 41

घर-बाहर (सौजन्य- चेतना समिति)

अप्रैल-जून २०११

रचना (सौजन्य- सुभाष चन्द्र यादव)

दिसम्बर "०५ मार्च "०६ राजकमल चौधरी: मोनोग्राफ

पल्लव (सौजन्य- धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

पल्लव- १ गजल अंक

पूर्वोत्तर मैथिल (सौजन्य- प्रेमकान्त चौधरी)

अप्रैल-जून 2010 जुलाइ-सितम्बर 2010 जनवरी सँ मार्च 2011 अप्रैल-जून २०११ जुलाइ-सितम्बर २०११

लालदास भावांजलि स्मारिका २०२२ (सौजन्य डॉ संजीव शमा)

...................

किछु मैथिली पोथी डाउनलोड साइट (ओपन सोर्स)

NCERT BHASHA SANGAM

NCERT (Maithili-English-Hindi Conversations)

मैथिली-हिन्दी वार्तालाप (३ घण्टा)

मैथिली (मैथिली संकेत भाषा सहित- मैथिलीमे पहिल बेर)

https://www.youtube.com/@videha_ejournal

https://youtu.be/TebuC-IrSs8

https://ncert.nic.in/bs-2021.php

Sahitya Akademi

प्रकाशन

डिजिटल-पोथी

CIIL

अखियासल (रमानन्द झा रमण)

जुआयल कनकनी- महेन्द्र

प्रबन्ध संग्रह- रमानाथ झा (बी.पी.एस.सी. सिलेबस)

सृजन केर दीप पर्व- सं केदार कानन आ अरविन्द ठाकुर

मैथिली गद्य संग्रह- सं शैलेन्द्र मोहन झा

Archive.Org (विजयदेव झा)

Videha Maithili eBooks/ eJournals/ Audio-Video Archive

IGNCA

Maithili English Dictionary

विज्ञान रत्नाकर

मिथिला दर्शन

तीरभुक्ति

OLE Nepal's e-Pustakalaya

पोथीक लिंक

IGNCA-ASI (search keyword Mithila)

History of Navya-Nyaya in Mithila

Studies in Jainism and Buddism in Mithila

Mithila in the Age of Vidyapati

Cultural Heritage of Mithila

Mithila under the Karnatas

Temple Survey Project ASI- English आ Hindi

मैथिली साहित्य संस्थान

दर्शनीय मिथिला (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 1 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 2 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 3 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 4 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 5 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

ब्लूम लाइब्रेरी मैथिली

अरिपन फाउण्डेशन

Pratham Books Maithili Storyweaver

मैथिली ऑडियो बुक्स

*Videha Read Aloud Talking Maithili Audio Books (including Maithili Sign Language- Ist time in Maithili)*

*पोथी डॉट कॉम*

*I Love Mithila (पोथी डाउनलोड लिंक)*

*online maithili journal*

*owner I Love Mithila*

*प्यारे मैथिल चैनल- किरण चौधरी आ संगीता आनन्द*

*मिथिला चैप्टर*

*खिस्सा-पिहानी नेना भुटका लेल*

जानकी एफ.एम समाचार

*आकाशवाणी दरभंगा यू ट्यूब चैनल*

*............*

JNU

मैथिली

मैथिली लेक्सिकन

*...............*

Videha e-Learning YouTube Channel

.................

विदेह सम्मान: सम्मान-सूची (समानान्तर साहित्य अकादेमी, समानान्तर ललित कला अकादेमी आ समानान्तर संगीत-नाटक अकादेमी सम्मान/ पुरस्कार नामसँ विख्यात)

................

मैथिलीक वर्तनी

१

मैथिलीक वर्तनी- विदेह मैथिली मानक भाषा आ मैथिली भाषा सम्पादन पाठ्यक्रम

*भाषापाक*

२

मैथिलीक वर्तनीमे पर्याप्त विविधता अछि। मुदा प्रश्नपत्र देखला उत्तर एकर वर्तनी इग्नू BMAF001 सँ प्रेरित बुझाइत अछि, से एकर एकरा एक उखड़ाहामे उनटा-पुनटा दियौ, ततबे धरि पर्याप्त अछि। यू.पी.एस.सी. क मैथिली (कम्पलसरी) पेपर लेल सेहो ई पर्याप्त अछि, से जे विद्यार्थी मैथिली (कम्पलसरी) पेपर लेने छथि से एकर एकटा आर फास्ट-रीडिंग दोसर-उखड़ाहामे करथि|

IGNOU इग्नू *BMAF-001*

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

## ३. मैथिली ऑडियो-वीडियोक संकलन Maithili Audios-Videos

**विदेह ऑडियो-वीडियो**

*वि दे ह विदेह Videha বিদেহ http://www.videha.co.in विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका नव अंक देखबाक लेल पृष्ठ सभकेँ रिफ्रेश कए देखू। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.*

Search for Audio-Video related information (including Print, Audio-Visual & Sign Language) relating to Mithila/ Maithili

https://books.google.com/

"Videha" Ist Maithili Fortnightly ejournal Archive of Audios-Videos 'विदेह' प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका ऑडियो-वीडियो आर्काइव मैथिली ऑडियो-वीडियोक संकलन (पूर्णतः अव्यवसायिक उद्देश्य आ मात्र एकेडमिक प्रयोग लेल)ऑडियो-वीडियो देखबाक लेल सबधित लिककें क्लिक करू। For viewing audios-videos click the respective links.

......................

मिथिलाक सभ जाति आ धर्मक संस्कार, लोकगीत आ व्यवहार गीत (सौजन्य: उमेश मंडल)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

......................

गुवाहाटी विद्यापति पर्व २०१०

पहिल भाग दोसर भाग तेसर भाग चारिम भाग पाँचम भाग

गुवाहाटी अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली सम्मेलन आ विद्यापति पर्व २०११

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

................

मैथिली फिल्म

ममता गाबय गीत (सौजन्य- Saregama)

कन्यादान (सौजन्य- BEJOD)

Maithili Movies on Rent

BEJOD

गामक घर

धुइन

चौबटिया (सौजन्य- धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

चौबटिया

सौभाग्य मिथिला

ललका पाग भाग-१

ललका पाग भाग-२

................

मिनाप-१

बुधियार छौड़ा आ राक्षस

मिनाप-२

भाग-१ भाग-२ भाग-३ भाग-४

...............

NCERT BHASHA SANGAM

NCERT (Maithili-English-Hindi Conversations)

पं लक्ष्मीपति सिंह (सौजन्य रमानन्द झा "रमण")

हिन्दी-मैथिली-शिक्षक

मैथिली-हिन्दी वार्तालाप (३ घण्टा)

मैथिली (मैथिली संकेत भाषा सहित- मैथिलीमे पहिल बेर)

https://www.youtube.com/@videha_ejournal

https://youtu.be/TebuC-lrSs8

https://ncert.nic.in/bs-2021.php

प्यारे मैथिल चैनल- किरण चौधरी आ संगीता आनन्द

मिथिरंग लोक तरंग

मिथिला चैप्टर

खिस्सा-पिहानी नेना भुटका लेल

मिनाप

मैलोरंग

मिथिलांगन

भंगिमा

मैथिली रंगमंच

कोकिल मंच

मिथिला दर्शन

मिथिला मिरर

स्मृति एंटरटेनमेंट

BEJOD

अचल चित्र

नीलम मैथिली

मैथिली गंगा

मिथिला जंक्शन

मैथिली क्लास

मैथिली समाचार (जनता टेलीविजन)

मैथिली टॉक्स

अप्पन टी.वी.

टी.वी. टुडे, जनकपुर

दृश्यम मीडिया

संस्कार मिथिला

सारेगामा मैथिली

नवरस मीडिया

ज्योति एंटरटेनमेंट

इजोरिया फिल्म्स

अयोध्यानाथ चौधरी

रेडियो जनकपुर

मिथिला टी.वी.

मधुर मैथिली

मैथिली-नेपाली सीखू

अपन मैथिली

मैथिली पाठ

सुरेन्द्र राउत

मिथिलांचल

अमित झा

प्रवेश मल्लिक

आदित्य फिल्म्स एण्ड म्यूजिक

नेपाल टेलीविजन

आकाशवाणी मैथिली समाचार

आकाशवाणी अमृत महोत्सव

रश्मि दत्त

प्रिया मल्लिक

अनामिका झा

रफ कट्स, नचिकेता

कुञ्ज बिहारी

राम बाबू झा

वी. जे., विकास झा

तिरहुत मिथिला

आइ लव मिथिला

लोक कला केन्द्र

रजनी पल्लवी

पूनम मिश्र

रंजना झा

जूली झा

मैथिली ठाकुर

अनुपम मिश्र पॉडकास्ट एपीसोड ४० कीर्तिनाथ झा

ब्लूम लाइब्रेरी मैथिली

अरिपन फाउण्डेशन

Pratham Books Maithili Storyweaver

मैथिली ऑडियो बुक्स

Videha Read Aloud Talking Maithili Audio Books (including Maithili Sign Language- Ist time in Maithili)

https://bloomlibrary.org/player/Wcf6zr5CoF (मसाई केर परिवर्तनकारी रेबेका)

https://bloomlibrary.org/player/p3sHdYBgiT (चलू हम तँ ठीक छी ने!)

https://bloomlibrary.org/player/f19pSdhGMo (एकटा नीक दिन)

https://bloomlibrary.org/player/b2l5wesxCp (घर सभ)

https://bloomlibrary.org/player/dAzC0Fubt7 (की अहाँ ऐ चिड़ै सभकेँ देखने छी?)

जानकी एफ.एम समाचार

आकाशवाणी दरभंगा यू ट्यूब चैनल

I Love Mithila

online maithili journal

owner I Love Mithila

................

बृखेश चन्द्र लाल, जनकपुरक सौजन्यसँ

झिझिया

ढोल-पिपही

पवनकान्त झा (काश्यप कमल), भटसिमरि, मधुबनीक सौजन्यसँ

रसनचौकी

................

विद्यापति गीत

तूलिका

गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

गोविन्ददास-१

गोविन्ददास-२

गोविन्ददास-३

गोविन्ददास-४

गोविन्ददास-५

गोविन्ददास-६

...................

मैथिली गजल (गजल- गजेन्द्र ठाकुर, गायन दीक्षा भारती)

बहरे मुतकारिब

गजल-२

गजल-३

गजल-४

………………

७१म सगर राति दीप जरए (०२ अक्टूबर २०१०), गाम बेरमा , जिला मधुबनी (संयोजक- जगदीश प्रसाद मंडल)

भाग-१ भाग-२ भाग-३ भाग-४ भाग-५ भाग-६

82 म सगर राति दीप जरए, स्थान- गजेन्द्र ठाकुर जीक निज आवास, गाम- मेंहथ, जिला- मधुबनी। दिनांक- 31 मई 2014 (शनि दिन), समए- संध्या छह बजेसँ। गोष्ठीक नाओं- कथा बौद्ध सिद्ध मेहथपा सगर राति दीप जरए। आयोजनक खेप- ८२ म आयोजन, संयोजक- गजेन्द्र ठाकुर। विशेषता- बाल साहित्यपर केन्द्रित।

……………

मैलोरंग-१ (सौजन्य- प्रकाश झा)

नचिकेताक एक छल राजा - भाग-1

नचिकेताक एक छल राजा - भाग- 2

काठक लोक- महेन्द्र मलंगिया भाग-1

काठक लोक- महेन्द्र मलंगिया भाग-2

मैलोरंग-२

कोसी सेमीनार 12 सितम्बर 2008 भाग-१

कोसी सेमीनार 12 सितम्बर 2008 भाग-२

………………

मिथिलांगन

विदेह मैथिली नाट्य उत्सव

यू ट्यूब लिंक

विदेह मैथिली साहित्य/ नाट्य/ कविता/ परिचर्चा उत्सव

विदेह समानान्तर साहित्य अकादेमी सम्मान समारोह

जनकपुर- विद्यापति पर्व

जितेन्द्र झा, जनकपुर

रामभद्र

सामा चकेवा 1

सामा चकेवा 2

मैथिली कवि सम्मेलन (मिथिला कल्चरल ऑर्गेनाइजेशन, यू.के.)

रिपब्लिक डे 2009 (भारत)

सगर राति दीप जरए, कबिलपुर, जून २०१०

भाग-१ भाग-२

कृष्ण कुमार कश्यपसँ गजेन्द्र ठाकुर द्वारा लेल साक्षात्कार

भाग-१ भाग-२ भाग-३ भाग-४ भाग-५

भाग-६ भाग-७

प्रबोध सम्मान: राजमोहन झा

*(स्लाइडरकेँ बीचमे ल' जाउ, अदहाक बाद राजमोहन झासँ विनीत उत्पलक साक्षात्कार छन्हि।)*

साहित्य अकादमी पुरस्कार: मन्त्रेश्वर झा

मिथिलाक खोज

1.गौरीशकर

भाग-१ भाग-२

2. बाइसी-बसैटी

वर्षकृत्य

भाग-१ भाग-२ भाग-३ भाग-४ भाग-५

भाग-६ भाग-७ भाग-८ भाग-९ भाग-१०

समन्वय २-४ नवम्बर २०१२ इण्डिया हैबीटेट सेन्टर भारतीय भाषा महोत्सव

*Samanvay 2-4 November 2012 IHC Indian Languages' Festival. Venue: India Habitat Centre, Lodhi Road, New Delhi -- 110 003.*

*3rd November 2012 Maithili- Love's Own Language/ Brahminism in Maithili/ Pre-Jyotirishwar Non-Brahmin Vidyapati*

भाग-१ भाग-२ भाग-३ भाग-४ भाग-५

भाग-६ भाग-७ भाग-८ भाग-९ भाग-१०

भाग-११ भाग-१२

*2nd November 2012 Ugna Re- By Shovna Narayan (Pre-Jyotirishwar Non Brahmin Vidyapati's Life Episode)*

भाग-१ भाग-२ भाग-३ भाग-४ भाग-५

भाग-६ भाग-७ भाग-८

७५म सगर राति दीप जरए मे मुन्नाजीक पहिल विहनि कथा पोस्टर प्रदर्शनी

मिथिलाक मूडन- (रसनचौकीक स्वरक संग)

हृदयनारायण झा

भाग-१ भाग-२ भाग-३

रंजन चौधरी आ हनी मिश्र (तबला)

भाग-१ भाग-२ भाग-३ भाग-४ भाग-५

भाग-६ भाग-७ भाग-८ भाग-९

ललित रंग आ हनी मिश्र (तबला)

भाग-१ भाग-२ भाग-३

दीक्षा भारती

भाग-१ भाग-२ भाग-३ भाग-४

सुषमा

बटगमनी

नन्द कुमार मिश्रक गजल पाठ

नन्द कुमार मिश्र जीक कविता पाठ

भाग-१ भाग-२

मैथिली- भोजपुरी अकादमी, नई दिल्ली

भाग-१ भाग-२ भाग-३ भाग-४ भाग-५

*मैथिली- भोजपुरी अकादमी, नई दिल्ली सेमीनार 29 मार्च 2009*

भाग-१ भाग-२ भाग-३ भाग-४ भाग-५

भाग-६ भाग-७ भाग-८ भाग-९

*मैथिली- भोजपुरी अकादमी, द्वारका, नई दिल्ली सेमीनार*

भाग-१ भाग-२ भाग-३ भाग-४ भाग-५

भाग-६

..................

विदेह सम्मान: सम्मान-सूची (समानान्तर साहित्य अकादेमी, समानान्तर ललित कला अकादेमी आ समानान्तर संगीत-नाटक अकादेमी सम्मान/ पुरस्कार नामसँ विख्यात)

..................

मैथिलीक वर्तनी

१

मैथिलीक वर्तनी- विदेह मैथिली मानक भाषा आ मैथिली भाषा सम्पादन पाठ्यक्रम

*भाषापाक*

२

मैथिलीक वर्तनीमे पर्याप्त विविधता अछि। मुदा प्रश्नपत्र देखला उत्तर एकर वर्तनी इग्नू BMAF001 सँ प्रेरित बुझाइत अछि, से एकर एकरा एक उखड़ाहामे उनटा-पुनटा दियौ, ततबे धरि पर्याप्त अछि। यू.पी.एस.सी. क मैथिली (कम्पलसरी) पेपर लेल सेहो ई पर्याप्त अछि, से जे विद्यार्थी मैथिली (कम्पलसरी) पेपर लेने छथि से एकर एकटा आर फास्ट-रीडिंग दोसर-उखड़ाहामे करथि|

IGNOU इग्नू BMAF-001

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

## ४.मैथिली शिशु, बाल आ किशोर साहित्य Maithili Children Literature

### विदेह शिशु, बाल आ किशोर उत्सव

*वि दे ह विदेह Videha बिदेह http://www.videha.co.in विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका नव अंक देखबाक लेल पृष्ठ सभकेँ रिफ्रेश कए देखू। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.*

Search for Children Literature (including Audio-Visual & Sign Language) relating to Mithila/ Maithili

https://books.google.com/

Videha Archive of Maithili Children Literature विदेह मैथिली शिशु, बाल आ किशोर साहित्यक आर्काइव (पूर्णतः अव्यवसायिक उद्देश्य आ मात्र एकेडमिक प्रयोग लेल) सभ पोथी पी.डी.एफ. डाउनलोड लेल क्रमानुसार नीचाँक लिंक सभपर उपलब्ध अछि। All the books are available for pdf download at the respective links below

..................

NCERT BHASHA SANGAM

NCERT (Maithili-English-Hindi Conversations)

पं लक्ष्मीपति सिंह (सौजन्य रमानन्द झा "रमण")

हिन्दी-मैथिली-शिक्षक

मैथिली-हिन्दी वार्तालाप (३ घण्टा)

मैथिली (मैथिली संकेत भाषा सहित- मैथिलीमे पहिल बेर)

https://www.youtube.com/@videha_ejournal

https://youtu.be/TebuC-lrSs8

https://ncert.nic.in/bs-2021.php

विदेह मैथिली शिशु उत्सव

*कथा बौद्ध सिद्ध मेहथपा (बाल साहित्य केन्द्रित) मेंहथमे भेल ८२ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन*

कथा बौद्ध सिद्ध मेहथपा

नेना भुटकाकेँ रातिमे सुनेबा लेल किछु लोककथा

भोला लाल दास (आर्काइव डॉट कॉम)

मैथिली सुबोध व्याकरण

डॉ. रमानन्द झा 'रमण' (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")

राजू आ टाकाक गाछ (अनुवाद)

योगेन्द्र पाठक "वियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "वियोगी")

विज्ञानक बतकही

विज्ञानक बतकही भाग-२

नरक विजय (सम्पूर्ण)

नरक विजय (संशोधित)

हमर गाम (बाल उपन्यास)

पिरामिडक देशमे

रोबोट (अनूदित साइंस-फिक्शन नाटक)

रामलोचन ठाकुर (सौजन्य- रामलोचन ठाकुर)

मैथिली लोककथा

कीर्तिनाथ झा (सौजन्य- कीर्तिनाथ झा)

कुरल: मैथिली भावानुवाद

जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल")

बाल कविता

मुन्नाजी

तीन टा बाल नाटक (मैथिली बाल साहित्य)

खुरलुच्ची (मैथिली बाल कविता- बाल साहित्य)

देवांशु वत्स

नताशा -मैथिली बाल चित्रशृंखला (कौमिक्स)

जगदानन्द झा "मनु" (सौजन्य- जगदानन्द झा "मनु")

चोनहा (बाल उपन्यास)

जगदीश प्रसाद मण्डल

तरेगन (बाल प्रेरक विहनि कथा संग्रह)

नै धाड़ैए (बाल उपन्यास)

नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' (सौजन्य- नन्द कुमार मिश्र 'नन्द')

स्वर्ण कमल (बाल उपन्यास)

बृषेश चन्द्र लाल (सौजन्य- बृषेश चन्द्र लाल)

ढोलक (बाल कविता संग्रह)

सुजीत कुमार झा (सौजन्य- सुजीत कुमार झा)

कोइली घूरि आउ (बाल लघु-विहनि कथा संग्रह)

डॉ. शशिधर कुमर

उड़ि ने सकी पर चिड़ै छी हम (भाग १-२) (पृ. १०५४-१०९५)

खिस्सा अण्टार्कटिका केर (पृ. १०५४-१०९५)

बाल कविता (पृ. ९९३-१२१५)

बाल कविता (पृ. १००४-११७३)

सचित्र बाल कविता (पृ. ७४७-८३४)

सचित्र बाल कविता (पृ. १४६८-१८५१)

डॉ शशिधर कुमर आ सुप्रिया बेबी कुमारी

(१७) हमर परिवार (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

जानवर (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

पोथी १३: १...२...३... (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

बाजाक अबाज (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

नीतू कुमारी

मैथिली चित्रकथा ( बाल साहित्य)

नीता झा (सौजन्य- नीता झा)

बिलाइ मौसी (बाल लघुकथा संग्रह)

किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

हमर बाल-वाड़ी

आर्या कॉकपिट मे

दीपा करमाकर- सही संतुलन मे

जंगल मे अहाँक स्वागत अछि

व्हेल छथि आकाश मे

भैया के मुस्कान के चोरौलक

बीज संचयक

अचंभित करय "फिबोनाची"

शौचालयक खिस्सा

लाल बरसाती

गुल्लीक जादुई पेटी

समीराक विकठ भोजन

विवाह मे जाई छी

प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

गजेन्द्र ठाकुर

बाल साहित्य (मूल)- गजेन्द्र ठाकुर

बाल मण्डली/ किशोर जगत (बाल नाटक, लघुकथा, कविता आदि)

Learn Mithilakshar Script

जलोदीप (बाल-नाटक संग्रह)

अक्षरमुष्टिका (बाल-लघुकथा संग्रह)

बाङक बड़ौरा (बाल-पद्य संग्रह)

भऽ जाएब छू *(मैथिलीक २०१२ मे प्रकाशित पहिल क्लाइमेट-फिक्शन प्ले- Maithili's first climate-fiction play originally published in 2012)*

कमलाक भगता

तरहरिमे परीलोक

बेसी छुट्टी कम इसकूल

बड़द करैए दाउन ने यौ

बाल गजल

फिनिश लाइन

बाल साहित्य (अनुवाद- द्विभाषिक- मैथिली-अंग्रेजी)- गजेन्द्र ठाकुर

मसाई केर परिवर्तनकारी रेबेका

सुनू

घर सभ

एकटा नीक दिन

चलू हम तँ ठीक छी ने!

की अहाँ ऐ चिड़ै सभकेँ देखने छी?

टोस्ट

बड़ीटा! कनियेटा!

एतऽ हम सभ रहै छी

भारतोल्लक राजकुमारी

भारतोल्लक राजकुमारी (बिनु शब्दक)

वुयो

कच-कच कचाक

चुन्नू-मुन्नूक नहेनाइ

नेना जे बैलूनसँ डेराइत छल

अद्भुत फिबोनाची अंक-शृंखला

हारू

अखन नै, अखन नै!

जन्मदिनक उत्सव भोज

मोट राजा पातर-दुब्बड़ कुकुड़

बचिया जे अपन हँसी नै रोकि सकैत छलि

अंग्रेजी

हम सूंघि सकै छी

छोट लाल-टुहटुह डोरी

करू नीक, भोगू नीक

ई सभटा बिलाड़िक दोख अछि!

चोभा आम!

हमर टोलक बाट

जखन इकड़ू स्कूल गेल

माछी फेर आउ टाटा!

अमाचीक जुलुम मशीन सभ

टिंग टोंग

पाउ-म्याऊ-वाह

कुकुड़क एकटा दिन

हमरा नीक लगैए

रीताक नव-स्कूलमे पहिल दिन

कनी हँसियौ ने!

लाल बरसाती

भूत-प्रेतक नाट्यशाला

आउ पएर गानी

कतऽ अछि ई अंक ५?

विदेह मैथिली-अंग्रेजी टॉकिंग रीड-अलाउड ऑडियो बुक

https://bloomlibrary.org/player/Wcf6zr5CoF (मसाई केर परिवर्तनकारी रेबेका)

https://bloomlibrary.org/player/p3sHdYBgiT (चलू हम तँ ठीक छी ने!)

https://bloomlibrary.org/player/f19pSdhGMo (एकटा नीक दिन)

https://bloomlibrary.org/player/b2l5wesxCp (घर सभ)

https://bloomlibrary.org/player/dAzC0Fubt7 (की अहाँ ऐ चिड़ै सभकेँ देखने छी?)

गजेन्द्र ठाकुर (सम्पादन)

विदेह मैथिली शिशु उत्सव [विदेह सदेह ९]

विदेह: सदेह ९ तिरहुता

गजेन्द्र ठाकुर, नागेन्द्र कुमार झा आ पञ्जीकार विद्यानन्द झा (सम्पादन)
English-Maithili Computer Dictionary
डॉ. कमला चौधरी (सौजन्य- कमला चौधरी)
मैथिलीक वेश-भूषा-प्रसाधन सम्बन्धी शब्दावली २००८
डॉ योगानन्द झा (सौजन्य- योगानन्द झा)
मैथिलीक पारम्परिक जातीय व्यवसायक शब्दावली २००९
डॉ. ललिता झा (सौजन्य- ललिता झा)

मैथिलीक भोजन सम्बन्धी शब्दावली २०११

गोविंद झा ((IGNCA Site आर्काइव)

Maithili-English Dictionary

रामदेव झा (सौजन्य- शंकरदेव झा)

मैथिली शब्द संचय

................
किछु मैथिली पोथी डाउनलोड साइट (ओपन सोर्स)
Videha Maithili eBooks/ eJournals/ Audio-Video Archive

विज्ञान रत्नाकर

OLE Nepal's e-Pustakalaya

पोथीक लिंक

IGNCA-ASI (search keyword Mithila)

History of Navya-Nyaya in Mithila

Studies in Jainism and Buddism in Mithila

Mithila in the Age of Vidyapati

Cultural Heritage of Mithila

Mithila under the Karnatas

Temple Survey Project ASI- English आ Hindi

मैथिली साहित्य संस्थान

दर्शनीय मिथिला (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 1 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 2 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 3 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 4 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 5 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

ब्लूम लाइब्रेरी मैथिली

अरिपन फाउण्डेशन

Pratham Books Maithili Storyweaver

मैथिली ऑडियो बुक्स

*Videha Read Aloud Talking Maithili Audio Books (including Maithili Sign Language- Ist time in Maithili)*

*पोथी डॉट कॉम*

*खिस्सा-पिहानी नेना भुटका लेल*

जानकी एफ.एम समाचार

*आकाशवाणी दरभंगा यू ट्यूब चैनल*

.................

विदेह सम्मान: सम्मान-सूची (समानान्तर साहित्य अकादेमी, समानान्तर ललित कला अकादेमी आ समानान्तर संगीत-नाटक अकादेमी सम्मान/ पुरस्कार नामसँ विख्यात)

................

मैथिलीक वर्तनी

१

मैथिलीक वर्तनी- विदेह मैथिली मानक भाषा आ मैथिली भाषा सम्पादन पाठ्यक्रम

*भाषापाक*

२

मैथिलीक वर्तनीमे पर्याप्त विविधता अछि। मुदा प्रश्नपत्र देखला उत्तर एकर वर्तनी इग्नू BMAF001 सँ प्रेरित बुझाइत अछि, से एकर एकरा एक उखड़ाहामे उनटा-पुनटा दियौ, ततबे धरि पर्याप्त अछि। यू.पी.एस.सी. क मैथिली (कम्पलसरी) पेपर लेल सेहो ई पर्याप्त अछि, से जे विद्यार्थी मैथिली (कम्पलसरी) पेपर लेने छथि से एकर एकटा आर फास्ट-रीडिंग दोसर-उखड़ाहामे करथि|

IGNOU इग्नू *BMAF-001*

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur,

sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

# ५.विदेह स्त्री कोना

**विदेह स्त्री कोना**

*वि दे ह विदेह Videha বিদেহ http://www.videha.co.in विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका नव अंक देखबाक लेल पृष्ठ सभकेँ रिफ्रेश कए देखू। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.*

Search for Works (including Audio-Visual & Sign Language) relating to Mithila/ Maithili by Female Writers/ Artists

https://books.google.com/

(पूर्णतः अव्यवसायिक उद्देश्य आ मात्र एकेडमिक प्रयोग लेल) सभ पोथी पी.डी.एफ. डाउनलोड लेल क्रमानुसार नीचाँक लिंक सभपर उपलब्ध अछि। All the books are available for pdf download at the respective links below.

....

सखुआवाली (नारी विमर्श केन्द्रित) भपटियाहीमे भेल ८३ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन

सखुआवाली

अणिमा सिंह (सौजन्य- नचिकेता)

शिशु गीत खेल

इलारानी सिंह (सौजन्य- नचिकेता)

प्रेम- एक कविता (अनूदित नाटक)

अरुन्धती देवी (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")

मिथिलाक विदुषी महिला

डॉ. कमला चौधरी (सौजन्य- कमला चौधरी)

मैथिलीक वेश-भूषा-प्रसाधन सम्बन्धी शब्दावली २००८

समय-संकेत (कथा-संग्रह) २०१०

डॉ. ललिता झा (सौजन्य- ललिता झा)

मैथिलीक भोजन सम्बन्धी शब्दावली २०११

सुस्मिता पाठक (सौजन्य- केदार कानन)

परिचिति (कविता संग्रह)

कनोजड़ि (कथा संग्रह)

नन्दिनी पाठक (सौजन्य- केदार कानन)

पाथरक शहर (कविता संग्रह)

पन्ना झा (सौजन्य- नरेन्द्र झा)

अनुभूति (लघुकथा संग्रह)

कल्पना झा (सौजन्य- कल्पना झा)

गोसाउनिक गीत

नशामुक्ति हित गाबी गीत

निनियाँ

यायावरी- शेफालिका वर्मा (हिन्दी अनुवाद कल्पना झा)

मुन्नी कामत (सौजन्य- मुन्नी कामत)

सुखल मन तरसल आँखि (पद्य आ गद्य)

सुखल मन तरसल आँखि (कविता)

अंततः (कविता संग्रह)

चुक्का (बाल कथा संग्रह)

नीता झा (सौजन्य- नीता झा)

बिलाइ मौसी (बाल लघुकथा संग्रह)

शेफालिका वर्मा (सौजन्य- शेफालिका वर्मा)

यायावरी (यात्रावृत्तान्त)

यायावरी (हिन्दी अनुवाद- कल्पना झा)

अर्थयुग (लघुकथा संग्रह)

एकटा अकास (लघुकथा संग्रह)

भावांजलि (गद्य गीत)

किस्त-किस्त जीवन (आत्म कथा)

आखर-आखर प्रीत

नागफांस (उपन्यास)

Naagphans (In English)

विभा रानी

विभा रानीक दूटा नाटक (भाग रौ आ बलचन्दा)

सुशीला झा (सौजन्य- प्रभा खेतान/ सुशीला झा)

छिन्नमस्ता- प्रभा खेतानक हिन्दी उपन्यासक मैथिली अनुवाद

कुसुम ठाकुर

प्रत्यावर्तन (आत्मकथा)(पृ. ४५९-५७२)

डॉ. कामिनी कामायनी

विदेह:सदेह ३१ (डॉ. कामिनी कामायनी आ कुमार मनोज कश्यप- अंक १-३५० सँ)

प्रीति ठाकुर

गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा -पहिल मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)

मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)

मिथिलाक लोकदेवता (बाल साहित्य)

विद्यापतिक पुरुष परीक्षा (बाल साहित्य)

रेस (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

ए बी सी डी- प्रकृति अक्षर पोथी (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

सभ खाइत अछि (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

बो म्याउ बाह (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

रङ सभ (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

(०६) छोट आ पैघ (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

(०७) माल-जाल आ जानवर दिस देखू (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

(१७) हमर परिवार (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

जानवर (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

पोथी १३: १...२...३... (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

बाजाक अबाज (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

पंजी (११००० मूल मिथिलाक्षर ताड़पत्र)

11000 PALM LEAF PANJI INSCRIPTIONS (VOLUME I TO XXII) Compiled, Scanned & Catalogued by Preeti Thakur

गजेन्द्र ठाकुर आ प्रीति ठाकुर (समालोचना)

नीतू कुमारी

मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)

किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

हमर बाल-वाड़ी

आर्या कॉकपिट मे

दीपा करमाकर- सही संतुलन मे

जंगल मे अहाँक स्वागत अछि

व्हेल छथि आकाश मे

भैया के मुस्कान के चोरौलक

बीज संचयक

अचंभित करय "फिबोनाची"

शौचालयक खिस्सा

लाल बरसाती

गुल्लीक जादुई पेटी

समीराक विकठ भोजन

विवाह मे जाई छी

प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

हमर माँछ! नै हमर माँछ!

रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

कैयो सकै छी, नहियो कऽ सकै छी

सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

बण्टी आ बबली

नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

हमर सभसँ नीक संगी

स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

गप्पू बुते नाचल नै होइ छै

तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

हमरा ओ चाही!

मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

ओंघाइत भीमा

लक्ष्मी ठाकुर

जानवर सभ संगे भेँट-घाँट

पूनम मण्डल

सुतै कालक खिस्सा

कनकमणि दीक्षित (मूल नेपालीसँ मैथिली अनुवाद रूपा धीरू आ धीरेन्द्र प्रेमर्षि, बाल साहित्य) (सौजन्य- धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

भगता बेङ्क देश-भ्रमण

डॉ शशिधर कुमर आ सुप्रिया बेबी कुमारी
भूकम्प (पृ. ६३८-६७४)

....

लेखकक आमंत्रित रचना आ ओइपर आमंत्रित समीक्षकक समीक्षा सीरीज

१. कामिनीक पांच टा कविता आ ओइपर मधुकान्त झाक टिप्पणी

Videha_01_09_2016

३. मुन्नी कामतक एकांकी "जिन्दगीक मोल" आ ओइपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

VIDEHA_354

पसुपुलेटी गीता

एडिटर्स चोइस सीरीज-१

मीना झा

एडिटर्स चोइस सीरीज-२

जगदीश चन्द्र ठाकुर (३ टा बाल कविता जइमे २ टा कविता बेबी चाइल्डपर)

एडिटर्स चोइस सीरीज-३

....

विद्यापति गीत

तूलिका

गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

गोविन्ददास-१

गोविन्ददास-२

गोविन्ददास-३

गोविन्ददास-४

गोविन्ददास-५

गोविन्ददास-६

मैथिली गजल (गजल- गजेन्द्र ठाकुर, गायन दीक्षा भारती)

बहरे मुतकारिब

गजल-२

गजल-३

गजल-४

प्यारे मैथिल चैनल- किरण चौधरी आ संगीता आनन्द

सौम्या झा

रश्मि दत्त

प्रिया मल्लिक

अनामिका झा

रजनी पल्लवी

पूनम मिश्र

रंजना झा

जूली झा

दीपशिखा झा

मैथिली ठाकुर

अनुपम मिश्र पॉडकास्ट

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

# ६. विदेह ई-लर्निङ्ग

**विदेह ई-लर्निङ्ग**




[संघ लोक सेवा आयोग/ बिहार लोक सेवा आयोगक परीक्षा लेल मैथिली (अनिवार्य आ ऐच्छिक) आ आन ऐच्छिक विषय आ सामान्य ज्ञान (अंग्रेजी माध्यम) हेतु सामिग्री] [एन.टी.ए.- यू.जी.सी.-नेट-मैथिली लेल सेहो]

.................

मैथिलीक वर्तनी

१

मैथिलीक वर्तनी- विदेह मैथिली मानक भाषा आ मैथिली भाषा सम्पादन पाठ्यक्रम

भाषापाक

२

मैथिलीक वर्तनीमे पर्याप्त विविधता अछि। मुदा प्रश्नपत्र देखला उत्तर एकर वर्तनी इग्नू BMAF001 सँ प्रेरित बुझाइत अछि, से एकर एकरा एक उखड़ाहामे उनटा-पुनटा दियौ, ततबे धरि पर्याप्त अछि। यू.पी.एस.सी.क मैथिली (कम्पलसरी) पेपर लेल सेहो ई पर्याप्त अछि, से जे विद्यार्थी

मैथिली (कम्पलसरी) पेपर लेने छथि से एकर एकटा आर फास्ट-रीडिंग दोसर-उखड़ाहामे करथि|

IGNOU इग्नू BMAF-001

....................

Maithili (Compulsory & Optional)

UPSC Maithili Optional Syllabus

BPSC Maithili Optional Syllabus

मैथिली प्रश्नपत्र- यू.पी.एस.सी. (ऐच्छिक)

मैथिली प्रश्नपत्र- यू.पी.एस.सी. (अनिवार्य)

मैथिली प्रश्नपत्र- बी.पी.एस.सी.(ऐच्छिक)

...................

यू. पी. एस. सी. (मेन्स) ऑप्शनल: मैथिली साहित्य विषयक टेस्ट सीरीज

यू.पी.एस.सी. क प्रिलिमिनरी परीक्षा सम्पन्न भऽ गेल अछि। जे परीक्षार्थी एहि परीक्षामे उत्तीर्ण करताह आ जँ मेन्समे हुनकर ऑप्शनल विषय मैथिली साहित्य हेतन्हि तँ ओ एहि टेस्ट-सीरीजमे सम्मिलित भऽ सकैत छथि। टेस्ट सीरीजक प्रारम्भ प्रिलिम्सक रिजल्टक तत्काल बाद होयत। टेस्ट-सीरीजक उत्तर विद्यार्थी स्कैन कऽ editorial.staff.videha@gmail.com पर पठा सकैत छथि, जँ मेलसँ पठेबामे असोकर्ज होइन्हि तँ ओ हमर ह्वाट्सएप नम्बर

9560960721 पर सेहो प्रश्नोत्तर पठा सकैत छथि। संगमे ओ अपन प्रिलिम्सक एडमिट कार्डक स्कैन कएल कॉपी सेहो वेरीफिकेशन लेल पठाबथि। परीक्षामे सभ प्रश्नक उत्तर नहि देमय पड़ैत छैक मुदा जँ टेस्ट सीरीजमे विद्यार्थी सभ प्रश्नक उत्तर देताह तँ हुनका लेल श्रेयस्कर रहतन्हि। विदेहक सभ स्कीम जेकाँ ईहो पूर्णतः निःशुल्क अछि।- गजेन्द्र ठाकुर

संघ लोक सेवा आयोग द्वारा आयोजित सिविल सर्विसेज (मुख्य) परीक्षा, मैथिली (ऐच्छिक) लेल टेस्ट सीरीज/ प्रश्न-पत्र- १ आ २

Test Series-1- गजेन्द्र ठाकुर

Test Series-2- गजेन्द्र ठाकुर

............................

NTA-UGC/ UPSC/ BPSC Maithili Optional- गजेन्द्र ठाकुर

मैथिली समीक्षाशास्त्र

मैथिली समीक्षाशास्त्र (तिरहुता)

मैथिली समीक्षाशास्त्र (भाग-२, अनुप्रयोग)

मैथिली प्रतियोगिता

[Place of Maithili in Indo-European Language Family/ Origin and development of Maithili language (Sanskrit, Prakrit, Avhatt, Maithili) भारोपीय भाषा परिवार मध्य मैथिलीक स्थान/ मैथिली भाषाक उद्भव ओ विकास (संस्कृत, प्राकृत, अवहट्ट, मैथिली)]

(Criticism- Different Literary Forms in Modern Era/ test of critical ability of the candidates)

(ज्योतिरीश्वर, विद्यापति आ गोविन्ददास सिलेबसमे छथि आ रसमय कवि चतुर चतुरभुज विद्यापति कालीन कवि छथि। एतय समीक्षा शृंखलाक प्रारम्भ करबासँ पूर्व चारू गोटेक शब्दावली नव शब्दक पर्याय संग देल जा रहल अछि। नव आ पुरान शब्दावलीक ज्ञानसँ ज्योतिरीश्वर, विद्यापति आ गोविन्ददासक प्रश्नोत्तरमे धार आओत, संगहि शब्दकोष बढ़लासँ खाँटी मैथिलीमे प्रश्नोत्तर लिखबामे धाख आस्ते-आस्ते खतम होयत, लेखनीमे प्रवाह आयत आ सुच्चा भावक अभिव्यक्ति भय सकत।)

(बद्रीनाथ झा शब्दावली आ मिथिलाक कृषि-मत्स्य शब्दावली)

(वैल्यू एडीशन- प्रथम पत्र- लोरिक गाथामे समाज ओ संस्कृति)

(वैल्यू एडीशन- द्वितीय पत्र- विद्यापति)

(वैल्यू एडीशन- द्वितीय पत्र- पद्य समीक्षा- बानगी)

(वैल्यू एडीशन- प्रथम पत्र- लोक गाथा नृत्य नाटक संगीत)

(वैल्यू एडीशन- द्वितीय पत्र- यात्री)

(वैल्यू एडीशन- द्वितीय पत्र- मैथिली रामायण)

(वैल्यू एडीशन- द्वितीय पत्र- मैथिली उपन्यास)

(वैल्यू एडीशन- प्रथम पत्र- शब्द विचार)

(तिरहुता लिपिक उद्भव ओ विकास)

अनुलग्नक-१-२-३ अनुलग्नक- ४-५

(मैथिली आ दोसर पुबरिया भाषाक बीचमे सम्बन्ध (बांग्ला, असमिया आ ओड़िया) [यू.पी.एस.सी. सिलेबस, पत्र-१, भाग-'ए', क्रम-५])

[मैथिली आ हिन्दी/ बांग्ला/ भोजपुरी/ मगही/ संथाली- बिहार लोक सेवा आयोग (बी.पी.एस.सी.) केर सिविल सेवा परीक्षाक मैथिली (ऐच्छिक) विषय लेल]

मैथिली-हिन्दी वार्तालाप (३ घण्टा)

मैथिली

बांग्ला

असमिया

ओड़िया

हिन्दी

उर्दू

नेपाली

संस्कृत

संथाली

NTA_UGC_NET_Maithili_01

NTA_UGC_NET_Maithili_02

GS (Pre)

Topic_1

..........................

## यू.पी.एस.सी. आ आन प्रतियोगिता परीक्षा लेल देखू:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| विदेह:सदेह १७ | विदेह:सदेह २१ | विदेह:सदेह २३ | विदेह:सदेह २६ | विदेह:सदेह २९ |
| विदेह:सदेह ३० | विदेह:सदेह ३२ | विदेह:सदेह ३३ | विदेह:सदेह ३४ | विदेह:सदेह ३५ |

.......................

## General Studies

## NCERT-Environment Class XI-XII

NCERT PDF I-XII

Sansad TV

http://prasarbharati.gov.in/

http://newsonair.com/

....................

Other Optionals

IGNOU eGyankosh

....................

पेटार (रिसोर्स सेन्टर)

..................

मैथिली मुहावरा एवम् लोकोक्ति प्रकाश- रमानाथ मिश्र मिहिर (खाँटी प्रवाहयुक्त मैथिली लिखबामे सहायक)

डॉ. कमला चौधरी-मैथिलीक वेश-भूषा-प्रसाधन सम्बन्धी शब्दावली (खाँटी प्रवाहयुक्त मैथिली लिखबामे सहायक)

डॉ योगानन्द झा- मैथिलीक पारम्परिक जातीय व्यवसायक शब्दावली (खाँटी प्रवाहयुक्त मैथिली लिखबामे सहायक)

डॉ. ललिता झा- मैथिलीक भोजन सम्बन्धी शब्दावली (खाँटी प्रवाहयुक्त मैथिली लिखबामे सहायक)

मैथिली शब्द संचय- डॉ श्रीरामदेव झा (खाँटी प्रवाहयुक्त मैथिली लिखबामे सहायक)

दत्त-वतीक वस्तु कौशल- डॉ. श्रीरामदेवझा

परिचय निचय- डॉ शैलेन्द्र मोहन झा

English Maithili Computer Dictionary (Complete)- Gajendra Thakur

Maithili English Dictionary- गोविंद झा

अणिमा सिंह -शिशु गीत खेल

आनन्द मिश्र (सौजन्य श्री रमानन्द झा 'रमण')- मिथिला भाषाक सुबोध व्याकरण

मैथिली सुबोध व्याकरण- भोला लाल दास

*राधाकृष्ण चौधरी- A Survey of Maithili Literature*

*राधाकृष्ण चौधरी- मिथिलाक इतिहास*

*जयकान्त मिश्र- A History of Maithili Literature Vol. I*

*राजेश्वर झा- मिथिलाक्षरक उद्भव ओ विकास (मैथिली साहित्य संस्थान आर्काइव) (यू.पी.एस.सी. सिलेबस)*

दत्त-वती (मूल)- श्री सुरेन्द्र झा सुमन (यू.पी.एस.सी. सिलेबस)

प्रबन्ध संग्रह- रमानाथ झा (बी.पी.एस.सी. सिलेबस) CIIL Site

*सुभाष चन्द्र यादव-राजकमल चौधरी: मोनोग्राफ*

शिव कुमार झा 'टिल्लू' अंशु-समालोचना

डॉ बचेश्वर झा- निवन्ध-निकुञ्ज

डॉ. देवशंकर नवीन- आधुनिक साहित्यक परिदृश्य

प्रेमशंकर सिंह- मैथिली भाषा साहित्य:बीसम शताब्दी (आलोचना)

डॉ. रमानन्द झा 'रमण'

हिआओल

अखियासल CIIL Site

दुर्गानन्द मण्डल-चक्षु

फेर एहि मनलग्गू फाइल सभकेँ सेहो पढ़ू:-

रामलोचन ठाकुर- मैथिली लोककथा

कुमार पवन (साभार अंतिका)

पइठ (मैथिलीक सर्वश्रेष्ठ कथा)

डायरीक खाली पन्ना

केदारनाथ चौधरी

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| अबारा नहितन | चमेलीरानी | माहुर | करार | अयना | हीना |

डॉ. रमण झा

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| भिन्न-अभिन्न | मैथिली काव्यमे अलङ्कार | अलङ्कार-भास्कर | मैथिली काव्यमे ज्योतिष | अहिरावण-वध | पारिजात-मञ्जरी |

## योगेन्द्र पाठक 'वियोगी'

| | | |
|---|---|---|
| विज्ञानक बतकही | विज्ञानक बतकही भाग-२ | अकटा मिसिया (कथा संग्रह) |
| नरक विजय (सम्पूर्ण) | नरक विजय (संशोधित) | किछु तीत मधुर (यात्रा वृत्तांत) |
| हमर गाम | पिरामिडक देशमे | रोबोट (अनूदित साइंस-फिक्शन नाटक) |

## अनूदित साहित्य (आन भाषासँ)- गजेन्द्र ठाकुर

विदेह:सदेह २७ (गजेन्द्र ठाकुर आ रवि भूषण पाठकक आन भाषासँ अनूदित गद्य आ पद्य- अंक १-३५० सँ)

## बाल साहित्य (अनुवाद- द्विभाषिक- मैथिली-अंग्रेजी)- गजेन्द्र ठाकुर

मसाई केर परिवर्तनकारी रेबेका

शेष ४० टा बाल चित्र-पोथी नीचाँक लिंकपर:-

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सुनू | घर सभ | एकटा नीक दिन | चलू हम तँ ठीक छी ने! | की अहाँ ऐ चिड़ै सभकेँ देखने छी? |
| टोस्ट | बड़ीटा! कनियेटा! | एतऽ हम सभ रहै छी | भारतोल्लक राजकुमारी | भारतोल्लक राजकुमारी (बिनु शब्दक) |
| वुयो | कच-कच कचाक | चुन्नू-मुन्नूक नहेनाइ | नेना जे बैलूनसँ डेराइत छल | अद्भुत फिबोनाची अंक-शृंखला |
| हारू | अखन नै, अखन नै! | जन्मदिनक उत्सव भोज | मोट राजा पातर-दुब्बड़ कुकुड़ | बचिया जे अपन हँसी नै रोकि सकैत छलि |
| अंग्रेजी | हम सूंघि सकै छी | छोट लाल-टुहटुह डोरी | करू नीक, भोगू नीक | ई सभटा बिलाड़िक दोख अछि! |
| चोभा आम! | हमर टोलक बाट | जखन इकडू स्कूल गेल | माछी फेर आउ टाटा! | अमाचीक जुलुम मशीन सभ |
| टिंग टोंग | पाउ-म्याऊ-वाह | कुकुड़क एकटा दिन | हमरा नीक लगैए | रीताक नव-स्कूलमे पहिल दिन |
| कनी हँसियौ ने! | लाल बरसाती | भूत-प्रेतक नाट्यशाला | आउ पएर गानी | कतऽ अछि ई अंक ५? |

विदेह मैथिली-अंग्रेजी टॉकिंग रीड-अलाउड ऑडियो बुक

https://bloomlibrary.org/player/Wcf6zr5CoF (मसाई केर परिवर्तनकारी रेबेका)
https://bloomlibrary.org/player/p3sHdYBgiT (चलू हम तँ ठीक छी ने!)
https://bloomlibrary.org/player/f19pSdhGMo (एकटा नीक दिन)
https://bloomlibrary.org/player/b2l5wesxCp (घर सभ)
https://bloomlibrary.org/player/dAzC0Fubt7 (की अहाँ ऐ चिड़ै सभकेँ देखने छी?)

.......................

किछु मैथिली पोथी डाउनलोड साइट (ओपन सोर्स)

NCERT BHASHA SANGAM

NCERT (Maithili-English-Hindi Conversations)

पं लक्ष्मीपति सिंह (सौजन्य रमानन्द झा "रमण")

हिन्दी-मैथिली-शिक्षक

मैथिली-हिन्दी वार्तालाप (३ घण्टा)

मैथिली (मैथिली संकेत भाषा सहित- मैथिलीमे पहिल बेर)

https://www.youtube.com/@videha_ejournal

https://youtu.be/TebuC-IrSs8

https://ncert.nic.in/bs-2021.php

Sahitya Akademi

प्रकाशन

डिजिटल-पोथी

CIIL

अखियासल (रमानन्द झा रमण)

जुआयल कनकनी- महेन्द्र

प्रबन्ध संग्रह- रमानाथ झा (बी.पी.एस.सी. सिलेबस)

सृजन केर दीप पर्व- सं केदार कानन आ अरविन्द ठाकुर

मैथिली गद्य संग्रह- सं शैलेन्द्र मोहन झा

Archive.Org (विजयदेव झा)

Videha Maithili eBooks/ eJournals/ Audio-Video Archive

IGNCA

Maithili English Dictionary

विज्ञान रत्नाकर

मिथिला दर्शन

तीरभुक्ति

OLE Nepal's e-Pustakalaya

पोथीक लिंक

IGNCA-ASI (search keyword Mithila)

History of Navya-Nyaya in Mithila

Studies in Jainism and Buddhism in Mithila

Mithila in the Age of Vidyapati

Cultural Heritage of Mithila

Mithila under the Karnatas

Temple Survey Project ASI- English आ Hindi

मैथिली साहित्य संस्थान

दर्शनीय मिथिला (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 1 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 2 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 3 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 4 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 5 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

ब्लूम लाइब्रेरी मैथिली

अरिपन फाउण्डेशन

Pratham Books Maithili Storyweaver

मैथिली ऑडियो बुक्स

*Videha Read Aloud Talking Maithili Audio Books (including Maithili Sign Language- Ist time in Maithili)*

*पोथी डॉट कॉम*

*I Love Mithila (पोथी डाउनलोड लिंक)*

*online maithili journal*

*owner I Love Mithila*

*प्यारे मैथिल चैनल- किरण चौधरी आ संगीता आनन्द*

*मिथिला चैप्टर*

*खिस्सा-पिहानी नेना भुटका लेल*

*जानकी एफ.एम समाचार*

*आकाशवाणी दरभंगा यू ट्यूब चैनल*

*आकाशवाणी मैथिली समाचार*

*आकाशवाणी अमृत महोत्सव*

*सुरेन्द्र राउत*

.................

*JNU*

*मैथिली*

*मैथिली लेक्सिकन*

..................

Videha e-Learning YouTube Channel

...........

विदेह सम्मान: सम्मान-सूची (समानान्तर साहित्य अकादेमी, समानान्तर ललित कला अकादेमी आ समानान्तर संगीत-नाटक अकादेमी सम्मान/ पुरस्कार नामसँ विख्यात)

.........

Maithili eBooks/ eJournals/ Audios-Videos can be downloaded from: Maithili eBOOKS/ eJournals/ Audios-Videos

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

# ७.विदेह सूचना संपर्क अन्वेषण (including Parallel Literature in Maithili and Videha Maithili Literature Movement)

**विदेह सूचना संपर्क अन्वेषण (including Parallel Literature in Maithili and Videha Maithili Literature Movement)**

*वि दे ह विदेह Videha বিদেহ http://www.videha.co.in विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका नव अंक देखबाक लेल पृष्ठ सभकेँ रिफ्रेश कए देखू। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.*

Search for Information relating to Mithila/ Maithili

https://books.google.com/

## सूचना

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.

- Robert Louis Stevenson

............................................

Videha: Maithili Literature Movement

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes

articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

१

"विदेहक जीवित लेखक-सम्पादक, आन्दोलनी, सार्वजनिक जीवन जीनिहार, कला-संगीत-रंगमंचकर्मी आ रंगमंच-निर्देशक पर विशेषांक शृंखला"

विदेह अरविन्द ठाकुर विशेषांक

स्वतंत्रचेता- अरविन्द ठाकुर: व्यक्तित्व-कृतित्व (सम्पादक आशीष अनचिन्हार) [विदेह अरविन्द ठाकुर विशेषांकक प्रिण्ट रूप]

विदेह जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल विशेषांक

विदेह रामलोचन ठाकुर विशेषांक

विदेह राजनन्दन लाल दास विशेषांक

विदेह रवीन्द्र नाथ ठाकुर विशेषांक

विदेह केदार नाथ चौधरी विशेषांक

विदेह प्रेमलता मिश्र प्रेम विशेषांक

विदेह शरदिन्दु चौधरी विशेषांक

विदेह कला-विमर्श विशेषांक (सन्दर्भ- संजू दास, कृष्ण कुमार कश्यप, शशिबाला, एस.सी.सुमन आ श्वेता झा चौधरी)

विदेह रचनाकार अशोक विशेषांक

विदेह राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' विशेषांक

*विदेह अपन जीवित लेखक-सम्पादक, आन्दोलनी, सार्वजनिक जीवन जीनिहार, रंगमंचकर्मी आ रंगमंच-निर्देशक पर विशेषांक शृंखलाक अन्तर्गत (१)अरविन्द ठाकुर, (२)जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल, (३)रामलोचन ठाकुर, (४) राजनन्दन लाल दास, (५)रवीन्द्र नाथ ठाकुर, (६) केदार नाथ चौधरी, (७) प्रेमलता मिश्र 'प्रेम', (८) शरदिन्दु चौधरी, (९) रचनाकार अशोक आ (१०) राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' विशेषांक निकालने अछि। ऐ १० मे सँ रामलोचन ठाकुर, राजनन्दन लाल दास आ रवीन्द्र नाथ ठाकुर आब हमरा सभक बीच नै छथि। शेष ७ गोटे माने(१)अरविन्द ठाकुर, (२)जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल, (३) केदार नाथ चौधरी, (४) प्रेमलता मिश्र 'प्रेम', (५) शरदिन्दु चौधरी, (६) रचनाकार अशोक आ (७) राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' केर स्टेटस विदेहमे 'लाइफटाइम फेलो' सन रहत। ओ अपन नव रचना (कथा, कविता बा कथेतर गद्य-पद्य) बा नव पोथी बा नव प्रोडक्शन [रंगमंच, सड़क नाटक बा अन्य कोनो (ऑडियो-विजुअल सहित)] जे विशेषांक निकललाक बादक हुअय बा विदेहपर नै हुअय पठा सकै छथि। ओकर हम समीक्षा सहित ई-प्रकाशन करब आ ओइपर पाठक, स्रोता, द्रष्टाक मध्य सम्वादक प्रारम्भ लेल प्रस्तुत करब।*

"विदेहक जीवित लेखक-सम्पादक, आन्दोलनी, सार्वजनिक जीवन जीनिहार, कला-संगीत-रंगमंचकर्मी आ रंगमंच-निर्देशक पर विशेषांक शृंखला" क चयन प्रक्रियाक विधि निम्न प्रकारसँ अछि।

निअम:

१) लगभग पाँच-छह मास पहिनेसँ विदेह अपन पाठककेँ सुझाव देबा लेल लेल सूचना दैत अछि।

२) आएल सुझावमेसँ विदेह मात्र जीवित लोकक चयन करैत अछि।

३) ऐ सभ लोकक लेखन/ काज एवं आचरणक साम्यता देखल जाइत अछि। जिनकर लेखन/ काज ओ आचरणमे बेसी साम्यता (कम फाँक) भेटैए तेहन छह टा नाम चयनित होइत अछि।

४) छह नाम एलापर ई तुलना कएल जाइत छै जे ई छहो गोटेकेँ लेखन/ काजक एवजमे समाजसँ की भेटलनि।

५) जिनका सभसँ कम भेटल बुझाइत अछि तइ तीन लोककेँ अगिला चरण लेल राखि लेल जाइत अछि।

६) ऐ तीन चयनित जीवित लोकक रचना, काज आ उद्देश्य आदिक बीचमे परस्पर तुलना कएल जाइत अछि।

७) अंतिम रूपसँ विदेह द्वारा एकटा नाम चुनि सालक अंतमे घोषणा कएल जाइत अछि आ नियत समयपर ई विशेषांक निकालबाक प्रयास कएल जाइत अछि।

प्रश्न उठि सकैए जे की ऊपरका निअम एहन छै जइमे अंतिम रूपसँ सभ सुयोग्य जीवित लोक केर चयन समयपर भ़ऽ जेतनि? तऽ एकर उत्तर छै नै। विदेहक पाठक लग सेहो अपन सीमा छनि। मुदा अही सीमाक संगे हमरा सभकेँ अपन बेस्ट देबाक अछि आ मैथिली लेल एकटा एहन रस्ता

बना देबाक छै जइसँ आबय बला ५००-६०० बर्खक साहित्य विदेहक लीकसँ प्रेरणा पाबय।

अही विचारक संग विदेह ओहन संस्था, पत्रिका, लेखक, कलाकार, स्वयंसेवी बा सार्वजनिक जीवन जीनिहारपर अपन धेआन सेहो केंद्रित कऽ रहल अछि जे सुयोग्य छथि मुदा जिनकापर विदेहक विशेषांक कोनो कारणवश नै प्रकाशित भऽ सकल। एकर नाम भेल विदेहक "नित नवल सिरीज", जकर विवरण नीचाँ "नित नवल सिरीज"मे देल जा रहल अछि।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

२

"विदेह द्वारा एक बेरमे कोनो एकटा जीवित संस्था, पत्रिका बा संस्था-पोथी-पत्रिकासँ जुड़ल स्वयंसेवीक समग्र मूल्याकंन शृंखला"

विदेह अंक ३७१ (०१ जून २०२३) "मिथिला स्टूडेंट यूनियन (एम.एस.यू.)" विशेषांक

<u>निअम:</u>

१) <u>संस्था कैटेगरी</u>- संस्थाक काज माला आदि पहिरेनाइ, पत्रिका-स्मारिका आदि छपेनाइ, जे मात्र रेकॉर्ड बनेबाले हुअय, नै हुअय। संस्था द्वारा जातिवादी कट्टरता नै बढ़ाओल जेबाक शर्त रहत, संस्था पॉकेट संस्था नै हेबाक चाही आ जीवित हेबाक चाही।

२) संस्था-पोथी-पत्रिकासँ जुड़ल स्वयंसेवी कैटेगरी- लेखक-प्रकाशकसँ इतर आन जे लोक पोथी-पत्रिका केर बिक्री कऽ अपन जीवय-यापनक संग मैथिलीक प्रचारमे सहायक छथि, संगमे संस्था (रंगमंच संस्था सहित) सभसँ सम्बन्धित स्वयंसेवी, तिनको मूल्यांकन विदेह विशेषांक निकालि कऽ करत।

३) पत्रिका कैटेगरी- मैथिलीक कोनो पत्रिकाक ऊपर विदेह विशेषांक प्रकाशित करत। मुदा ऐलेल ओइ पत्रिकाक सभ अंक विदेहपर डाउनलोड लेल ओइ पत्रिकाक संपादक बा कॉपीराइट धारक देता, से शर्त अछि।

चयन प्रक्रियाक निअम "विदेहक जीवित लेखक-सम्पादक, आन्दोलनी, सार्वजनिक जीवन जीनिहार, कला-संगीत-रंगमंचकर्मी आ रंगमंच-निर्देशक पर विशेषांक शृंखला"क चयन प्रक्रियाक निअम सन रहत।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

३

"विदेह मोनोग्राफ" शृंखला

विदेह अपन जीवित लेखक-सम्पादक, आन्दोलनी, सार्वजनिक जीवन जीनिहार, रंगमंचकर्मी आ रंगमंच-निर्देशक पर विशेषांक शृंखलाक अन्तर्गत (१)अरविन्द ठाकुर, (२)जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल, (३)रामलोचन ठाकुर, (४) राजनन्दन लाल दास, (५)रवीन्द्र नाथ ठाकुर, (६) केदार नाथ चौधरी, (७) प्रेमलता मिश्र 'प्रेम', (८) शरदिन्दु चौधरी, (९) रचनाकार अशोक आ (१०) राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' विशेषांक निकालने अछि।

अही सन्दर्भमे हिनका सभपर "विदेह मोनोग्राफ" शृंखला अन्तर्गत "मोनोग्राफ" आमंत्रित कयल जा रहल अछि। "विदेह मोनोग्राफ" शृंखलाक विवरण निम्न प्रकार अछि: (१) इच्छुक लेखक ऊपरमे कोनो एक गोटेपर अपन मोनोग्राफ लिखबाक इच्छा editorial.staff.videha@gmail.com पर पठा सकै छथि। (२) विदेह लेखकक नाम मोनोग्राफ लिखबाक लेल चयनित कऽ ओकर सार्वजनिक घोषणा करत। "विदेह मोनोग्राफ" लिखबाक निअम: (१) मोनोग्राफ पूर्ण रूपेँ सम्बन्धित लोकपर केन्द्रित हुअय। साहित्य अकादेमी, एन.बी.टी. आ किछु व्यक्तिगत रूपेँ लिखल मोनोग्राफ/ बायोग्राफीमे लेखक संस्मरण आ व्यक्तिगत प्रसंग जोड़ि कय सम्बन्धित लोकक बहन्ने अपन-आत्म-प्रशंसा लिखै छथि। "विदेह मोनोग्राफ" फीफा वर्ल्ड कप फुटबाल सन रहत। फीफा वर्ल्ड कप फुटबाल एहेन एकमात्र टूर्नामेण्ट अछि जतय कोनो "ओपेनिंग" बा "क्लोजिंग" सेरीमनी अलगसँ नै होइ छै, पहिल आ अन्तिम मैचक सङे होइ छै आ तकर कारण छै जे अलगसँ कएल "ओपेनिंग" बा "क्लोजिंग" मे टूर्नामेण्टमे नै खेला रहल लोक मुख्य अतिथि/ अतिथि होइ छथि आ फोकस खिलाड़ी सँ दूर चलि जाइ छै। फीफा मात्र आ मात्र फुटबाल खिलाड़ीपर केन्द्रित रहैत अछि से ओकर टूर्नामेण्ट "ओपेनिंग सेरीमनी" नै वरन् सोझे "ओपेनिंग मैच" सँ आरम्भ होइत अछि आ ओकर समापन "क्लोजिंग सेरीमनी"सँ नै वरन् "फाइनल मैच आ ट्राफी"सँ खतम होइत अछि आ फोकस मात्र आ मात्र खिलाड़ी रहैत छथि। तहिना "विदेह मोनोग्राफ" मात्र आ मात्र सम्बन्धित लोकपर केन्द्रित रहत आ कोनो संस्मरण आदि जोड़ि कऽ फोकस अपनापर केन्द्रित करबाक अनुमति नै रहत।

(२) मोनोग्राफ लेल "विदेह पेटार"मे उपलब्ध सामग्रीक सन्दर्भ सहित उपयोग कएल जा सकैए।
(३) विदेहमे ई-प्रकाशित रचना सभक कॉपीराइट लेखक/संग्रहकर्त्ता लोकनिक लगमे रहतन्हि। सम्पादक 'विदेह' ई-पत्रिकामे प्रकाशित रचनाक प्रिंट-वेब आर्काइवक/ आर्काइवक अनुवादक आ मूल आ अनूदित आर्काइवक ई-प्रकाशन/ प्रिंट-प्रकाशनक अधिकार रखैत छथि। ऐ ई-पत्रिकामे कोनो रॉयल्टी/ पारिश्रमिकक प्रावधान नै छै।
(४) "विदेह मोनोग्राफ"क फॉर्मेट: सम्बन्धित लोकक परिचय (सम्बन्धित लोकक जन्म, निवास-स्थान आ कार्यस्थलक भौगोलिक-सांस्कृतिक विवेचना सहित) आ रचना/ काजक विवरण (समीक्षा सहित)।

घोषणा: "विदेह मोनोग्राफ" शृंखला अन्तर्गत (१) राजनन्दन लाल दास जी पर मोनोग्राफ निर्मला कर्ण, (२) रवीन्द्र नाथ ठाकुर पर मुन्नी कामत आ (३) केदार नाथ चौधरी पर प्रेम मोहन मिश्र द्वारा लिखल जायत। शेष ७ गोटेपर निर्णय शीघ्र कएल जायत।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

## ४ (१)
## विदेहक "नित नवल सिरीज"

विदेह द्वारा जे विशेषांक प्रकाशित होइ छै तकर संगे विदेह ओहन संस्था, पत्रिका, लेखक, कलाकार, स्वयंसेवी बा सार्वजनिक जीवन जीनिहारपर अपन धेआन सेहो केंद्रित करत जिनकापर विदेहक विशेषांक कोनो

कारणवश नै प्रकाशित भऽ सकल। एकर प्रक्रिया आ कार्यान्वयनक विवरण एना अछि।

निअम आ कार्यान्वयन:

१) हम एकटा कोनो संस्था, पत्रिका, लेखक, कलाकार, स्वयंसेवी बा सार्वजनिक जीवन जीनिहारपर समग्र आलोचना करब जकर भाषा मैथिली अथवा अंग्रेजी रहत। ऐ पोथीक पहिल रूप ई-बुक केर रूपमे ऐत आ प्रयास रहत जे एकर प्रिंट सेहो आबय जे परिस्थितिपर निर्भर करत।

२) ऐ शृंखलामे:-

(i) सुभाष चंद्र यादवपर केंद्रित "नित नवल सुभाष चंद्र यादव",

(ii) राजदेव मंडलपर केंद्रित "Rajdeo Mandal- Maithili Writer" आ

(iii) जगदीश प्रसाद मण्डल केन्द्रित "Jagdish Prasad Mandal-Maithili Writer" प्रकाशित भेल अछि।

पहिल दुनू पोथीक लोकार्पण ३१ दिसम्बर २०२२ कें १११म सगर राति दीप जरय मे कएल गेल। तेसर पोथीक लोकार्पण २५ मार्च २०२३ कें ११२ म सगर राति दीप जरय मे कएल गेल।

(iv) "नित नवल दिनेश कुमार मिश्र" आ

(v) "नित नवल सुशील" जारी अछि।

आगाँक घोषणा लेल http://videha.co.in/investigation.htm देखैत रही।

पूर्वपीठिका: कमलानन्द झाक पोथी "मैथिली उपन्यास: समय समाज आ सवाल" (२०२१) क शीर्षक भ्रामक अछि। ई हुनकर किछु सवर्ण उपन्यासकारपर किछु सिण्डिकेटेड कथित समीक्षात्मक आलेखक संग्रह अछि, २६३ पन्नाक ई पोथी हार्डबाउण्डमे लाइब्रेरीकेँ मात्र बेचल जा सकत, जतऽ ई सड़ि जायत, अमेजनसँ हम ई चारि सय पाँच टाकामे किनलौं मुदा ऐमे पाँचो पाइक सामिग्री नै अछि।

एतऽ एकटा भूल सुधार अछि, एकटा गएर सवर्ण लेखक सुभाष चन्द्र यादवक उपन्यास 'गुलो'केँ बिनु पढ़ने ओ दू पाँति लिखलन्हि आ निपटा देलन्हि, ओ दुनू पाँति हम एतऽ अहाँक मनोरंजनार्थ प्रस्तुत कऽ रहल छी। अहाँ गुलो पढ़नहिये हएब, जँ नै पढ़ने छी तँ पहिने पढ़ि लिअ, कारण तखन बेशी मनोरंजक अनुभव हएत, गुलो सुभाष चन्द्र यादव जीक अनुमति सँ उपलब्ध अछि विदेह आर्काइवपर ऐ http://videha.co.in/pothi.htm लिंकपर।

"उपन्यासक कमजोरी अछि लेखकक राजनीतिक पूर्वाग्रह। राजनीति विशेषक पक्षधरता रचनाक संग न्याय नहि कऽ पबैत अछि।"

जइ उपन्यासमे राजनीति दूर-दूर धरि नै छै ओतऽ 'राजनैतिक पूर्वाग्रह' आ 'राजनीति विशेषक पक्षधरता'क तँ प्रश्ने नै छै। राजनीतिक पूर्वाग्रह बा पक्षधरताक सोङर धूमकेतु आ यात्री प्रयुक्त केलन्हि। सुभाष चन्द्र यादव जीक 'भोट' जे २०२२मे आयल जे सुभाष चन्द्र यादव जीक अनुमति सँ उपलब्ध अछि विदेह आर्काइवपर ऐ http://videha.co.in/pothi.htm लिंकपर, से राजनीतिपर अछि मुदा ओतहुओ सुभाषजीक भगता शैलीकेँ राजनीतिक पूर्वाग्रह बा पक्षधरताक

सोङरक आवश्यकता नै पड़लै। पढ़ू हमर पोथी 'नित नवल सुभाष चन्द्र यादव' जे उपलब्ध अछि ऐ http://videha.co.in/pothi.htm लिंकपर।

कमलानन्द झाक बिनु पढ़ने सुभाष चन्द्र यादवक विरुद्ध ब्राह्मणवादी जातिगत पूर्वाग्रह एकटा खतराक घण्टी अछि। जइ हिसाबे ब्राह्मणवादकेँ आगाँ बढ़बैले कमलानन्द झा वामपंथक सोङर पकड़ै छथि आ सामाजिक न्यायक बलि चढ़बऽ चाहै छथि, तकर प्रति समानान्तर धारा सचेत अछि। ई अपन बायोडाटामे गएर सवर्णसँ छीनि कऽ, समानान्तर धाराक लोकक हककेँ मारि कऽ लेल साहित्य अकादेमीक मैथिल अनुवाद असाइनमेण्टक गर्वसँ चर्चा करैत छथि। आ ई असाइनमेण्ट हिनका मेरिटसँ नै जातिगत टाइटिलसँ भेटल छन्हि, अही सभ किरदानीक एवजमे भेटल छन्हि। हिनका सन लोक लेल मैथिली बायोडेटाक एकटा पाँति अछि, समानान्तर धारा लेल जीवन-मरणक प्रश्न।

आब अहाँ पुछब जे तकर प्रतिकार समानान्तर धारा केना केलक, ओ तँ कन्नारोहट नै करैए, तँ तकर उत्तर अछि हमर ३ टा पोथी जे १११म सगर राति दीप जरय मे लोकार्पित भेल ३१ दिसम्बर २०२२ केँ, वएह सगर राति दीप जरय जकरा साहित्य अकादेमी गत दस बर्खसँ गीड़ि लेबाक प्रयास कऽ रहल अछि। अहाँसँ ऐ तीनू पोथीपर टिप्पणी ई-पत्र सङ्केत editorial.staff.videha@gmail.com पर आमंत्रित अछि। पहिल दू पोथी मे राजदेव मण्डल आ सुभाष चन्द्र यादवक साहित्यक समीक्षा अछि जे हमर तेसर पोथी मैथिली समीक्षशास्त्रक सिद्धांतक आधारपर कएल गेल अछि। तकरा बाद जगदीश प्रसाद मण्डल जी पर पोथी लिखल गेल (११२ सगर राति दीप जरय मे लोकार्पण) सभटा

पोथीक लिंक नीचाँ देल गेल अछि। 'नित नवल दिनेश कुमार मिश्र' आ 'नित नवल सुशील' जारी अछि।

Rajdeo Mandal- Maithili Writer (Now with Supplement I & II)

नित नवल सुभाष चन्द्र यादव

नित नवल सुभाष चन्द्र यादव (मिथिलाक्षर)

JAGDISH PRASAD MANDAL- Maithili Writer

नित नवल दिनेश कुमार मिश्र (जारी)

नित नवल सुशील (जारी)

मैथिली समीक्षाशास्त्र

मैथिली समीक्षाशास्त्र (तिरहुता)

संगमे पढ़ू कमलानन्द झा क ब्राह्मणवादपर प्रहार:

दूषण पञ्जी- The Black Book

दूषण पञ्जी- The Black Book (मिथिलाक्षर)

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

४(२)

नित नवल दिनेश कुमार मिश्र

दिनेश कुमार मिश्रक 'दुइ पाटन के बीच मे' कोसी नदीक ऐतिहासिक आत्मकथा थीक, ओ मिथिलाक आन धार सभक ऐतिहासिक आत्मकथा सेहो लिखने छथि जेना बन्दिनी महानन्दा, बागमती की सद्गति!, दुइ पाटन के बीच में.. (कोसी नदी की कहानी), न घाट न घर, बगावत पर मजबूर मिथिला की कमला नदी, भुतही नदी और तकनीकी झाड़-फूंक, The Kamla River and People On Collision Course, Bhutahi Balan- Story of a ghost river and engineering witchcraft, Refugees of the Kosi Embankments। साहित्य अकादेमीक मैथिली परामर्शदात्री समितिक सदस्य पंकज झा पराशर द्वारा हिनकर पोथी सभसँ पैराक पैरा मैथिली अनुवाद कऽ अपना नामे उपन्यास छपबाओल गेल अछि, जकरा छद्म समीक्षक कमलानन्द झा ऐ चोर लेखकक रिसर्च कहै छथि! एतऽ स्पष्ट कऽ दी जे ई चोर लेखक आ छद्म समीक्षक दुनू अलीगढ़ मुस्लिम विद्यालयक हिन्दी विभागमे छथि। ई रिसर्च दिनेश कुमार मिश्रक थीक, जे आइ.आइ.टी. खड़गपुरसँ सिविल इन्जीनियरिङ मे बी. टेक. १९६८मे आ स्ट्रक्चरल इन्जीनियरिङमे एम.टेक. १९७०मे केने छथि, आ ओइ रिसर्च लेल क्वालिफाइड छथि। जखन कोनो विषयमे नामांकन नै होइ छै तखन लोक हारि-थाकि हिन्दीमे नामांकन लइए, नै तँ कमलानन्द झा कें बुझऽ मे आबि जइतन्हि जे ई रिसर्च कोनो सिविल इन्जीनियरेक भऽ सकैत अछि, भऽ सकैए बुझलो होइन्ह। हिन्दी मूल आ मैथिलीक स्क्रीनशॉट आँगा संलग्न अछि।

दिनेश कुमार मिश्र मिथिलाक नै छथि मुदा मिथिलाक सभ धारक कथा ओ लिखने छथि, हम सभ हुनका प्रति कृतज्ञ छी आ हुनकर ऋणसँ मिथिलावासी कहियो उऋण नै भऽ सकता, मुदा मूलधाराक पुरस्कार आ

पाइ लोलुप लोकसँ कृतघ्नते भेटत से फेर सिद्ध भेल। ऐ लेखककेँ दस बारह बर्ख पहिने सेहो तारानन्द वियोगी उद्धारक भेटल छलखिन्ह जे लिखने रहथिन्ह जे ओ कवितामे प्रभावित भऽ अनायासे अपन रचनामे दोसरक सामिग्री चोरि कऽ लइ छथि, एहने सन। आब ऐ कमलानन्द झा क आश्रय तकलन्हि मुदा दुर्भाग्य! जइ हिसाबे ब्राह्मणवादकेँ आगाँ बढ़बैले कमलानन्द झा वामपंथक सोङर पकड़ै छथि आ सामाजिक न्यायक बलि चढ़बऽ चाहै छथि, तकर प्रति समानान्तर धारा सचेत अछि। सीलिंगसँ बचबा लेल जमीन-जत्थाबला लोक कम्यूनिस्ट बनला आ आब ब्राह्मणवाद बचेबालेल वामपंथक शरण, एहेन लोक सभसँ कम्यूनिज्मकेँ बहुत नुकसान भेल छै।

दिनेश कुमार मिश्रक सभटा पोथी आब हुनकर अनुमतिसँ उपलब्ध अछि विदेह आर्काइवमेः

http://videha.co.in/pothi.htm

एतऽ एकटा गप मोन पाड़ि दी जे जखन बिल गेट्सकेँ पूछल गेलन्हि जे की ओ एक्स बॉक्स भारतमे पाइरेशीक डरसँ देरीसँ आनि रहल छथि? तँ हुनकर उत्तर रहन्हि जे माइक्रोसॉफ्ट पाइरेशीक डरे कोनो उत्पाद देरीसँ नै उतारने अछि। से विदेह पेटारमे हम सभ ऐ तरहक रिस्क रहितो एकरा आर समृद्ध करैत रहब, कारण समानान्तर धारामे सड़ल माँछ द्वारे पोखरिक सभ माँछ नै सड़ैए, एतुक्का मलाह गोट-गोट कऽ सड़ल माँछ निकालैत रहल छथि, निकालैत रहता।

सिण्डीकेटेड समीक्षापर अन्तिम प्रहार।

मूल दिनेश कुमार मिश्र (दुइ पाटन के बीच में... २००६): यह ध्यान देने की बात है कि 1923 से 1946 के बीच कोसी क्षेत्र में मलेरिया से 5,10,000, कालाजार से 2,10,000, हैजे से 60,000 तथा चेचक से 3,000 मौतें (कुल 7,83,000) हुईं।

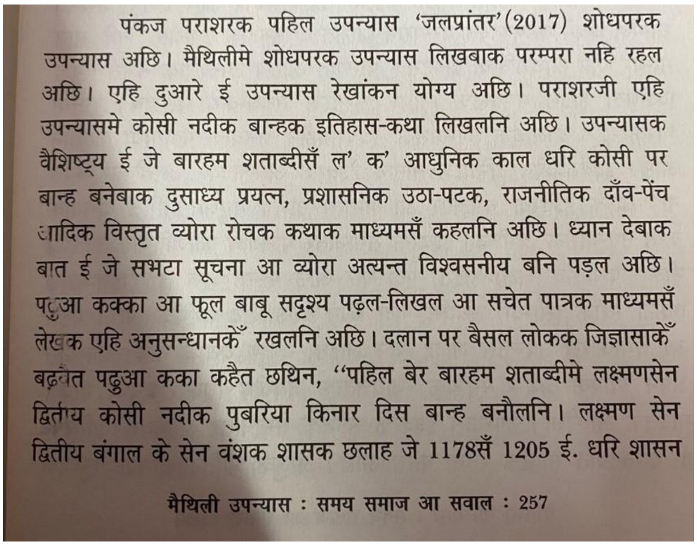
चोर पंकज झा पराशर (साहित्य अकादेमीक मैथिली परामर्शदात्री समितिक सदस्य) [जलप्रांतर २०१७ (पृ. १०३)]:

ने अँग्रेज सब आ ने नवका रंगरेज सब। 1923 सँ 1946 के बीच मे कोसी क्षेत्र में मलेरिया से पाँच लाख दस हजार, कालाजार सँ दू लाख दस हजार, हैजा सँ साठि हजार आ चेचक सँ तीन हजार लोकक मृत्यु भेल! माने सब मिला कए करीब पौने आठ लाख लोक मरि

मूल दिनेश कुमार मिश्र (दुइ पाटन के बीच में... २००६): भारतवर्ष में बिहार में कोसी नदी को बांधने का काम 12वीं शताब्दी में किसी राजा लक्ष्मण द्वितीय ने करवाया था और इस काम के लिए उसने प्रजा से 'बीर' की उपाधि पाई और नदी का तटबन्ध 'बीर बांध' कहलाया। इस तटबन्ध के अवशेष अभी भी सुपौल जिले में भीम नगर से कोई 5 किलोमीटर दक्षिण में दिखाई पड़ते हैं। डॉ. फ्रांसिस बुकानन (1810-11) का अनुमान था कि यह बांध किसी किले की सुरक्षा के लिए बनी बाहरी दीवार रहा होगा क्योंकि यह बांध धौस नदी के पश्चिमी किनारे पर तिलयुगा से उसके संगम तक 32 किलोमीटर की दूरी में फैला हुआ था। डॉ. डब्लू.डब्लू. हन्टर (1877) बुकानन के इस तर्क के साथ सहमत नहीं थे कि यह बांध किसी किले की सुरक्षा दीवार था। स्थानीय लोगों के हवाले से हन्टर का मानना था कि अधिकांश लोग इसे किले की दीवार नहीं मानते और उनके हिसाब से यह कुछ और ही चीज थी मगर वह निश्चित रूप से कुछ कहने की स्थिति में नहीं थे। फिर भी जो आम धारणा बनती है वह यह है कि यह कोसी नदी के किनारे बना कोई तटबन्ध रहा होगा जिससे नदी की धारा को

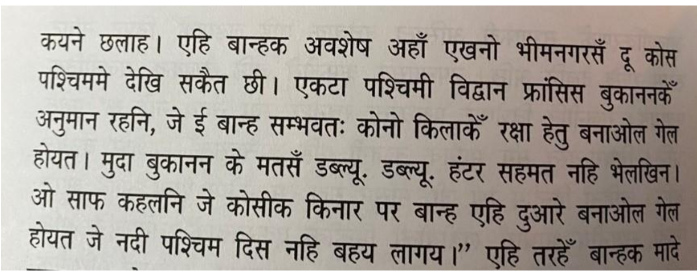
पश्चिम की ओर खिसकने से रोका जा सके। लोगों का यह भी कहना था कि ऐसा लगता था कि इस तटबन्ध का निर्माण कार्य एकाएक रोक दिया गया होगा।

छद्म समीक्षक कमलानन्द झा द्वारा चोर उपन्यासकारक पीठ ठोकब, देखू छद्म समीक्षक कमलानन्द झा द्वारा उद्धृत चोर पंकज झा पराशर (मैथिली उपन्यास, समय, समाज आ सवाल पृ. २५७-२५८):



पंकज पराशरक पहिल उपन्यास 'जलप्रांतर'(2017) शोधपरक उपन्यास अछि। मैथिलीमे शोधपरक उपन्यास लिखबाक परम्परा नहि रहल अछि। एहि दुआरे ई उपन्यास रेखांकन योग्य अछि। पराशरजी एहि उपन्यासमे कोसी नदीक बान्हक इतिहास-कथा लिखलनि अछि। उपन्यासक वैशिष्ट्य ई जे बारहम शताब्दीसँ ल' क' आधुनिक काल धरि कोसी पर बान्ह बनेबाक दुसाध्य प्रयत्न, प्रशासनिक उठा-पटक, राजनीतिक दाँव-पेंच आदिक विस्तृत व्योरा रोचक कथाक माध्यमसँ कहलनि अछि। ध्यान देबाक बात ई जे सभटा सूचना आ व्योरा अत्यन्त विश्वसनीय बनि पड़ल अछि। पढ़ुआ कक्का आ फूल बाबू सदृश्य पढ़ल-लिखल आ सचेत पात्रक माध्यमसँ लेखक एहि अनुसन्धानकेँ रखलनि अछि। दलान पर बैसल लोकक जिज्ञासाकेँ बढ़बैत पढुआ कका कहैत छथिन, "पहिल बेर बारहम शताब्दीमे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मण सेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह जे 1178सँ 1205 ई. धरि शासन

मैथिली उपन्यास : समय समाज आ सवाल : 257



कयने छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगरसँ दू कोस पश्चिममे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकाननकेँ अनुमान रहनि, जे ई बान्ह सम्भवतः कोनो किलाकेँ रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मतसँ डब्ल्यू. डब्ल्यू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलनि जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत जे नदी पश्चिम दिस नहि बहय लागय।" एहि तरहेँ बान्हक मादे

चोर पंकज झा पराशर (साहित्य अकादेमीक मैथिली परामर्शदात्री समितिक सदस्य) [जलप्रांतर २०१७ (पृ. ३१)]:

पढ़ुआ कका पछिला गप कें आगाँ बढ़बैत कहलखिन, 'फूल बाबू, कोसी नदीक बेसिन प्राचीन काल सँ मनुक्खक निवास लेल उपयुक्त स्थान रहल अछि। बारहम-तेरहम सदी मे भारत मे जखन कइक टा नदी सुखा गेल, तँ ओहि ठामक पशुचारक समाजक लोक एतय आबि कए बसलाह। तहिये सँ बढ़ैत जनसंख्या आ कोसी नदीक बदलैत प्रवाहक मध्य टकराहटि होमय लागल। नदीक अनियंत्रित धारा कें लोक बाढ़ि बूझय लागल। पहिल बेर बारहम शताब्दी मे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मणसेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह, जे 1178 सँ 1205 ईस्वी धरि शासन कयनें छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगर सँ दू कोस पश्चिम मे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकानन के अनुमान रहनि, जे ई बान्ह संभवतः कोनो किला के रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मत सँ डब्लू. डब्लू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलखिन, जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत, जे नदी पच्छिम दिस नहि बह' लागय।' पढ़ुआ कका सँ मुँहजबानी एतेक रास ऐतिहासिक तथ्य सुनियो कए फूल बाबू सहमति मे मूड़ी नहि डोलेलखिन। जाहि सँ ओतय बैसल लोक सबहक उत्सुकता और बढ़ि गेलनि, जे गप मे एहेन कोन तथ्य रहि गेलै जे फूल बाबू संतुष्ट नहि भेलखिन? लोक कें बुझेलनि जे फूल बाबू शास्त्रार्थ के अखड़हा पर माटि फेकि रहल छथिन। पढ़ुआ कका कें आइ जोड़ीदार भेटि गेलनि!

जलप्रांतर / 31

मूल दिनेश कुमार मिश्र (दुइ पाटन के बीच में... २००६): कोसी के प्रवाह कि भयावहता की एक झलकफिरोजशाह तुगलक की फौज के सन् 1354 में बंगाल से दिल्ली लौटने के समय मिलती है। बताया जाता है कि जब सुल्तान की फौजें कोसी के किनारे पहुँचीं तो देखा कि नदी के दूसरे किनारे पर हाजी शम्सुद्दीन इलियास की फौजें मुकाबले के लिए तैयार खड़ी हैं। यह वही हाजी शम्सुद्दीन थे जिन्होंने हाजीपुर तथा समस्तीपुर शहर बसाये थे। फिरोज की फौजें शायद कुरसेला के आस-पास किसी जगह पर कोसी के किनारे सोच में पड़ गईं। नदी की रफ्तार उन्हें आगे बढ़ने से रोक रही थी। आखिरकार फैसला हुआ कि नदी के साथ-साथ उत्तर की ओर बढ़ा जाय और जहाँ नदी पार करने लायक हो जाय वहाँ पानी की थाह ली जाये। सुल्तान की फौजें प्रायः सौ कोस ऊपर गईं और जियारन के पास, जो कि उसी स्थान पर अवस्थित था जहाँ नदी पहाड़ों से मैदानों में उतरती थी, नदी को पार किया। नदी की धारा तो यहाँ पतली जरूर थी पर प्रवाह इतना

तेज था कि पाँच-पाँच सौ मन के भारी पत्थर नदी में तिनकों की तरह बह रहे थे। जहाँ नदी को पार करना मुमकिन लगा उसके दोनों ओर सुल्तान ने हाथियों की कतार खड़ी कर दी और नीचे वाली कतार में रस्से लटकाये गये जिससे कि यदि कोई आदमी बहता हुआ हो तो इस रस्सों की मदद से उसे बचाया जा सके। शम्सुद्दीन ने कभी सोचा भी न था कि सुल्तान की फौजें कोसी को पार कर लेंगी और जब उस को इस बात का पता लगा कि सुलतान की फौजों ने कोसी को पार करने में कामयाबी पा ली है तो वह भाग निकला।

चोर पंकज झा पराशर (साहित्य अकादेमीक मैथिली परामर्शदात्री समितिक सदस्य) [जलप्रांतर २०१७ (पृ. १०५)]:

'बेश, तँ सुनू। 1354 मे फिरोजशाह तुगलक के फौज जखन बंगाल सँ दिल्ली घुरि रहल छल, तँ कोसीक प्रवाह बहुत तेज छलै। तुगलकी सेना जखन कोसी के किनार पर पहुँचल, तँ कोसीक ओहि पार मे हाजी शम्सउद्दीन इलियास के सेना तुगलकी सेना सँ मोकाबला करबाक लेल अस्त्र-शस्त्र ल' कए तैयार छल। ई वएह हाजी शम्सउद्दीन छलाह, जे हाजीपुर आ समस्तीपुर नगर बसौनेँ रहथि। फिरोजशाह तुगलक के सेना संभवत: कुरसेला के आस-पास कोसी के तेज धार देखि कए सोच मे पड़ि गेल। पानिक रफ्तार देखि कए तुगलकी सेना केँ नदी पार करबाक हिम्मत नहि भ' रहल छलै। अंतत: तुगलकी सेनापति तय कयलनि, जे नदीक किनारे-किनार उत्तर दिस बढ़ल जाय। जतय जा कए नदीक पाट कनेँ कम बूझि पड़य, ओतय पानिक थाह लेल जायत। एहि आशा मे फौज उत्तर दिस बढ़ैत रहल। कुरसेला सँ सय कोस आगाँ गेलाक बाद कोसी के पेट कनेँ शिकस्त बुझेलै। कोसी ओतहि पहाड़ सँ नीचाँ उतरैत अछि। पानिक वेग के अनुमान एहि सँ कयल जा सकैए, जे पाँच-पाँच सय मनक पाथर कोसी मे खढ़ जकाँ बहि रहल छल। तुगलकी सेनापति केँ जतय नदी पार करब कनेँ आसान बुझेलनि, ओतय एक लाइन मे सैकड़ों टा हाथी केँ ठाढ़ क' देल गेल। नीचाँ वला लाइन मे बड़का-बड़का रस्सा लटका देल गेल, जे जँ क्यो पानि मे भासि जायत, रस्सा के मदति सँ निकालि लेल जायत। एहि तरहेँ फिरोजशाह तुगलकक सेना कोसी पार क' गेल। हाजी शम्सउद्दीन सपनो मे नहि सोचनेँ छल,जे तुगलकी सेना कोसी पार क' जायत। जखन हाजी शम्सउद्दीन केँ पता लगलै जे तुगलकी सेना कोसी पार क' चुकल अछि, तँ ओ डरे सँ पड़ा गेल। तँ एहि कोसीक तेज धार के ल' कए एतेक आत्मविश्वास मे छल हाजी शम्सउद्दीन।'

(... शीघ्र अही लिंकपर आर स्क्रीनशॉट अपडेट कएल जायत।)

विदेहक ३६३ म अंक दिनांक ०१ फरबरी २०२३ सँ प्रारम्भ... नित नवल दिनेश कुमार मिश्र

http://videha.co.in/ विदेह: प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) पर।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

४ (३)

## नित नवल सुशील

कमलानन्द झाकेँ हम किए छद्म समीक्षक कहलियनि?

कारण ओ छद्म समीक्षक छथि।

ओ लिखै छथि- "मैथिली उपन्यास-यात्राक लगभग सय वर्षक बाद मैथिल अन्तरजातीय विवाहक सपना, संघर्ष आ विडम्बना पर गरिमायुक्त उपन्यास लिखबाक श्रेय गौरीनाथकेँ जाइत छनि।"

तँ की कमलानन्द झा सुशीलसँ ई श्रेय छीनि लेलनि? की ई हुनकर ब्राह्मणवादी संस्कारक अहंकार- जे हम ककरो चढ़ा सकै छिऐ आ ककरो उतारि सकै छिऐ- केर पराकाष्ठा थीक, आकि हुनकर अध्ययनक अभावक प्रमाण?

चलू अहाँकेँ लऽ चली कमलानन्द झा केर स्वार्थी दुनियाँसँ दूर, छल-छद्मसँ दूर सुशीलक जादूबला साहित्यक निश्छल दुनियाँमे।

अहाँक स्वागत अछि सुशीलक साहित्यक दुनियाँमे।

प्रस्तुत अछि सुशीलक 'गामबाली' (१९८२) जे आब उपलब्ध अछि विदेह आर्काइवमे लिंक http://videha.co.in/pothi.htm पर।

पहिल पाँतीमे उपन्यास आरम्भसँ पहिनहिये 'गामबाली' उपन्यासक सम्बन्धमे सुशील लिखै छथि-

"विधवा विवाह आ अन्तर्जातीय विवाहक समर्थनमे।"

आ उपन्यास आरम्भ।

*गामबालीक मृत्यु आ तखने झमेला, गामबालीक दाह संस्कार के करतै? ब्राह्मण समाज कि जादव समाज?*

मैथिलीक सिण्डीकेटेड समीक्षापर अन्तिम प्रहार।

विदेहक ३६३ म अंक दिनांक ०१ फरबरी २०२३ सँ प्रारम्भ... नित नवल सुशील

http://videha.co.in/ विदेह: प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) पर।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

५

विदेहक "साहित्यिक भ्रष्टाचार विशेषांक"

विदेह "साहित्यिक भ्रष्टाचार विशेषांक" लेल निम्नलिखित विषयपर आलेख ई-मेल editorial.staff.videha@gmail.com पर आमंत्रित अछि।

१. साहित्य, कला आ सरकारी अकादमीः-
(क) पुरस्कारक राजनीति
(ख) सरकारी अकादेमीमे पैसबाक गएर-लोकतांत्रिक विधान
(ग) सत्तागुट आ अकादमी केर काज करबाक तरीका
(घ) सरकारी सत्ताक छद्म विरोधमे उपजल तात्कालिक समानांतर सत्ताक कार्यपद्धति
(ङ) अकादेमी पुरस्कारमे पाइ फैक्टरः मिथक बा यथार्थ
२. व्यक्तिगत साहित्य संस्थान आ पुरस्कारक राजनीति
३. प्रकाशन जगतमे पसरल भ्रष्टाचार आ लेखक
४. मैथिलीक छद्म लेखक संगठन आ ओकर पदाधिकारी सबहक आचरण
५. स्कूल-कॉलेजक मैथिली विभागमे पसरल साहित्यिक भ्रष्टाचारक विविध रूप-
(क) पाठ्यक्रम
(ख) अध्ययन-अध्यापन
(ग) नियुक्ति
६. साहित्यिक पत्रकारिता, रिव्यू, मंच-माला-माइक आ लोकार्पणक खेल-तमाशा
७. लेखक सबहक जन्म-मरण शताब्दी केर चुनाव , कैलेंडरवाद आ तकरा पाछूक राजनीति
८. दलित एवं लेखिका सबहक संगे भेद-भाव आ ओकर शोषणक विविध तरीका
९. कोनो आन विषय।

६

विदेह ब्रॉडकास्ट लिस्ट

विदेह WWW.VIDEHA.CO.IN सम्बन्धी सूचना लेल अपन whatsapp नम्बर हमर whatsapp no +919560960721 पर पठाउ, ओकर प्रयोग मात्र विदेह सम्बन्धी समाचार देबाक लेल कएल जाएत।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

......................

*मैथिली आ मिथिलासँ संबंधित किछु मुख्य साइट:- आन लिंकक विषयमे सूचना editorial.staff.videha@gmail.com कँ ई मेलसँ पठाबी।*

http://www.videha.co.in/ ("विदेह" प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका)

http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html (इंटरनेटपर मैथिली भाषाक प्राचीनतम उपस्थिति/ मैथिलीक पहिल ब्लॉग- मैथिली भाषा ब्लॉगक एग्रीगेटर, ५ जुलाइ २००४)

http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html (इंटरनेटपर मैथिली भाषाक प्राचीनतम उपस्थिति/ मैथिलीक पहिल ब्लॉग- मैथिली भाषा ब्लॉगक एग्रीगेटर, ५ जुलाइ २००४)

भालसरिक गाछ जे सन २००० सँ याहूसिटीजपर छल http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html, http://www.geocities.com/ggajendra आदि लिंकपर आ अखनो ५ जुलाइ २००४ क पोस्ट http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html *(किछु दिन लेल http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html लिंकपर, स्रोत wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ भालसरिक गाछ-प्रथम मैथिली ब्लॉग / मैथिली ब्लॉगक एग्रीगेटर)* केर रूपमे इन्टरनेटपर मैथिलीक प्रचीनतम उपस्थितिक रूपमे विद्यमान अछि। ई मैथिलीक पहिल इंटरनेट पत्रिका थिक जकर नाम बादमे १ जनवरी २००८ सँ "विदेह" पड़लै।इंटरनेटपर मैथिलीक प्रथम उपस्थितिक यात्रा विदेह- प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका धरि पहुँचल अछि,जे http://www.videha.co.in/ पर ई प्रकाशित होइत अछि। आब "भालसरिक गाछ" जालवृत्त 'विदेह' ई-पत्रिकाक प्रवक्ताक संग मैथिली भाषाक जालवृत्तक एग्रीगेटरक रूपमे प्रयुक्त भऽ रहल अछि। विदेह ई-पत्रिका ISSN 2229-547X VIDEHA पल्लवमिथिला (धीरेन्द्र प्रेमर्षि) २०५९ माघे संक्रान्ति- २००३ जनवरी मैथिलीक दोसर इंटरनेट पत्रिका अछि जे ऐ लिंक www.pallavmithila.mainpage.net पर छल मुदा आब ई उपलब्ध नै अछि। ई टिप्पणी मात्र इतिहास शुद्धता लेल अछि।

.................

http://videha-aggregator.blogspot.com/ (मैथिली भाषा ब्लॉगक एग्रीगेटर)

http://www.videha.com/ (इंटरनेटपर मैथिली भाषाक सभसँ पुरान उपलब्ध उपस्थिति/ लोकप्रिय ब्लॉग- मैथिली भाषा ब्लॉगक एग्रीगेटर ५ जुलाइ २००४ www.gajendrathakur.blogspot.com )

http://esamaad.blogspot.com/ (पूनम मंडल आ प्रियंका झाक पहिल मैथिली न्यूज पोर्टल, ९ अगस्त २००४ सँ)

http://prakarantar.blogspot.com/ (प्रकारांतर मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग, फरवरी २००५)

http://vidyapati.blogspot.com/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग, अगस्त २००५)

http://www.vidyapati.org/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग, अगस्त २००५)

http://hellomithila.blogspot.com/ (हेलो मिथिला- धीरेन्द्र प्रेमर्षि, सम्पादक-प्रकाशक, रूपा झा, सम्पादन सहयोग, पल्लव, मैथिली साहित्यिक, ३ मइ २००६)

http://pallav.blogsome.com/ (हेलो मिथिला- धीरेन्द्र प्रेमर्षि, सम्पादक-प्रकाशक, रूपा झा, सम्पादन सहयोग, पल्लव, मैथिली साहित्यिक, १७ मइ २००६)

http://hellomithilaa.blogspot.com/ (मैथिली न्यूज पोर्टल, सितम्बर २००७)

http://www.hellomithila.com/ (मैथिली न्यूज पोर्टल, सितम्बर २००७)

http://shampadak.wordpress.com/ (मैथिली न्यूज पोर्टल, जनवरी-फरबरी २००८)

http://www.esamaad.com/ (मैथिली न्यूज पोर्टल, जनवरी-फरबरी २००८)

http://hellomithilaa.wordpress.com/

http://premarshi.wordpress.com/ (धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

....................

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/ (मैथिलीक लोकप्रिय गजलक ब्लॉग)

https://mithilastudentunion.com/ (Mithila Student Union)

.......................

https://vigyanprasar.gov.in/vigyan-ratnakar/ (विज्ञान रत्नाकर)

JNU

http://sanskrit.jnu.ac.in/maithili/index.jsp

http://sanskrit.jnu.ac.in/student_projects/lexicon.jsp?lexicon=maithili

..........................

ALL INDIA RADIO DOORDARSHAN आकाशवाणी दूरदर्शन

http://prasarbharati.gov.in/

http://newsonair.com/

https://doordarshan.gov.in/

आकाशवाणी मैथिली पोडकास्ट http://prasarbharati.gov.in/podcast.php?filterlang=Maithili&from=1947-08-15&fromwp=2020-08-29&to=2050-12-31&search=GO

आकाशवाणी पटना/ दरभंगा मैथिली रेजनल न्यूज टेक्स्ट डाउनलोड-1 http://newsonair.com/RNU-NSD-Audio-Archive-Search.aspx

आकाशवाणी पटना/ दरभंगा मैथिली रेजनल न्यूज टेक्स्ट डाउनलोड-2 http://newsonair.com/Regional-Text.aspx

आकाशवाणी दरभंगा http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=282

आकाशवाणी दरभंगा यू ट्यूब चैनल https://www.youtube.com/channel/UCGdNveEFmv4pPolWiTEMxVA

आकाशवाणी भागलपुर http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=359

आकाशवाणी पूर्णियाँ http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=256

आकाशवाणी पटना http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=122

ALL INDIA RADIO ENGLISH NEWS

ALL INDIA RADIO NEWS ARCHIVE

ALL INDIA RADIO TALKS AND CURRENT AFFAIRS

RAJYA SABHA TV NEWS DISCUSSIONS

SANSAD TV

VIDEHA e-LEARNING YOUTUBE CHANNEL

https://www.youtube.com/@videha-elearning

Videha Read Aloud Talking Maithili Audio Books (including Maithili Sign Language- Ist time in Maithili)

https://www.youtube.com/@videha_ejournal

.............................

http://bramhanews.blogspot.com/ (मैथिली समाचार)

http://www.mithilakhabar.com/ (नेपालक मैथिली ई पत्रिका)

http://mithilanews.com/

http://www.maithilinews.blogspot.com/ (मिथिला आ मैथिलीक समाचारक साइट)

http://www.hamargam.in/ (मैथिली न्यूज पोर्टल)

http://mithiladotcom.blogspot.com/ (मैथिली राष्ट्रीय दैनिक)

https://mppdainik.com/ (मैथिल पुनर्जागरण प्रकाश, मैथिली दैनिक)

http://mithilasamad.blogspot.com/ (मिथिला समाद, मैथिली दैनिक)

http://janakpurnews.blogspot.com/ (मिथिला आ मैथिलीक समाचारक साइट)

http://www.mithilalok.com/ (मैथिली न्यूज पोर्टल)

http://mithimedia.blogspot.com/ (मैथिली न्यूज पोर्टल)

http://www.mithimedia.com/ (मैथिली न्यूज पोर्टल)

https://mithiladharohar.blogspot.com/ (मैथिली न्यूज पोर्टल)

https://simanchal.com/ (मैथिली न्यूज पोर्टल)

https://maithilijindabaad.com/ (मैथिली न्यूज पोर्टल)

.......................

https://kirtinath.blogspot.com/ (कीर्तिनाथ झा ब्लॊग)

http://jct27novmaithili.blogspot.com/ (जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" क ब्लॉग)

http://brikhesh.blogspot.com/ (बृषेश चन्द्र लाल)

http://www.chetnasamiti.org/ (चेतना समिति, पटनाक वेबसाइट)

http://shiva-pustak-bhandar.blogspot.com/ (मैथिली पोथी कीनू)

https://mishrarn.blogspot.com/ (भोरसँ साँझ धरि)

https://rjanakpuri.blogspot.com/ (साहित्यपुरी)

http://bataahmaithil.in/

http://maithilpravahika.org/

http://ganeshbawra.blogspot.com/

http://maithilinews.com/

http://anandjhakavitakahani.blogspot.com/

http://chaaywala.blogspot.com/

http://maithilputr.blogspot.com/

http://maithilputramanu.blogspot.com/

http://mithilanchalpatrika.blogspot.com/

http://mithilakbat.blogspot.com/

http://maithilitimesonline.blogspot.com/

http://mithilavidehavajjitirhut.blogspot.com/

http://samadiya.blogspot.com/

http://jitumaithili.blogspot.com/

http://pratipadamaithili.blogspot.com/

http://bhatsimar.blogspot.com/

http://maithilirangmanch.blogspot.com/

http://www.mithilavaani.blogspot.com/

http://www.maithilisongsjagat.co.in/

http://mithilablog.com/

http://www.lahakchahak.com/

http://www.jaimithila.com/

http://www.dahejmuktmithila.org/

http://mithilavaani.blogspot.com/

http://www.chamundanagarpachahi.com/

http://kisunsankalplok.wordpress.com/

http://www.kisunsankalplok.co.nr/

http://maithilisongshub.blogspot.com/

http://www.rajnipallavi.com/

https://maithilinewsnetwork.com/

https://mithilamirror.com/

https://www.emithila.in/

http://csts.org.in/ (CSTS)

http://www.samaysaal.com/ (समय साल)

https://www.maithili.org.in/ (रोशन चौधरी)

https://doorvaksata.org/ (मिशन दूर्वाक्षत)

http://mithilaksharshikshaabhiyan.in.net/ (मिथिलाक्षर शिक्षा अभियान)

http://mithilakshar.in/ (मिथिलाक्षर शिक्षा अभियान)

https://missionmithilakshar.blogspot.com/ (सिद्धिरस्तु- मिशन मिथिलाक्षर लिपि)

https://mithilani.in/ (मिथिलानी)

https://www.maithilmanch.in/ (मैथिल मंच)

http://madhubani.co.in/

http://www.premkumarmallik.com

http://apandalan.wordpress.com/

http://www.mithilaworld.tk/

http://www.mithilachowk.com/

http://maithilisongsgeet.blogspot.com/

http://rayprabhatbhatt.blogspot.com/

http://amitmohanjha83.blogspot.com/

https://maithiliswasthyaparicharcha.blogspot.com/ (मैथिली स्वास्थ्य परिचर्चा- रमाकर चौधरीक ब्लॉग)

http://maithili-darpan.blogspot.com/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)

http://mithilatol.blogspot.com (मिथिलाटोल मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)

http://maithilicinema.blogspot.com/ (मैथिली फिल्म्स)

http://maithilifilms.blogspot.com/ (मैथिली फिल्म्स)

http://maithili-drama.blogspot.com/ (विदेह मैथिली नाट्य उत्सव- बेचन ठाकुरक ब्लॉग)

http://mjnk.co.cc/ (ई जनकपुर न्यूज़, तराई मॉडल, मिथिला इन्फोर्मेशन)

http://www.TeraiNepal.co.cc/ (तराई नेपाल मिथिला जनकपुर मधेश हालचाल Anytime Anywhere see)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/ (मैथिलक आ मिथिलाक लोकप्रिय ब्लॉग)

https://www.mithiladainik.in/ (मिथिला दैनिक)

http://www.mithilaamanch.blogspot.com (मिथिला मंच)

http://maithilisong.blogspot.com/ (मिथिला आ मैथिलीक समाचारक ब्लॉग)

http://maithilifoundation.blogspot.com/ (मैथिली फाउन्डेशन)

http://maithilibhasha.blogspot.com/ (काश्यप कमलक ब्लॉग)

http://rkjteoth.blogspot.com/ (रूपेश कुमार झा "त्योंथ"क ब्लॉग)

http://paraati.blogspot.com/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)

http://singarhaar.blogspot.com/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)

http://vaachik.wordpress.com/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)

http://mithilainfo.blogspot.com (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)

http://mithlasamachaar.blogspot.com (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)

http://pilakhwar.blogspot.com/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)

http://desilbayna.blogspot.com/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)

http://maithilynjha.blogspot.com/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)

http://gaam-ghar.blogspot.com/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)

http://mithila-mihir.blogspot.com/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)

http://www.maithililekhaksangh.blogspot.com/ (मैथिली लेखक संघक जालस्थल)

http://www.maithili.co.uk/ (मिथिला कल्चरल ऑर्गेनाइजेशन, यू.के.)

http://minapjanakpur.org/ (मिनाप, जनकपुर)

http://www.airdarbhanga.org/ (आकाशवाणी दरभंगाक साइट)

http://mithilangan.org/ (मिथिलांगनक साइट)

http://www.desilbayana.com/ (देसिल बयना, हैदराबाद)

http://www.vmym.in/ (विद्यपति मैथिल युवा मंच)

http://www.jaimithila.com/ (मिथिलाक सभ्यता, संस्कृति, विभूति, गीत-संगीत आ बहुत रास जानकारीक लेल)

http://sobhagyamithilatv.com/ (सौभाग्य मिथिला- पहिल मैथिली चैनल)

http://kashyap-mithila.blogspot.com/

https://kashyapartschool.wordpress.com/ (कृष्ण कुमार कश्यप आ शशिबालाक साइट)

http://mithilapaintingtraining.blogspot.com/

http://dularuababumaithilifilm.blogspot.com/

http://senuraklaajmaithilifilm.blogspot.com/

http://maithlivideosongs.blogspot.com/

http://kalikantjhabuch.org/ (काली कांत झा "बूच")

http://saketanands.blogspot.com/ (साकेतानन्दजीक जालवृत्त)

http://gunjang.blogspot.com/ (गुंजनजीक जालवृत्त)

http://darihare.blogspot.com/ (श्याम दरिहरेक जालवृत्त)

http://deoshankarnavin.blogspot.com/ (देवशंकर नवीनक जालवृत्त)

http://www.udayanarayana.com/ (नचिकेताक साइट)

http://www.indianembassy.org.np/ (भारतीय दूतावास नेपाल)

http://www.purvottarmaithilsamaj.com/ (पूर्वोत्तर मैथिल समाज)

http://www.purvottarmaithil.blogspot.com/ (मिथिला सांस्कृतिक समन्वय समितिक त्रैमासिक पत्रिका)

http://apanmithladhaam.blogspot.com/

http://maithilikavita.blogspot.com/

http://pankajjha23.blogspot.com/

http://maithili-haiku.blogspot.com/

http://manak-maithili.blogspot.com/

http://mithilauday.org/

http://dsal.uchicago.edu/lsi/ (Linguistic Survey of India, Gramophone recordings)

http://dsal.uchicago.edu/lsi/taxonomy/term/1718 (Linguistic Survey of India, Gramophone recordings, Maithili)

http://music2.cooltoad.com/music/category.php?id=10576

http://maithiliacademy.org/

https://maithiliacademybihar.org/ (मैथिली अकादमी, पटना)

मैथिली भोजपुरी अकादमी, दिल्ली

http://artandculture.delhigovt.nic.in/wps/wcm/connect/doit_art/Art+Culture+and+Language/Home/Maithili-Bhojpuri+Academy/

http://maithili.sourceforge.net/

http://ansiss.org/

http://fedoraproject.org/

https://fedorahosted.org/fuel/wiki/fuel-maithili

http://l10n.gnome.org/teams/mai

http://translate.fedoraproject.org/languages/mai

http://www.biharlokmanch.org/ (मिथिला-मैथिली पोथी ऑनलाइन कीनू)

http://www.biharlokmanch.org/mithila_products_online.php (Buy Mithila-Maithili books online)

http://mithila-haat.com/ (Buy Mithila-Maithili books/ other materials online)

http://www.antikaprakashan.com/ (अंतिका प्रकाशनक साइट- मैथिली प्रकाशक)

https://shashiprakashan.blogspot.com/ (शशि प्रकाशन- - मैथिली प्रकाशक)

https://pallavipublication.blogspot.com/ (पल्लवी प्रकाशन- - मैथिली प्रकाशक)

http://www.navarambh.com/ (नवारम्भ- - मैथिली प्रकाशक)

http://www.gorkhapatra.org.np/

http://www.sajha.org.np/

http://www.kantipuronline.com/

http://mithilahyd.org/

http://www.jyoticonsultant.com/ (मैथिलक नौकरी डॉट कॉम)

http://www.mithilamanthan.com/

http://www.brandbihar.com/

http://www.biharbrains.org/

http://maithilijokes.blogspot.com/

http://www.rdo91fm.blogspot.com/

http://www.kfm961.com/ (हेल्लो मिथिला कार्यक्रम प्रत्येक शनिकेँ नेपाली समयानुसार राति ९.३० बजेसँ ११ बजेधरि आ राजनीतिक विषयवस्तुपर केन्द्रित चौबटिया कार्यक्रम प्रत्येक सोमकेँ राति १० सँ ११ बजेधरि प्रसारण)

http://www.radiokantipur.com/ (हेल्लो मिथिला कार्यक्रम प्रत्येक शनिकेँ नेपाली समयानुसार राति ९.३० बजेसँ ११ बजेधरि आ राजनीतिक विषयवस्तुपर केन्द्रित चौबटिया कार्यक्रम प्रत्येक सोमकेँ राति १० सँ ११ बजेधरि प्रसारण)

http://www.jumptv.com/en/channel/nepal1/ (नेपाल1 टी.वी.-जम्प टी.वी. मैथिली कार्यक्रम सूचना)

http://janakifm.org.np/ (जानकी एफ.एम., मैथिली समाचार रेडियो)

http://www.mithilaradio.com/ (मैथिली रेडियो)

http://www.youtube.com/user/Janakifm (जानकी एफ.एम., मैथिली समाचार रेडियो Youtube channel)

http://www.radiomithila.org/ (मैथिली रेडियो)

http://www.appanmithila.org/ (रेडियो अप्पन मिथिला ९४.४ MHZ)

http://www.janakpurtoday.com.np/

http://madanpuraskar.org/

http://www.madheshuk.org/ (एसोशिएशन ऑफ नेपाली मधेसीज इन यू.के.)

http://www.mithilaart.com/ (श्रीमति प्रभा झाक साइट)

http://www.mithilavihar.com/

http://www.sugatisopan.com/

http://www.maithilsamaj.org.in/

http://www.maithilsamaj.com/

http://www.janakpurcity.com/

http://www.janakpur.com.np/

http://home.att.net/~maithils/

http://shyamprakashjha.com/

http://ramanathjha.com/

http://www.ramajha.com/

http://sudhakar.co.in/maithili

http://www.maithils.net/

http://www.getpredictiononline.com/

http://www.bihartimes.com/

http://www.bihar.ws/

http://www.patnadaily.com/

http://www.krraman.blogspot.com/

http://www.adi-maithili-kavita.blogspot.com/

http://www.mithilasevasamiti.blogspot.com/

http://www.jankitoday.blogspot.com/

http://opjha.blogspot.com/

http://chitthajagat.in/ (देवनागरी लिपिक ब्लॉगक एग्रीगेटर)

http://mailorang.blogspot.com/ (मैलोरंग नाट्य संस्थाक ब्लॉग)

http://mailorang.in/ (मैलोरंग)

http://mailorang.com/ (मैलोरंग)

http://vandanasgeet.blogspot.com/

http://www.darbhangaraj.blogspot.com/

http://mithila_samachar.tripod.com/mithilasamachar/ (मिथिला आ मैथिलीक समाचारक साइट)

http://www.ciilcorpora.net/maisam.htm

http://www.ildc.in/Maithili/MIindex.aspx (मैथिली अओजार आ फॉन्ट)

http://www.mithilaarts.com/

http://www.mithilapainting.org/

http://www.maithili.net/ (मिथिला-मैथिल-मैथिलीक लोकप्रिय साइट)

http://www.mithilaonline.com/ (मिथिला-मैथिल-मैथिलीक लोकप्रिय साइट)

http://www.onlinemithila.in/ (मिथिला-मैथिल-मैथिलीक लोकप्रिय साइट)

http://www.nnl.gov.np/

http://www.nepalacademy.org.np/

http://www.karnagoshthi.org/

http://surmasti.com/

http://www.maithiliworld.com/

http://www.mithila-museum.com/aboutMM/Eindex.html

http://www.tribhuvan-university.edu.np/

http://www.swastifoundation.com/ (स्वस्ति फाउन्डेशनक साइट)

http://foundationsaarcwriters.com/

http://www.opmcm.gov.np/

http://www.moe.gov.np/ (नेपाल सरकारक साइट)

http://lnmu.bih.nic.in/

http://gov.bih.nic.in/ (बिहार सरकारक साइट)

http://www.india.gov.in/

http://rajbhasha.nic.in/

http://www.hindinideshalaya.nic.in/

http://themithila.tripod.com/

http://www.mithilaconnect.com/

http://www.esabha.net/ (मैथिल विवाहक साइट)

http://www.maithilvivah.com/ (मैथिल विवाहक साइट)

http://www.kanyadan.net/ (मैथिल विवाहक साइट)

http://www.maithilbrahminvivahbandhan.org/ (मैथिल विवाहक साइट)

http://www.mithilashaadi.com/ (मैथिल विवाहक साइट)

http://www.kalyanifoundation.org/

http://www.madhubani.com/

http://www.janakpur.org/

http://www.darbhanga-friends.com/

http://www.hindisansthan.org/

http://www.biharassociation.net/

http://www.nationallibrary.gov.in/ (नेशनल लाइब्रेरी कोलकाता)

http://dpl.gov.in/ (दिल्ली पब्लिक लाइब्रेरी)

http://www.connemarapubliclibrarychennai.com/ (कोनेमारा पब्लिक लाइब्रेरी)

http://rrrlf.nic.in/ (राजा राम मोहन राय लाइब्रेरी फाउंडेशन)

http://www.sahitya-akademi.gov.in/(साहित्य अकादमीक साइट)

http://www.nbtindia.org.in/ (नेशनल बुक ट्रस्टक साइट)

http://www.csuchico.edu/anth/mithila/

http://web.mac.com/nadjagrimm/iWeb/JWDC/Mithila%20Art%20.html

http://www.southasianist.info/india/mithila/index.html

http://www.mithilalive.com/

http://www.ethnologue.com/show_language.asp?code=mai

http://linguistlist.org/forms/langs/LLDescription.cfm?code=mai

http://www.languageshome.com/English-Maithili.htm

http://www.rosettaproject.org/archive/mai

http://www.nepalgov.gov.np/

http://maithili-mp3-songs.folkmusicindia.com/

http://www.ciil.org/ (भारतीय भाषा संस्थानक साइट)

http://www.ciillibrary.org/

http://www.lisindia.net/Maithili/Maithili.html

http://www.ntm.org.in/languages/maithili/default_maithili.asp (राष्ट्रीय अनुवाद मिशन)

http://www.samsung.com/in/news/localnews/2012/tagore-literature-awards-bring-together-india-best-literary-talent (TAGORE LITERATURE AWARD)

http://www.samsung.com/in/news/localnews/2011/samsung-felicitates-the-winners-of-tagore-literature-awards-2010 (TAGORE LITERATURE AWARD)

http://www.samsung.com/in/Tagore-Awards/index.html (TAGORE LITERATURE AWARD)

http://jnanpith.net/ (भारतीय ज्ञानपीठक साइट)

http://bparishad.in/ (भारतीय भाषा परिषद, कोलकाताक साइट)

http://www.bharatiyabhashaparishad.com/ (भारतीय भाषा परिषद, कोलकाताक वागर्थ)

http://www.themanbookerprize.com/ (मैन-बुकर पुरस्कारक साइट)

http://www.commonwealthfoundation.com/ (कॉमनवेल्थ फाउन्डेशनक साइट)

http://www.crossword.in/ (वोडाफोन-क्रॉसवर्डक साइट)

http://www.pulitzer.org/ (पुलित्जर पुरस्कारक साइट)

http://nobelprize.org/ (नोबेल पुरस्कारक साइट)

http://www.goakonkaniakademi.org/akademi/aims.htm (गोवा कोंकणी अकादमीक साइट)

http://www.museindia.com/

http://www.asiawrites.org

http://indianorway.wordpress.com/

http://samanvayindianlanguagesfestival.org/

http://jaipurliteraturefestival.org/

http://dscprize.com/

http://www.hindu.com/lr/2011/04/03/stories/2011040350010100.htm

http://southasianlitfest.com/

http://www.varnamala.org/

http://india.poetryinternationalweb.org/

http://www.fortunecity.com/victorian/charcoal/49/

http://www.tarainews.com.np/

VIDEHA IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

*विदेह* प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका मैथिली पोथीक आर्काइव

http://videha-pothi.blogspot.com/

*विदेह* प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका ऑडियो आर्काइव

http://videha-audio.blogspot.com/

*विदेह* प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका वीडियो आर्काइव

http://videha-video.blogspot.com/

*विदेह* प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका मिथिला चित्रकला, आधुनिक कला आ चित्रकला

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

विदेह ई-पत्रिकाक सभटा पुरान अंक Videha e journal's all old issues

http://sites.google.com/a/videha.com/videha/

विदेह ई-पत्रिकाक पहिल ५० अंक

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-i/

विदेह ई-पत्रिकाक ५०म सँ १४९ म अंक

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-ii/

विदेह ई-पत्रिकाक १५०म आ आगाँक अंक

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-iii/

मैथिली पोथी डाउनलोड Maithili Books Download

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi

मैथिली ऑडियो संकलन Maithili Audio Downloads

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-audio

मैथिली वीडियोक संकलन Maithili Videos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-video

मिथिला चित्रकला/ आधुनिक चित्रकला आ चित्र Mithila Painting/ Modern Art and Photos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/

सगर राति दीप जरय

http://sagarraatideepjaray.blogspot.com/

http://sagarraatideepjaray.wordpress.com/

विदेह मैथिली क्विज :

http://videhaquiz.blogspot.com/

विदेह मैथिली जालवृत्त एग्रीगेटर :

http://videha-aggregator.blogspot.com/

विदेह मैथिली साहित्य अंग्रेजीमे अनूदित

http://madhubani-art.blogspot.com/

विदेहक पूर्व-रूप "भालसरिक गाछ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/

विदेह इंडेक्स :

http://videha123.blogspot.com/

विदेह फाइल :

http://videha123.wordpress.com/

Maithili Sign Language- पहिल मैथिली संकेत लिपि ब्लॉग

https://maithili-sign-language.blogspot.com/

विदेह ब्राह्मी- ब्राह्मी लिपिमे मैथिलीक पहिल ब्लॉग

https://maithili-brahmi.blogspot.com/

विदेह खरोष्ठी- खरोष्ठी लिपिमे मैथिलीक पहिल ब्लॉग

https://maithili-kharoshthi.blogspot.com/

विदेह कैथी लिपिमे- मैथिलीक कैथी लिपिमे पहिल ब्लॉग

https://maithili-kaithi.blogspot.com/

विदेह नेवाड़ी लिपिमे- मैथिलीक नेवाड़ी लिपिमे पहिल ब्लॉग

https://maithili-newari.blogspot.com/

विदेह आइ.पी.ए. लिपिमे- मैथिलीक आइ.पी.ए.मे पहिल ब्लॉग

https://maithili-ipa.blogspot.com/

विदेह- उर्दू नस्तालिक लिपिमे मैथिलीक पहिल ब्लॉग

https://maithili-urdu.blogspot.com/

विदेह- तिब्बती लिपिमे मैथिलीक पहिल ब्लॉग

https://maithili-tibetan.blogspot.com/

विदेह: सदेह : पहिल तिरहुता (मिथिलाक्षर) जालवृत्त (ब्लॉग)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

विदेह:ब्रेल: मैथिली ब्रेलमे: पहिल बेर विदेह द्वारा

http://videha-braille.blogspot.com/

विदेह गूगल-ग्रुप

https://groups.google.com/g/videha

विदेह फेसबुक ग्रुप

https://www.facebook.com/groups/7436498043

https://www.facebook.com/groups/10299304978

https://www.facebook.com/groups/videha

गजेन्द्र ठाकुर इडेक्स

http://gajendrathakur123.blogspot.com

नेना भुटका

http://mangan-khabas.blogspot.com/

Videha Radio विदेह रेडियो:मैथिली कथा-कविता आदिक पहिल पोडकास्ट साइट

http://videha123radio.wordpress.com/

http://videha.listen2myradio.com/

विदेह मैथिली नाट्य उत्सव

http://maithili-drama.blogspot.com/

समदिया

http://esamaad.blogspot.com/

मैथिली फिल्म्स

http://maithilifilms.blogspot.com/

मैथिली हाइकू

http://maithili-haiku.blogspot.com/

मानक मैथिली

http://manak-maithili.blogspot.com/

विहनि कथा

http://bihanikatha.blogspot.com/

मैथिली कविता

http://maithili-kavita.blogspot.com/

मैथिली कथा

http://maithili-katha.blogspot.com/

मैथिली समालोचना

http://maithili-samalochna.blogspot.com/

Maithili Literature in English

http://madhubani-art.blogspot.com/

तिरहुता- कैथी फॉण्ट/ मैथिल ब्राह्मणक पञ्जी आधारित इतिहास

https://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/handle/2027.42/110341/pandey_1.pdf?sequence=1 (उत्तर-बिहारक मैथिल ब्राह्मणमे जाति)

https://www.unicode.org/L2/L2009/09329-maithili.pdf (यूनीकोड तिरहुता फॉण्ट लेल आवेदन ३० सितम्बर २००९- विदेहक सहयोग)

https://www.unicode.org/L2/L2011/11175r-tirhuta.pdf (यूनीकोड तिरहुता फॉण्ट लेल आवेदन ५ मई २०११- विदेहक सहयोग)

http://www.tirhutalipi.4t.com/ (देवनागरी-तिरहुता फॉण्ट- वेस्टर्न आधारित)

http://www.anujha.co.cc/ (देवनागरी यूनीकोड आधारित तिरहुता फॉन्ट-मिथिला)

"विकीपीडिया"मे मैथिली

http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator

http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai

http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai

http://translatewiki.net/wiki/MediaWiki:Mainpage/mai

*अंतिम पाँचू साइट विकी मैथिली प्रोजेक्टक अछि। एहि लिंक सभ पर जा कय प्रोजेक्टकेँ आगाँ बढ़ाऊ।*

यूनीकोड तिरहुता फॉण्ट, "विकीपीडिया"मे मैथिली आ आब मैथिली "गूगल ट्रान्सलेट"मे सेहो। अगिला लक्ष्य "अमेजन अलेक्सा"

गूगल ट्रान्सलेट

गूगल ट्रान्सलेटक लिंक

https://translate.google.com/?sl=en&tl=mai&op=translate

गूगल ट्रान्सलेटकेँ आर पुष्ट करबाक खगता छै तइ लेल अगिला काज अढ़ा रहल छी:

https://translate.google.com/about/contribute/

Crowdsource Maithili Community

Please fill the form

Next Step

Download the Crowdsource app from android play store and start contributing

or go to web on the following link for contributing:

https://crowdsource.google.com/about/

Crowdsource by Google is a gamified platform that empowers users to directly train Google's artificial intelligence systems and make Google products work equally well for everyone, everywhere.

प्रारम्भ:

विकीपीडिया ०१ फरबरी २००८ लिंक

https://books.google.co.in/books?id=VC-BD5Ad6z4C&lpg=PA1&pg=PA1#v=onepage&q&f=false (मैथिली देवनागरी)

https://books.google.co.in/books?id=cTezCU59bJwC&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (मैथिली तिरहुता)

https://books.google.co.in/books?id=3zKudz6wAO8C&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (मैथिली ब्रेल)

गूगल ट्रन्सलेट २३ जून २०११क लिंक

https://www.facebook.com/groups/videha/permalink/138489416229195/

गूगल ट्रांसलेशन टूलमे

"बिहारी" भाषाक बदलामे मैथिली लेल अलग ट्रांसलेशन टूल बनेबाक आवेदन विदेहक सदस्यगण द्वारा देल गेल अछि। अपन योगदान गूगल ट्रांसलेट लेल करू, आ कएल सम्पादन बदलबा काल कारण मे (अंग्रेजीमे) "बिहारी" नाम्ना कोनो भाषा नै हेबाक चर्चा करू। ऐ लिंकपर अनुवाद करू; गूगल एकाउंटसँ लॉग इन केलाक बाद।

http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject

http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseActivity?project=gws&langcode=bh (link closed)

मिथिलाक्षर (तिरहुता) फॉण्ट लेल आवेदन ३० सितम्बर २००९ आ फेर संशोधित आवेदन ५ मई २०११ कें श्री अंशुमन पाण्डेय द्वारा देल गेल आ दुनू बेर ऐमे विदेहक सहयोगक वर्णन भेल। ११ जूनकें श्री अंशुमन पाण्डेय एकर स्वीकृतिक सूचना विदेहक फेसबुक ग्रुपपर देलनि। आब ई फॉण्ट बनि कऽ तैयार अछि आ नीचाँक लिंकपर डाउनलोड लेल उपलब्ध अछि।

तिरहुता, नेवाड़ी आ कैथी फॉण्ट डाउनलोड Google's Noto Fonts project/ GitHub

| तिरहुता नोटो फॉण्ट | कैथी ओटीएफ | कैथी टीटीएफ | नेवाड़ी ओ.टी.एफ. | नेवाड़ी टी.टी.एफ. |
|---|---|---|---|---|

https://fonts.google.com/ (Google Open Fonts download)

Tirhuta Offline Keyboard download

Keyman Tirhuta/ Vedic Devanagari Keyboards Download

https://malarproject.gitlab.io/tirhuta (Tirhuta Keyboard Online)

https://keymanweb.com/?_ga=2.7155890.1818820209.1675749426-2042013574.1675749426#mai-tirh,Keyboard_tirhuta

https://keymanweb.com/?_ga=2.241635586.1818820209.1675749426-2042013574.1675749426#mai-tirh,Keyboard_malar_tirhuta

https://aksharamukha.appspot.com/converter (Script/ Website Convertor)

https://aksharamukha.appspot.com/keyboards [Input (IME]

https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts (fonts- opensource)

https://www.cdac.in/ (Tirhuta/ Unicode Typing Tool)

अमेजन अलेक्सा मैथिली (शीघ्र....)

किछु मैथिली विकिपिडिया पेजक लिंक:

विदेह (पत्रिका) https://mai.wikipedia.org/s/kgv

इन्टरनेटक संसारमे मैथिली भाषा https://mai.wikipedia.org/s/s6h

भालसरिक गाछ https://mai.wikipedia.org/s/ipm

विदेह https://mai.wikipedia.org/s/ie1

विदेहक फेसबुक भर्सन https://mai.wikipedia.org/s/iu1

विदेह सम्मान https://mai.wikipedia.org/s/jc2

विदेह आर्काइभ https://mai.wikipedia.org/s/jc0

विदेह मिथिला रत्न https://mai.wikipedia.org/s/jc3

विदेह मिथिलाक खोज https://mai.wikipedia.org/s/jc4

विदेह सूचना संपर्क अन्वेषण https://mai.wikipedia.org/s/jc5

श्रुति प्रकाशन https://mai.wikipedia.org/s/iu7

अनचिन्हार आखर https://mai.wikipedia.org/s/ion

मैथिली गजल https://mai.wikipedia.org/s/idz

मैथिली बाल गजल https://mai.wikipedia.org/s/iex

मैथिली भक्ति गजल https://mai.wikipedia.org/s/if1

......................

किछु मैथिल पोथी, ऑडियो-वीडियो, कलाकृति/ यू ट्यूब चैनल डाउनलोड साइट (ओपन सोर्स)

NCERT BHASHA SANGAM

NCERT (Maithili-English-Hindi Conversations)

मैथिली-हिन्दी वार्तालाप (३ घण्टा)

मैथिली (मैथिली संकेत भाषा सहित- मैथिलीमे पहिल बेर)

https://www.youtube.com/@videha_ejournal

https://youtu.be/TebuC-lrSs8

https://ncert.nic.in/bs-2021.php

SAHITYA AKADEMI

http://sahitya-akademi.gov.in/publications/e-books.jsp

http://sahitya-akademi.gov.in/general/Digitalbooks.jsp

CIIL

http://corpora.ciil.org/maisam.htm

अखियासल (रमानन्द झा रमण)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI1.pdf

जुआयल कनकनी- महेन्द्र

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI2.pdf

प्रबन्ध संग्रह- रमानाथ झा (बी.पी.एस.सी. सिलेबस)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI3.pdf

सृजन केर दीप पर्व- सं केदार कानन आ अरविन्द ठाकुर

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI4.pdf

मैथिली गद्य संग्रह- सं शैलेन्द्र मोहन झा

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI5.pdf

ARCHIVE.ORG (विजयदेव झा)

https://archive.org/details/vijay_deo_jha

Videha Maithili eBooks/ eJournals/ Audio-Video Archive

http://videha.co.in/archive.htm

IGNCA

http://ignca.nic.in/coilnet/mithila.htm

http://ignca.nic.in/coilnet/kalyani.htm (MAITHILI ENGLISH DICTIONARY)

मिथिला दर्शन

https://mithiladarshan.com/ (online pdf of Maithili journal)

तीरभुक्ति

https://archive.org/details/@teerbhukti_journal

OLE NEPAL's E-PUSTAKALAYA (https://pustakalaya.org/en/)

पोथीक लिंक

आइ.जी.एन.सी.ए.- ए.एस.आइ. https://ignca.gov.in/divisionss/asi-books/

https://ignca.gov.in/Asi_data/16612.pdf (History of Navya-Nyaya in Mithila)

https://ignca.gov.in/Asi_data/42365.pdf (Studies in Jainism and Buddism in Mithila)

https://ignca.gov.in/Asi_data/63227.pdf (Mithila in the Age of Vidyapati)

https://ignca.gov.in/Asi_data/64994.pdf (Cultural Heritage of Mithila)

https://ignca.gov.in/Asi_data/72754.pdf (Mithila under the Karnatas)

ए.एस.आइ.अंग्रेजी https://tspasibhopal.nic.in/assets/pdf/publication/temples_of_mithila_english.pdf

ए.एस.आइ.हिन्दी https://tspasibhopal.nic.in/assets/pdf/publication/temple_of_mithila_hindi.pdf

मैथिली साहित्य संस्थान https://www.maithilisahityasansthan.org/resources

दर्शनीय मिथिला (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 1 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 2 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 3 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 4 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 5 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

https://bloomlibrary.org/language:mai (ब्लूम लाइब्रेरी मैथिली)

अरिपन फाउण्डेशन (http://www.aripanafoundation.org/)

PRATHAM BOOKS MAITHILI STORYWEAVER

https://www.youtube.com/playlist?list=PLAT74nNc2fmYaW29mRVAIgzRq63_9zWbl (मैथिली ऑडियो बुक्स)

https://www.youtube.com/channel/UCE1HEUJEzc-NUbMsHzklHLw (विदेह मैथिली-अंग्रेजी टॉकिंग रीड-अलाउड ऑडियो बुक आ संगमे मैथिली संकेत भाषा- दुनू मैथिलीमे पहिल बेर)

https://bloomlibrary.org/player/Wcf6zr5CoF (मसाई केर परिवर्तनकारी रेबेका)

https://bloomlibrary.org/player/p3sHdYBgiT (चलू हम तँ ठीक छी ने!)

https://bloomlibrary.org/player/f19pSdhGMo (एकटा नीक दिन)

https://bloomlibrary.org/player/b2l5wesxCp (घर सभ)

https://bloomlibrary.org/player/dAzC0Fubt7 (की अहाँ ऐ चिड़ै सभकेँ देखने छी?)

पोथी डॉट कॉम

https://store.pothi.com/browse/free-ebooks/?language=Maithili

I LOVE MITHILA

https://www.ilovemithila.com/maithili-books-pdf-free-download/ (पोथी डाउनलोड लिंक)

https://www.ilovemithila.com/ *(online maithili journal)*

https://maithili.com.np/ *(owner I Love Mithila)*

मैथिली फिल्म

https://youtu.be/4jhaQ3Nw38I (ममता गाबय गीत, सौजन्य- Saregama)

https://youtu.be/V3KWthhB6Kg (कन्यादान, सौजन्य- BEJOD)

https://www.bejod.in/ (Maithili Movies on Rent)

https://mubi.com/films/gamak-ghar (Maithili Movies on Rent)

https://mubi.com/films/dhuin (Maithili Movies on Rent)

प्यारे मैथिल

https://www.youtube.com/channel/UCq30LIck2tNw8BI4t8jjzQg (*प्यारे मैथिल चैनल- किरण चौधरी आ संगीता आनन्द)*

https://www.youtube.com/@mithirangloktarang677 (मिथिरंग लोक तरंग)

https://www.youtube.com/MithilaChapter (मिथिला चैप्टर)

https://www.youtube.com/soumyajha (खिस्सा-पिहानी नेना भुटका लेल)

https://www.youtube.com/@maithilirangmanch9536 (मैथिली रंगमंच)

https://www.youtube.com/@kokilmanch4330 (कोकिल मंच)

https://www.youtube.com/@mithilanatyakalaparishadmi5636 (MINAP)

https://www.youtube.com/@mlrmedia3097 (मैलोरंग)

http://www.youtube.com/user/mailorang (मैलोरंग)

https://www.youtube.com/@praakshjha (मैलोरंग)

https://www.youtube.com/@mithilangan109 (मिथिलांगन)

https://www.youtube.com/@bhangimamaithilitheatre9509 (भंगिमा)

https://www.youtube.com/@MithilaDarshan (मिथिला दर्शन)

https://www.youtube.com/@MithilaMirror (मिथिला मिरर)

https://www.youtube.com/@SmritiEntertainmentMaithili (स्मृति एंटरटेनमेंट)

https://www.youtube.com/@achalchitra (अचल चित्र)

https://www.youtube.com/@Bejod (BEJOD)

https://www.youtube.com/@neelammaithili (नीलम मैथिली)

https://www.youtube.com/@maithiliganga4714 (मैथिली गंगा)

https://www.youtube.com/@MithilaJunction (मिथिला जंक्शन)

https://www.youtube.com/playlist?list=PLgmIEgU89nhRIGV-rG2SXY3uuhnXGT-j5 (दीपशिखा झा)

https://www.youtube.com/playlist?list=PLT8LMrml4tPHxM64K8Iov_Arr_3uPaPgf [मैथिली समाचार (जनता टेलीविजन)]

https://www.youtube.com/@maithilitalks (Maithili Talks)

https://www.youtube.com/@AppanTV (Appan TV)

https://www.youtube.com/@TVTODAYJANAKPUR (TV Today, Janakpur)

https://www.youtube.com/@drishyambiharlok7552 (Drishyam Media)

https://www.youtube.com/@sanskarmithila (संस्कार मिथिला)

https://www.youtube.com/@saregamaapanmaithili3522 (सरेगामा मैथिली)

https://www.youtube.com/@NavrassMedia (नवरस मीडिया)

https://www.youtube.com/@jyotient778 (ज्योति एंटरटेनमेंट)

https://www.youtube.com/@RKSMAITHILIPRODUCTION (इजोरिया फिल्म्स)

https://www.youtube.com/@ayodhyanathchoudhary345 (अयोध्यानाथ चौधरी)

https://www.youtube.com/@RadioJanakpur97MhzOfficial (रेडियो जनकपुर)

https://www.youtube.com/@mithilatv1 (मिथिला टी.वी.)

https://www.youtube.com/@Madhurmaithilichannel (मधुर मैथिली)

https://www.youtube.com/@sktutorials8921 (मैथिली-नेपाली सीखू)

https://www.youtube.com/playlist?list=PL_HQDKXbaRKq3YTS7-Pkks1Y-UIL33fiD (अपन मैथिली)

https://www.youtube.com/playlist?list=PLH1UiGl69_SLRhxZMZ1TSxUi-JXcHhAZr (मैथिली पाठ)

https://www.youtube.com/@maithiliforiassurendraraut1589 (सुरेन्द्र राउत)

https://www.youtube.com/@UdayaSingh (रफ कट्स, नचिकेता)

https://www.youtube.com/@kunjbiharimithilaratna (कुञ्ज बिहारी)

https://www.youtube.com/@RAMBABUJHA (राम बाबू झा)

https://www.youtube.com/@VJEntertainments008 (वी. जे., विकास झा)

https://www.youtube.com/@user-ib7pn3li5q (तिरहुत मिथिला)

https://www.youtube.com/c/ilovemithila (आइ लव मिथिला)

https://www.youtube.com/@LokKalaKendra (लोक कला केन्द्र)

https://www.youtube.com/@rajnipallavi (रजनी पल्लवी)

https://www.youtube.com/@PoonamMishra (पूनम मिश्र)

https://www.youtube.com/@ranjanajhasangeetdivyam2908 (रंजना झा)

https://www.youtube.com/@julijhaofficial8057 (जूली झा)

https://www.youtube.com/@maithilithakur (मैथिली ठाकुर)

https://podcasters.spotify.com/pod/show/anupam-mishra04/episodes/Episode-40-e135mlu/a-a5uoe0r (अनुपम मिश्र पॉडकास्ट)

जानकी एफ.एम समाचार

https://www.youtube.com/user/Janakifm/videos (जानकी एफ.एम समाचार)

https://www.youtube.com/@AmitJhaOfficial (Amit Jha)

https://www.youtube.com/@PMPCORNER (Pravesh Mallick)

https://www.youtube.com/@AdityaFilmsandmusic (Aditya Films & Music)

https://www.youtube.com/@NepalTelevision (Nepal Television)

https://www.youtube.com/playlist?list=PLEqde8-nxNTHL78RKSiuTGeeTJXot3YrY (AIR MAITHILI NEWS)

https://www.youtube.com/playlist?list=PLJuuojdiqz3NMKxKUbbcO7cT3sPrgRejS (AIR AMRIT MAHOTSAV)

https://www.youtube.com/@Mithilanchal (Mithilanchal)

https://www.youtube.com/channel/UCsB8UkEYLZe471GrcAlcG1A (Rashmi Dutt)

https://www.youtube.com/channel/UCVYE4fcasReMXTpbXWgp2mg (Priya Mallick)

https://www.youtube.com/@AnamikaJhaOfficial (Anamika Jha)

Videha e-Learning

https://www.youtube.com/@videha-elearning

संघ लोक सेवा आयोग/ बिहार लोक सेवा आयोगक परीक्षा लेल मैथिली (अनिवार्य आ ऐच्छिक) आ आन ऐच्छिक विषय आ सामान्य ज्ञान (अंग्रेजी माध्यम) हेतु सामिग्री [एन.टी.ए.- यू.जी.सी.-नेट-मैथिली लेल सेहो]

Videha Read Aloud Talking Maithili Audio Books (including Maithili Sign Language- Ist time in Maithili)

https://www.youtube.com/@videha_ejournal

.......................

http://www.youtube.com/user/ggajendra71 (विदेह)

https://www.youtube.com/gunjanshree

http://www.youtube.com/user/Maithilinews

http://www.youtube.com/user/jitumaithil (जितेन्द्र झा, जनकपुर)

http://www.youtube.com/user/sobhagya8 (सौभाग्य मिथिला)

http://www.youtube.com/user/bhaskaranjha (भाष्कर झा)

http://www.youtube.com/user/mahakalijha

http://www.youtube.com/user/karia1885

http://www.youtube.com/user/omuniv

http://www.youtube.com/user/sumankumar137

http://www.youtube.com/user/gyansjha

http://www.youtube.com/user/bclalan

http://www.youtube.com/user/gareri1986

http://www.youtube.com/user/avinashjha84

http://www.youtube.com/user/chandankumarjha1

http://www.youtube.com/user/chandanmishra2010

http://www.youtube.com/user/nirmaana

http://www.youtube.com/user/Janakifm1

http://www.youtube.com/watch?v=XpSuVHtbaQ8&feature=mfu_in_order&list=UL

http://www.youtube.com/user/gxcng

http://www.youtube.com/user/gautamkrishna85

http://youtu.be/3i3OG5Nf3y8

http://youtu.be/sJnxSe-ckmo

http://www.youtube.com/user/jitmohanjha

http://www.youtube.com/user/MiTJnPNN

http://www.youtube.com/watch?v=-9KaC8ji9t4

http://www.youtube.com/user/luvvivek2k7

http://www.youtube.com/user/bindassatyandra

http://www.youtube.com/user/rustymind1

http://www.youtube.com/user/MrDeveshKarna

http://www.youtube.com/user/rambabushah

http://www.youtube.com/user/mukeshjha84

http://www.youtube.com/user/Mauahi

www.youtube.com/user/MrBasantjha

http://www.youtube.com/user/themadan

http://www.youtube.com/user/sentukhu

http://www.youtube.com/user/yarowjha

http://www.youtube.com/user/mkoxp

http://www.youtube.com/user/luvvick21

http://www.youtube.com/user/njyclubashok

http://www.youtube.com/user/MrRamkisor

http://www.youtube.com/user/pratyushsangita/

http://www.youtube.com/user/hellomithilaa

http://www.youtube.com/user/mariyoshj

http://www.youtube.com/user/dearshantanu/

www.youtube.com/user/RajuPrasadRajbanshi

www.youtube.com/user/premarshi

http://www.youtube.com/user/Dhipre (धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

http://www.youtube.com/user/TheShubhaprabhat

http://www.youtube.com/user/njyclubashok

http://www.youtube.com/user/mithilaconnect

http://www.youtube.com/user/NAYAKSAURABH80

http://www.youtube.com/user/Rabindra888

http://www.youtube.com/user/uday88mandal

http://www.youtube.com/user/nimesdeath

http://www.youtube.com/user/pawanks6102

http://www.youtube.com/user/sahayogee

http://www.youtube.com/user/sunilkumarpawan

http://www.youtube.com/user/videhuk

http://www.dailymotion.com/video/xjophq_documentary-kosi-katha_shortfilms#from=embed

http://blackbuddhas.com/

http://youtu.be/CPwpkn5YI1I

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

## Parallel Literature in Maithili and Videha Maithili Literature Movement

Issue No. 88 (November-December 2019) of Muse India at http://museindia.com/ displays Maithili literature in an extremely poor light. Moreover, it wrongly claims to be a representative review of Maithili Literature, whereas it was only in line with the Sahitya Akademi, Delhi; a mere representation of the so-called "dried main drain". It is expected that Muse India will correct itself by announcing an issue exclusively devoted to the parallel tradition of Maithili literature.

T.K. Oommen writes in the "Linguistic Diversity" Chapter of "Sociology", 1988, page 291, National Law School of India University/ Bar Council of India Trust book: "... the Maithili region is found to be economically and culturally dominated by Brahmins and if a separate Maithili State is formed, they may easily get entrenched as the political elite also. This may not be to the liking and advantage of several other castes, the traditionally entrenched or currently ascendant castes. Therefore, in all possibility the latter groups may oppose the formation of a separate Maithili state although they also belong to the Maithili speech community. This type of opposition adversely affects the development of several languages."

T.K. Oomen further writes: "... even when a language is pronounced to be distinct from Hindi, it may be

treated as a dialect of Hindi. For example, both Grierson who undertook the classic linguistic survey of India and S. K. Chatterjee, the national professor of linguistics, stated that Maithili is a distinct language. But yet it is treated as a dialect of Hindi". (Ibid, page 293)

*Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant. - Robert Louis Stevenson*

...

*Videha: Maithili Literature Movement*

## Parallel Literature

The references to parallel literature are found in Vedas, where Narashanshi is referred to as parallel literature.

## Parallel Literature in Maithili

The need for parallel literature in Maithili arose due to the constant onslaught on literature and dignity by the Public and Private Academies, for example, Maithili-Bhojpuri Akademi of Delhi, Maithili Akademi of Patna, Sahitya Akademi of Delhi, Nepal's Prajna Pratishthan, all of which are government Academies. In addition to these Academies, the onslaught on Maithili Literature and dignity was constantly done by the so-called literary associations which were recognised by the Sahitya Akademi and were the main

tool for usurping all the literary space meant for this language. Besides these, the funding to these and other parochial associations and organisations led to the presentation of an interface in the name of Maithili, which was mediocre and non-representative.

**The Book of Bihari Literature (Abhay K. Editor)**

This book contains five translations from non-representative Maithili short stories into English by Vidyanand Jha. Nagarjun (Maithili's Yatri) and Usha Kiran Khan are from the Hindi quota though both got the Sahitya Akademi prize from the Maithili quota. Vibha Rani and Rajkamal Chaudhary are from the Maithili quota though both wrote in Hindi also.

This book is edited by Abhay K. who has read Samskrit only up to high school. Yet he pretends to translate Arthashastra directly from Samskrit into English. I am Kovid in Samskrit and from the quality of the translation, I can presume that he has used some intermediary language in translating Samskrit texts into English. It is a matter of ethics to acknowledge the source.

Vidyanand Jha's translation is below par, for example, he has no inkling what would be the English word for 'olak sanna', and there are plenty of such instances. I have some suggestions for him: First, read A Bird's Eye View on Mithila by Rajnath Mishra, it mentions all the terms for which you could not find English

equivalents. Then go to the Videha archive (www.videha.co.in) and look for Umesh Mandal's Picture Dictionary containing vegetation, animals and skill sets of Mithila, here you will find the actual photographs too. Further, under A Parallel History of Maithili Literature (Videha www.videha.co.in), you will find sample English translations of some Maithili short stories. Therefore, what Vidyanand Jha is presenting as exotic is the original thing of the Maithili Language (but not that of Maithili literature, as was two decades ago). Interestingly his choice of short stories reminds me of Contemporary Maithili Short Stories (Maithili short stories translated into English) edited by Murari Madhusudan Thakur and published by the Sahitya Akademi in 2005. It seems that the stories in this selection are leftover material from that collection. Rip Van Winkle awoke after two decades but Vidyanand Jha is still in slumber not realizing the changes that have happened during the period.

If you compare the translation of this selection vis-a-vis the English translation of Latin American Spanish literature, you would be able to understand the difference.

But these types of selections are not known for their literary excellence, Harper Collins publishes these types of selections for five-star hotels and Airport lounges. The publishers announced this book on

March 22, 2022. So, in 6-7 months, you will get old materials only.

**The Bride: The Maithili Classic Kanyadan by Harimohan Jha (1908-1984) translated into English by Lalit Kumar (Assistant Professor, Department of English, Deen Dayal Upadhyaya College, University of Delhi)- Harper Perennial (Harper Collins Publishers)**

I had pre-ordered the book, which was scheduled to be delivered to my kindle account on the 1st of December 2022, but the delivery date was postponed, and it was delivered to my account on the 14th of December 2022.

When Maithili was recognised by the Sahitya Akademi (National Academy of Letters- of India) way back in 1965, Late Ramanath Jha stated that his Maithili language is saved now (Maithilik Vartman Samasya, Ramanath Jha).

Sh. Harish Trivedi has committed the same mistake. In his foreword Harish Trivedi writes- "In Hindi, the language to which Maithili is the closest (and of which it was indeed an integral part until it was granted recognition as a separate language by the constitution in 1993) ..."

Harish Trivedi refers to the inclusion of Maithili in the eighth schedule of the constitution of India. Here the year mentioned should be 2003 instead of 1993.

Moreover, Maithili was a separate language in 2003, 1993, and 1965 and during the time of pre-Jyotirishwara Vidyapati. The status granted to Maithili by Sahitya Akademi and the Constitution of India, on the other hand, strengthened the hands of the obscurantist elements like Ramanath Jha, Shardananda Jha (he is not a famous person but why I have taken his name, I will explain it later) and others who gaslighted Harimohan Jha. Harimohan Jha's Khattar Kakak Tarang, Pranamya Devata, Rangshala and Charchari all these books were eligible for the Sahitya Akademi Award initiated in 1966 for Maithili (because of recognition given to Maithili by Sahitya Akademi in 1965. But a philosophy treatise was awarded the prize in 1966, this philosophy book itself is a horrific one, and if one has read the book to understand the nuances of Indian Philosophy, then he will have to unlearn first to be able to grasp the philosophical concepts from a new book on Indian Philosophy. In 1967 no award was given for the Maithili Language.

Ramanath Jha's obscurantism vis-a-vis Panji is evident from one example (because Lalit Kumar also seems to have followed in his footstep, though he gives credit for his ignorance to some other writers). He was casteist, conservative and confused. The inter-caste marriage in Panji was well known to him (but he chose to keep the Dooshan Panji secret- which has been released by us on google books in 2009), and it was

apparent that the great navya-nyaya philosopher Gangesh Upadhyaya married a "Charmkarini" and was born five years after the death of his father (see our Panji Books Vol I & II available at http://videha.co.in/pothi.htm ). Sh. Dinesh Chandra Bhattacharya writes in the "History of Navya-Nyaya in Mithila"-

"The family which was inferior in social status is now extinct in Mithila- Gangesha's family is completely ignored and we are not expected to know even his father's name.", which is a total falsehood. He writes further that all this information was given to him by Prof. R. Jha. So how would this casteist-conservative-confused allow the award to be given to Sh Harimohan Jha? So, the Sahitya Akademi saved the Maithili Language by recognizing it, as asserted by Prof. R. Jha, is wrong and so is the assertion made by Sh. Harish Trivedi.

Mr Lalit Kumar is a young person, but he is being misused by some obscurantist elements, who gaslighted Harimohan Jha. Harimohan Jha stopped writing in Maithili following the recognition of it by Sahitya Akademi and was awarded the Sahitya Akademi prize for his autobiography in 1985, after his death, which means nothing.

Mr Lalit Kumar writes- "Yoganand Jha's Bhalmanusha (1944) and Shardananda Jha's Jayabara (1946) attack such social divisions that played a decisive role in

marriages." Yoganand Jha's Bhalmanusha (1944) was indeed a pathbreaking novel, but Shardananda Jha's novel was reactionary. Prof Radha Krishna Choudhary rightly observes- "Yoganand Jha's 'Bhalamanusa' deals with the social problems connected with the problem of marriage. As a reply to this novel, Shardanand Jha wrote a second-rate novel 'Jayabara,' having little literary merit. (RADHAKRISHNA CHOUDHARY A Survey of Maithili Literature)

Mr Lalit Kumar for his Panji-related ignorance gives credit to Mm. Parmeshwar Jha's ''Mithila Tattva-Vimarsha." Prof Radha Krishna Choudhary rightly observes- "Mm. Parmeshwar Jha's 'Mithila Tattva-Vimarsha' is the history of Mithila in Maithili prose and is based mainly on tradition. Mm. Mukunda Jha Bakshi's 'Mithilabhashamaya Itihas' gives an account of the Khandawala dynasty. From the point of view of modern Maithili prose, these two works are important, though from the historical point of view, are unreliable. (RADHAKRISHNA CHOUDHARY A Survey of Maithili Literature)

The following excerprt from Our Panji Paband ((part I&II) is being reproduced below for ready-reference: -

*महाराज हरसिंहदेव- मिथिलाक कर्णाट वंशक। ज्योतिरीश्वर ठाकुरक वर्ण-रत्नाकरमे हरसिंहदेव नायक आकि राजा छलाह। 1294 ई. मे जन्म आ 1307 ई. मे राजसिंहासन। घियासुद्दीन तुगलकसँ 1324-25 ई. मे हारिक बाद नेपाल पलायन। मिथिलाक पञ्जी-प्रबन्धक ब्राह्मण, कायस्थ आ क्षत्रिय मध्य आधिकारिक स्थापक, मैथिल*

*ब्राह्मणक हेतु गुणाकर झा, कर्ण कायस्थक लेल शंकरदत्त, आ क्षत्रियक हे तु विजयदत्त एहि हेतु प्रथमतया नियुक्त भेलाह। हरसिंहदेवक प्रेरणासँ- आ ई हरसिंहदेव नान्यदेवक वंशज छलाह, जे नान्यदेव कार्णाट वंशक १० ०९ शाकेमे स्थापना केने रहथि- नन्दैद शुन्यं शशि शाक वर्षे (१०१९ शाके) ... मिथिलाक पण्डित लोकनि शाके १२४८ तदनुसार १३२६ ई. मे पञ्जी- प्रबन्धक वर्तमान स्वरूपक प्रारम्भक निर्णय कएलन्हि। पुनः वर्तमान स्वरू पमे थोडे बुद्धि विलासी लोकनि मिथिलेश महाराज माधव सिंहसँ १७६० ई . मे आदेश करबाए पञ्जीकारसँ शाखा पुस्तकक प्रणयन करबओलन्हि। ओकर बाद पाँजिमे (कखनो काल वर्णित १६०० शाके माने १६७८ ई. वा स्तवमे माधव सिंहक बादमे १८०० ई.क आसपास) श्रोत्रिय नामक एकटा नव ब्राह्मण उपजातिक मिथिलामे उत्पत्ति भेल।*

So, the Srotriyas as a sub-caste arose around 1800 CE as per authentic panji files.

*<u>Sh. Anshuman Pandey</u> [Gajendra Thakur of New Delhi provided me with digitized copies of the genealogical records of the Maithil Brahmins. The panjīkara-s whose families have maintained these records for generations are often reluctant to allow others to pursue their records. It is a matter of 'intellectual property' to them. I was fortunate enough to receive a complete digitized set of panjī records from Gajendra Thakur of New Delhi in 2007. [Recasting the Brahmin in Medieval Mithila: Origins of Caste Identity among the Maithil Brahmins of North Bihar by Anshuman Pandey, A dissertation submitted in partial fulfilment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy (History) in the University of*

*Michigan 2014].* Later these Panji Manuscripts were uploaded to google books in 2009).

The so-called Maharajas of Darbhanga were permanent settlement zamindars of Cornwallis, and there were so many in British India, but in Nepal there were none. In the annexure of our book (Panji Prabandh vol I&II), we have attached copies of genealogy-based upgradation orders (proof of upgradation for cash). So, before 1800 CE, there was no srotriya sub-caste in British India and there is no such sub-caste within Maithil Brahmins in Nepal part of Mithila even today. Srotriya before that referred to following some education stream in British India, in Nepal it still has that meaning.

Mr Lalit Kumar further tries to put his agenda by writing- "Harimohan choose a middle ground in his reformist agenda." He gives laughable reasons for his contention viz. "he espouses the significance of local traditions, languages, scripts, education system, and moral values" thereby meaning that these are conservative values!

(All the referred books are available for free pdf download from the link http://videha.co.in/pothi.htm )

## VIDEHA MAITHILI LITERATURE MOVEMENT AND A PARALLEL HISTORY OF MAITHILI LITERATURE

Therefore, the missing portions, the ignored and non-represented aspects of society, started to be chronicled. It led to the depiction marked by the richness of vocabulary and experiences and was a revolution in literature and art as far as people speaking Maithili are concerned. The quality now has not remained mediocre. The real power of the Maithili language was realised by the native speakers, mediocrity was replaced by excellence. This attempt at the writing of History of Parallel Literature for the Maithili Language arose as the mediocre agency (private and governmental) funded so-called mainstream literature, which has no readership, and no acceptance among the speakers of Maithili continued to be presented by these Akademies as representative literature. The mediocre interface of Maithili literature was presented by the government radio and television stations also. Literary journals like Museindia (www.museindia.com ) & Publishers like Harper Collins were also used for their sinister design.

Pseudo-criticism in Maithili and the case of Kamalananda Jha

The title of Kamalanand Jha's book "Maithili Novel: Time, Society and Questions" (2021) is misleading. It is a collection of some syndicated so-called critical articles on some of his caste novelists. The 263-page book can only be sold in hardbound to libraries where it will rot. Here is a correction, a non-caste writer's

work, i.e., Subhash Chandra Yadav's novel 'Gulo', has been dealt with by him in two lines, of course without reading it. I am presenting those two lines here for your entertainment. You must have read *Gulo*, if you haven't already, read it first because then you will have a more entertaining experience. Gulo is available on Videha Archive with the permission of Subhash Chandra Yadav at this link http://videha.co.in/pothi.htm.

"The weakness of the novel is the author's political bias. The partisanship towards a particular politics does not do justice to the work."

In a novel where politics is not remotely involved, there is no question of 'political bias and partisanship of a particular politics'. Dhumketu and Yatri used political bias or partisanship. Subhash Chandra Yadav's 'Vote' which came out in 2022 and is available with permission of Subhash Chandra Yadav on Videha Archive at this link http://videha.co.in/pothi.htm, is on politics but even there Subhashji's enchanting style obviates the need of any political bias... Read my book 'Nit Naval Subhash Chandra Yadav' which is available at this link http://videha.co.in/pothi.htm. On the other hand, Mr Kamlanand Jha sounds like a spokesperson of some political party or a casteist organisation rather than a literary critic. Kamalananda Jha's Brahministic bias against Subhash Chandra Yadav is an alarm bell. The parallel stream is

conscious of how Kamalananda Jha takes the leftist stance to promote Brahminism and wants to sacrifice social justice. In his biodata, he proudly mentions the Maithili translation assignment bestowed on him by the Sahitya Akademi, and this assignment was allotted to him not on account of merit but solely on the ground of his caste title and in lieu of these deeds. For people like him, Maithili-related work is merely a line in their *curriculum vitae*, but it is a question of life and death for the people of the parallel stream. Why did I call Kamalananda Jha a pseudo-critic? Because he is a pseudo-critic. He writes: "After nearly a hundred years of journey, Gaurinath is credited with writing a dignified novel on the dreams, struggles and ironies of inter-caste marriage. So, did Kamalananda Jha take away this credit from Sushil? Is this the culmination of the arrogance of his Brahministic upbringing ("*Through my whims and fancies I can place some literature on top and can downgrade some to the bottom*") or is this the evidence of his lack of study? Let me take you away from the selfish world of Kamalananda Jha, away from deception and disguise to the sincere world of Sushil's magical literature. Welcome to the world of Sushil's literature. Here is Sushil's 'Gambali' (1982) which is now available in the Videha Archive at the link http://videha.co.in/pothi.htm. In the first line of this novel, even before the novel begins, Sushil writes about the novel 'Gambali': "In support of widow

marriage and inter-caste marriage" and here begins the novel. The death of a village woman and then the trouble ensues, who will cremate this village woman? Brahmin community or Yadav community of the village? Dinesh Kumar Mishra's 'Dui Patan Ke Bich Me' is a historical biography of the Kosi River. He has also written historical biographies of other rivers of Mithila like 'Bandini Mahananda,' 'Bagmati Ki Sadgati!', 'Dui Patan Ke Bich Me... (Story of the Kosi River)', Na Ghat Na Ghar, Kamla River, 'Bhutahi River and Technical Herbalism', The Kamla River and People on Collision Course, Bhutahi Balan- Story of a Ghost River and Engineering Witchcraft, Refugees of the Kosi Embankments. Pankaj Jha Parashar, a member of the Maithili Advisory Committee of the Sahitya Akademi, Delhi has plagiarised paragraph after paragraph from his books and has published a novel in Maithili in his name, which pseudo-critic Kamalananda Jha mentions as research of this thief author Pankaj Jha Parashar! Let me clarify here that both the thief writer and the pseudo-critic are in the Hindi department of Aligarh Muslim University. This research is done by Dinesh Kumar Mishra, who is a graduate of IIT, Kharagpur in Civil Engineering (in 1968) and M. Tech in Structural Engineering (in 1970) and is qualified for that research. In Hindi, the cut-off for admission is the lowest across universities, otherwise, Kamalananda Jha would have known that this research could be done by a civil engineer only.

The Hindi original and Maithili screenshots are attached below. Dinesh Kumar Mishra is not from Mithila, but he has authored the story of all the streams of Mithila. We are grateful to him, and the people of Mithila will remain indebted to him for this. This thief writer Pankaj Jha Parashar is a habitual offender. More than a decade ago he found a saviour in Mr Taranand Viyogi who wrote that he (thief writer Pankaj Jha Parashar) gets influenced involuntarily stole others' material in his works. Now he has found another saviour in Kamalananda Jha. The parallel stream is conscious of how Kamalananda Jha takes the leftist side to promote Brahminism and wants to sacrifice social justice. Communism has suffered a lot from people who became communists to escape the land ceiling.

All books by Dinesh Kumar Mishra are now available in the Videha Archive with his permission:

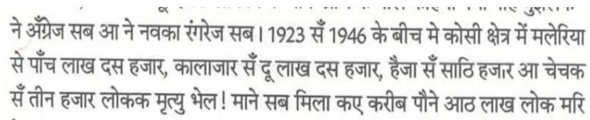
http://videha.co.in/pothi.htm

Let us recall here that when Bill Gates was asked whether he was delaying the introduction of the X-Box in India for fear of piracy. His answer was Microsoft never delays the launch of products for fear of piracy. We will continue enriching Videha Archive (http://www.videha.co.in/archive.htm ), despite such risks because not all the fish in the pond rot by some rotten fish in parallel streams. The fishermen here

have been and will continue to remove such rotten fish.

The final blow to syndicated pseudo-literary criticism in Maithili.

Original Dinesh Kumar Mishra (Dui Patan Ke Beech Me... 2006): It is noteworthy that between 1923 and 1946, 5,10,000 people died of malaria, 2,10,000 from Kala Azar, 60,000 of Cholera and 3,000 of smallpox in the Kosi region (783,000 total deaths). Thief Pankaj Jha Parashar (Member of Maithili Advisory Committee of Sahitya Akademi, Delhi) [Jalpranthar 2017 (p. 103)]:

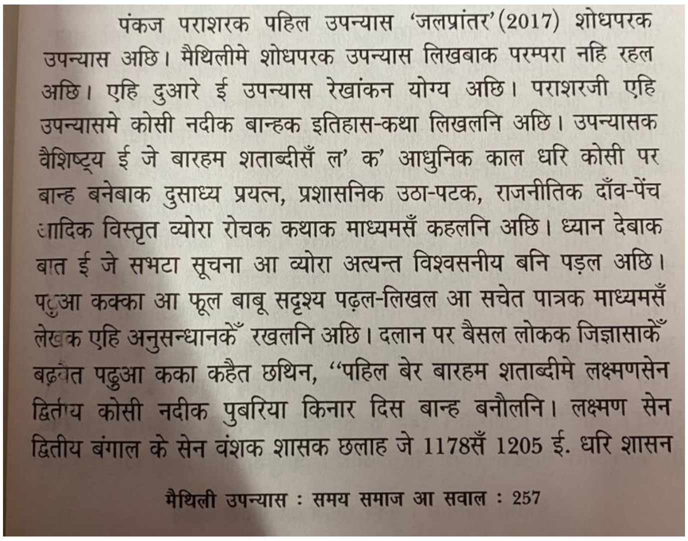


ने अँग्रेज सब आ ने नवका रंगरेज सब। 1923 सँ 1946 के बीच मे कोसी क्षेत्र में मलेरिया से पाँच लाख दस हजार, कालाजार सँ दू लाख दस हजार, हैजा सँ साठि हजार आ चेचक सँ तीन हजार लोकक मृत्यु भेल! माने सब मिला कए करीब पौने आठ लाख लोक मरि

Original Dinesh Kumar Mishra (Dui Patan Ke Beech Me... 2006): On the Kosi River in Bihar, India, a dam was built by King Laxman II in the 12th century and for this, he received the title of 'Bir' from the people and the embankment of the river was called 'Bir Dam' The remains of this embankment are still visible in Supaul district, about 5 km south of Bhim Nagar. Dr Francis Buchanan (1810-11) speculated that the dam must have been an outer wall built to protect a fort as it stretched over a distance of 32 kilometres from Tilyuga to its confluence on the western bank of the Dhaus river. Dr W.W. Hunter (1877) did not agree with Buchanan's contention that the dam was the protective wall of a fort. Quoting locals, Hunter

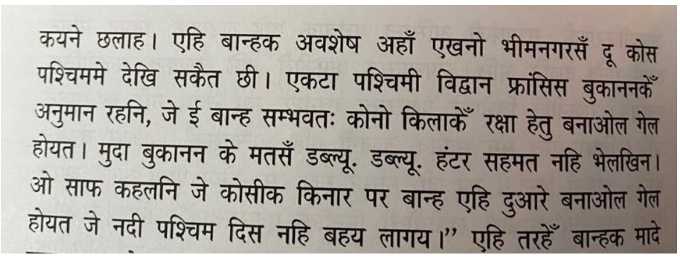
believed that most people did not consider it a fortress wall and according to him it was something else but he was not in a position to say anything. Yet the common impression is that it must have been an embankment built along the Kosi River to prevent the river's current from sliding westwards. People also said that it seemed that the construction of the embankment had suddenly stopped.

The pseudo-critic Kamalananda Jha's saviour of the habitual offender thief Pankaj Jha Parashar quoted the plagiarised work as follows: (Maithili Novel, Time, Society and Questions pp. 257-258):



पंकज पराशरक पहिल उपन्यास 'जलप्रांतर' (2017) शोधपरक उपन्यास अछि। मैथिलीमे शोधपरक उपन्यास लिखबाक परम्परा नहि रहल अछि। एहि दुआरे ई उपन्यास रेखांकन योग्य अछि। पराशरजी एहि उपन्यासमे कोसी नदीक बान्हक इतिहास-कथा लिखलनि अछि। उपन्यासक वैशिष्ट्य ई जे बारहम शताब्दीसँ ल' क' आधुनिक काल धरि कोसी पर बान्ह बनेबाक दुसाध्य प्रयत्न, प्रशासनिक उठा-पटक, राजनीतिक दाँव-पेंच आदिक विस्तृत व्योरा रोचक कथाक माध्यमसँ कहलनि अछि। ध्यान देबाक बात ई जे सभटा सूचना आ व्योरा अत्यन्त विश्वसनीय बनि पड़ल अछि। पढ़ुआ कक्का आ फूल बाबू सदृश्य पढ़ल-लिखल आ सचेत पात्रक माध्यमसँ लेखक एहि अनुसन्धानकेँ रखलनि अछि। दलान पर बैसल लोकक जिज्ञासाकेँ बढ़बैत पढ़ुआ कका कहैत छथिन, "पहिल बेर बारहम शताब्दीमे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मण सेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह जे 1178सँ 1205 ई. धरि शासन

मैथिली उपन्यास : समय समाज आ सवाल : 257



कयने छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगरसँ दू कोस पश्चिममे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकाननकेँ अनुमान रहनि, जे ई बान्ह सम्भवतः कोनो किलाकेँ रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मतसँ डब्ल्यू. डब्ल्यू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलनि जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत जे नदी पश्चिम दिस नहि बहय लागय।" एहि तरहेँ बान्हक मादे

Thief Pankaj Jha Parashar (Member of Maithili Advisory Committee of Sahitya Akademi, Delhi) [Jalpranthar 2017 (p. 31)]:

पढ़ुआ कका पछिला गप कें आगाँ बढ़बैत कहलखिन, 'फूल बाबू, कोसी नदीक बेसिन प्राचीन काल सँ मनुक्खक निवास लेल उपयुक्त स्थान रहल अछि। बारहम-तेरहम सदी मे भारत मे जखन कइक टा नदी सुखा गेल, तँ ओहि ठामक पशुचारक समाजक लोक एतय आबि कए बसलाह। तहिये सँ बढ़ैत जनसंख्या आ कोसी नदीक बदलैत प्रवाहक मध्य टकराहटि होमय लागल। नदीक अनियंत्रित धारा कें लोक बाढ़ि बूझय लागल। पहिल बेर बारहम शताब्दी मे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मणसेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह, जे 1178 सँ 1205 ईस्वी धरि शासन कयनें छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगर सँ दू कोस पश्चिम मे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकानन के अनुमान रहनि, जे ई बान्ह संभवत: कोनो किला के रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मत सँ डब्लू. डब्लू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलखिन, जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत, जे नदी पच्छिम दिस नहि बह' लागय।' पढ़ुआ कका सँ मुँहजबानी एतेक रास ऐतिहासिक तथ्य सुनियो कए फूल बाबू सहमति मे मूड़ी नहि डोलेलखिन। जाहि सँ ओतय बैसल लोक सबहक उत्सुकता और बढ़ि गेलनि, जे गप मे एहेन कोन तथ्य रहि गेलै जे फूल बाबू संतुष्ट नहि भेलखिन ? लोक कें बुझेलनि जे फूल बाबू शास्त्रार्थ के अखड़हा पर माटि फेकि रहल छथिन। पढ़ुआ कका कें आइ जोड़ीदार भेटि गेलनि!

जलप्रांतर / 31

Original Dinesh Kumar Mishra (Dui Patan Ke Beech Me... 2006): A glimpse of the horrors of the Kosi River can be seen in the event when the army of Feroz Shah Tughlaq returned to Delhi from Bengal. It is said that when the troops of the Sultan reached the banks of the Kosi, they saw that on the other side of the river, the troops of Haji Shamsuddin Ilyas were waiting, ready for a battle. This was the same Haji Shamsuddin who founded the cities of Hajipur and Samastipur. Feroze's troops were stranded on the banks of the Kosi somewhere around Kursela. The speed of the river was preventing them from moving forward. It was finally decided to proceed northward along the river and to locate the water where it was navigable.

The troops of the Sultan went up about a hundred *kos* and crossed the river near Ziaran, situated at the same place where the river descended from the mountains into the plains. The river was thin, but the flow was so fast that heavy stones weighing five hundred *manas* were floating like straws in the river. On either side of the river where it was found possible to cross it the Sultan erected a row of elephants, and ropes were hung in the bottom row so that if a man loses control he could be rescued with the help of these ropes. Shamsuddin never thought that Sultan's troops would be able to cross the Kosi and when he came to know that Sultan's troops had managed to cross the Kosi, he fled.

Thief Pankaj Jha Parashar (Member of Maithili Advisory Committee of Sahitya Akademi, Delhi) [Jalpranthar 2017 (p. 105)]:

'बेश, तँ सुनू। 1354 मे फिरोजशाह तुगलक के फौज जखन बंगाल सँ दिल्ली घुरि रहल छल, तँ कोसीक प्रवाह बहुत तेज छलै। तुगलकी सेना जखन कोसी के किनार पर पहुँचल, तँ कोसीक ओहि पार मे हाजी शम्सउद्दीन इलियास के सेना तुगलकी सेना सँ मोकाबला करबाक लेल अस्त्र–शस्त्र ल' कए तैयार छल। ई वएह हाजी शम्सउद्दीन छलाह, जे हाजीपुर आ समस्तीपुर नगर बसौनें रहथि। फिरोजशाह तुगलक के सेना संभवत: कुरसेला के आस–पास कोसी के तेज धार देखि कए सोच मे पड़ि गेल। पानिक रफ्तार देखि कए तुगलकी सेना कें नदी पार करबाक हिम्मत नहि भ' रहल छलै। अंतत: तुगलकी सेनापति तय कयलनि, जे नदीक किनारे–किनार उत्तर दिस बढ़ल जाय। जतय जा कए नदीक पाट कनें कम बूझि पड़य, ओतय पानिक थाह लेल जायत। एहि आशा मे फौज उत्तर दिस बढ़ैत रहल। कुरसेला सँ सय कोस आगाँ गेलाक बाद कोसी के पेट कनें शिकस्त बुझेलै। कोसी ओतहि पहाड़ सँ नीचाँ उतरैत अछि। पानिक वेग के अनुमान एहि सँ कयल जा सकैए, जे पाँच–पाँच सय मनक पाथर कोसी मे खढ़ जकाँ बहि रहल छल। तुगलकी सेनापति कें जतय नदी पार करब कनें आसान बुझेलनि, ओतय एक लाइन मे सैकड़ों टा हाथी कें ठाढ़ क' देल गेल। नीचाँ वला लाइन मे बड़का–बड़का रस्सा लटका देल गेल, जे जँ क्यो पानि मे भासि जायत, रस्सा के मदति सँ निकालि लेल जायत। एहि तरहेँ फिरोजशाह तुगलकक सेना कोसी पार क' गेल। हाजी शम्सउद्दीन सपनो मे नहि सोचनें छल,जे तुगलकी सेना कोसी पार क' जायत। जखन हाजी शम्सउद्दीन कें पता लगलै जे तुगलकी सेना कोसी पार क' चुकल अछि, तँ ओ डरे सँ पड़ा गेल। तँ एहि कोसीक तेज धार के ल' कए एतेक आत्मविश्वास मे छल हाजी शम्सउद्दीन।'

# A Parallel History of Maithili Literature

## I

## Introduction

FESTIVAL OF LETTERS OR FESTIVAL OF SHAME

SAHITYA AKADEMI AND the DOWNFALL OF INDIAN LANGUAGES (IN SPECIAL CONTEXT OF MAITHILI LANGUAGE)

When Maithili was recognised by the Sahitya Akademi (National Academy of Letters- of India) way back in 1965, Late Ramanath Jha stated that his Maithili language is saved now (Maithilik Vartman Samasya, Ramanath Jha).

He was wrong on this on two counts. What he referred to as applicable, if it applied at all, only to the part of Maithili speaking area, geographically located in India. Maithili is spoken, natively, in India and Nepal.

After the treaty of sugauli (ratified in 1816), which was in the aftermath of the Anlo-Nepalese war of 1814-16, the hilly regions were incorporated in British India, including the Nepalese-speaking Darjeeling Area. Similarly in 1816 and 1860, the Britishers ceded some Terai region to Nepal. As a result, part of Maithili speaking Area, which was earlier ruled by Malla Kings (when Maithili was an official language of the region), was ceded to Nepal. Even today some Maithili scholars (!!) refer to the golden period of Maithili as the period of "Nepali (!!)" Malla Kings (Ramanath Jha, Introduction to Maithili Sahityak Itihas by Dr Durganath Jha "Shreesh").

Ramanath Jha himself admits that during his visit to "Vir Library" of Nepal (Kathmandu) he came to know about the Nepal legacy (his monograph on kirtaniya Natak, which he wrongly presents as Kirtaniya Nach) in respect of Maithili. So, he cannot be blamed for his lack of knowledge in this respect. He was wrong on the second count also, and this second count was an artificial creation. He began a tradition of elitism and conservatism in Sahitya Akademi, as the first convener of the Maithili language. The tradition got stronger and stronger in the last 55 years of the Existence of Maithili in that Akademi. So, he ensured that liberal writers, like Sh. Harimohan Jha, attacking casteism and conservatism did not get the award, even though the year 1967 went unrewarded and the

Ist award in 1966 was given to a non-literary book in Maithili (academic book of Philosophy!!!).

He was casteist, conservative and confused. The inter-caste marriage in Panji was well known to him, and it was apparent that the great navya-nyaya philosopher Gangesh Upadhyaya married a "Charmkarini" and was born five years after the death of his father. But he informed Sh. Dinesh Chandra Bhattacharya in a distorted way. Sh. Dinesh Chandra Bhattacharya writes in the "History of Navya-Nyaya in Mithila".

"The family which was inferior in social status is now extinct in Mithila-Gangesha's family is completely ignored and we are not expected to know even his father's name.", and he writes further that all this information was given to him by Prof. R. Jha. So how would this casteist-conservative-confused allow the award to be given to Sh? Harimohan Jha. So, the Sahitya Akademi saved the Maithili Language by recognizing it, as asserted by Prof. R. Jha, was wrong on those two counts.

Now come to Nepal, the Prajna Pratisthan and other organizations often recognize Indian Maithili writers, but Sahitya Akademi of India does not recognize Nepalese Maithili writers, be it the Seminars or the poets meet, be it an anthology of poems or prose published by the Akademi. Regarding the treatment of Nepalese Maithili writers by Sahitya Akademi Sh. Ram Bharos Kapari "Bhramar" laments that there is

demand in Nepal that they should also not award Indian Maithili writers/ publish them in their anthologies as reciprocity demands this.

The narrow-mindedness of the Maithili advisory board of the Indian Sahitya Akademi has its origin in the organizations that are recognized by the Sahitya Akademi, the basis of which is extra-literary credentials. These are pseudo-organizations running on paper, political organizations or casteist organizations pocket-run by a few. The complete list is:

MAITHILI LITERARY ASSOCIATIONs (!!!) RECOGNIZED by SAHITYA AKADEMI

1. The Secretary, All India Maithili Sahitya Samiti, Tirbhukti, 1/1B, Sir P.C. Banerjee Road, Allahabad-211 002.

2. The General Secretary, Akhil Bharatiya Maithili Sahitya Parishad, C/o Dr. Ganapati Mishra, Lalbag, Darbhanga-846 004.

3. The Secretary, Chetna Samity, Vidyapati Bhawan, Vidyapati Marg, Patna-800 001.

4. The Secretary, Mithila Sanskritik Parishad, 6 B, Kailash Saha Lane, Kolkata-700 007.

5. The Secretary, Vidyapati Seva Sansthan, Mithila Bhavan Parishar, Darbhanga-846 004.

6. The Secretary, Centre for the Study of Indian Traditions, Tantrabati Geeta Bhavan; Ranti House, Ranti, Madhubani-847 211

Now the Literary Association lists read as under. Serial no. 1 & 6 above have been derecognised and has been replaced by other non-literary associations at sr no 5, 6 & 7 below.

(1) The General Secretary, Akhil Bharatiya Maithili Sahitya Parishad, Professors' Colony, Digahi West, Opp. of Primary School, Darbhanga-846 004, (Bihar)

2) The Secretary, Chetna Samiti, Vidhya Pati Bhavan, Vidyapati Marg, Patna-800 001 (Bihar)

3) The Secretary, Mithila Sanskritik Parishad, 6B, Kailash Saha Lane, Kolkata-700 007, (West Bengal)

4) The Secretary, Vidhya Pati Sewa Sansthan, Mithila Bhavan Parishar, Darbhanga-846 004, (Bihar)

5) The Secretary, Anand, Samajik Sanskritik Sahityik Manch, Rajkumarganj (Mirzapur Chowk), Darbhanga-846 004, (Bihar)

6) The General Secretary, Mithila Sanskritik Parishad, Rosebery 5032, Sahara Garden City, Adityapur-2, Jamshedpur-831 014, (Jharkhand)

7) The General Secretary, Akhil Bharatiya Mithila Sangh, G-6, Hans Bhavan, Wing 2 I.T.O., Bahadurshah Zafar Marg, New Delhi-110 002, (Delhi)

What is the literary credential of the Centre for the Study of Indian Traditions (now recognised and replaced by another pocket association)? Chetna Samiti and Vidyapati Seva Sansthan are casteist political outfits, vehemently displaying the casteist attire of a great ancient poet, whose caste is still uncertain (VIDYAPATI), but who was certainly not Brahmin. All India Maithili Sahitya Samiti (now derecognised and replaced by a non-literary association) became non-existent even during the lifetime of the Late Jaykant Mishra, same is the case with Akhil Bhartiya Maithili Sahitya Parishad. Mithila Sanskritik Parishad has done a crime through an investiture ceremony of the great Vidyapati, they tried to convert Vidyapati and "Maithili" language to the language of only the Brahmins (the name of the artist who sketched the Vidyapati has still not been disclosed by this organisation). When these non-existent organizations exercise voting powers granted by Sahitya Akademi and chose a convener, it is not a coincidence that for successive times only conservative people among the Maithil Brahmin caste, are chosen. The complete list is:

1. Ramanath Jha, 2. Jaykant Mishra, 3. Surendra Jha Suman, 4. Sureshwar Jha, 5. Ramdeo Jha, 6. Chandranath Mishra Amar, 7. Vidyanath Jha Vidit, 8. Veena Thakur, 9. Prem Mohan Mishra, 10. Ashok Avichal.

The result is now for everybody to see. The complete list of Sahitya Akademi awards (till 2019) is:

Total booty distribution- 50 times, Maithil Brahmins- 42 times, Kayasthas- 6 times, Rajpoots- 3 times; Others- 0 times!!! (Now in 2021 Sh. Jagdish Prasad Mandal has been awarded this prize for his novel "Pangu", so the count is now not zero but one.

The result is not based on the quality of the books but solely upon the caste-based other considerations and the disease has its root in the faulty seedling that the Sahitya Akademi of India found through the faulty literary associations.

What were the objectives of the setting of this Akademi?

Sahitya Akademi was established (National Academy of Letters to be called Sahitya Akademi) by Government of India resolution No F-6-4/51G2(A) dated December 1952 "to set high literary standards, to foster and co-ordinate literary activities in all the Indian languages and to promote through them all the cultural unity of the country; to promote good taste and healthy reading habits, to keep alive the intimate dialogue among the various linguistic and literary zones and groups through seminars, lectures, symposia, discussions, readings and performances, to increase the pace of mutual translations through workshops and individual assignments and to

develop a serious literary culture through the publications of journals, monographs, individual creative works of every genre, anthologies, encyclopedias, dictionaries, bibliographies, who's who of writers and histories of literature."

The Akademi boasts of publishing "one book every thirty hours" and holding "at least thirty seminars every year" at regional, national, and international levels, " along with the workshops and literary gatherings-about two hundred in number per year".

The Akademi recognises " Besides the twenty-two languages enumerated in the Constitution of India", English and Rajasthani as languages. Sahitya Akademi has constituted twenty-four language Advisory Boards "to render advice for implementing literary programmes in these 24 languages".

The Akademi gives prizes in twenty-four languages recognised by it for original and translated works. It gives " special awards called Bhasha Samman to a significant contribution to the languages not formally recognized by the Akademi as also for contribution to classical and medieval literature"; "It has also a system of electing eminent writers as Fellows and Honorary Fellows and has also established a fellowship in the names of Dr Anand Coomaraswamy and Premchand".

FESTIVAL OF LETTERS (SHAME)!!!!

In February every year, Sahitya Akademi "holds a week-long Festival of Letters; It begins with the ceremony to present the Akademi's Annual Awards for creative writing".

In February every year, there is a need to examine whether Sahitya Akademi is fulfilling its objective and whether Sahitya Akademi is aware of the rich cultural and linguistic variety prevalent in India.

On scrutiny it is revealed that Sahitya Akademi believes in "forced standardisation of culture through a bulldozing of levels and attitudes" and it is not "conscious of the deep inner cultural, spiritual, historical and experiential links that unify India's diverse manifestations of literature".

The Akademi boasts of publishing "one book every thirty hours" and holding "at least thirty seminars every year" at regional, national, and international levels, "along with the workshops and literary gatherings-about two hundred in number per year". If we see the data in respect of Maithili it comes out that every year around twelve books should have been published in Maithili and the Maithili writers might have attended thirty seminars every year at regional, national, and international levels and might have participated in eight literary gatherings every year. The number of Maithili books published by the Akademi is pathetically low, and when we see the assignments, through which these books get

artificially prepared (be it translation, anthology or monograph), then the people getting these assignments are often related to the members of the advisory board (as the answer to RTI application by Sh. Vinit Utpal brings forth). The quality suffers, and as a result, there is no readership.

How this Akademi failed? And why this Akademi failed? And what action should be taken against Akademi for its intentional failure?

Firstly, Akademi is not the name of a man or woman. Akademi or its member of the Advisory Board consists of persons, and if the group of persons is failing the Akademi, that language itself is to blame! But again, the language is not the name of a man or woman. So, the people speaking that language are to be blamed for the failures of the Akademi. Really!!

Even if it is partially true, the Sahitya Akademy cannot shirk its responsibilities. How an advisory committee can be considered representative of Maithili-speaking people (even that of India), when the Convener of that language is nominated by six organisations (recognised by the Sahitya Akademi for reasons best known to it), having no remote connection with literature? Sahitya Akademi sowed seeds of Acacia and expected Mango fruit. Having said that it is also true that the Akademi or any organisation can transform itself, but only when the conservative

people representing these find pressure from the literary fraternity, change themselves or are replaced.

What is the solution?

The literary fraternity has already taken initiative by establishing parallel Sahitya Akademi awards and parallel literary meets. It should be taken further. All legal means should be explored to take the Akademi to the task. On all available forums, the fact is made clear that the literature being prepared by Sahitya Akademi through assignments is not grammatically correct, that it is not up to mark and is of inferior quality. On all available forums, it should be made clear that the thin, casteist-looking (quantitatively and qualitatively) and pale Maithili literature, which is being shown by the Sahitya Akademi of India to the world, has no readership or respect in its native speaking area of India and Nepal. And that Maithili has moved not because of Sahitya Akademi but despite it.

Demand

The six organisations representing Maithili should be derecognized with immediate effect and an inquiry initiated to ascertain their genuineness. A committee should be set up to scrutinize the work done by the Sahitya Akademi (in respect of Maithili) in the last 55 years. The awards should be kept in abeyance till the

results of the inquiry are made public and corrective steps are taken.

## II

## THE CELEBRATION BEGINS

Videha Ist Maithili Fortnightly International e-journal has e-published more than three hundred issues to date. Meanwhile, we will enumerate the problems faced and the solutions found by us. The Journey began in the year 2000 at yahoo Geocities- the first words on the internet in Maithili were written by me on the yahoo Geocities sites (now yahoo has discontinued Geocities) towards the end of 2000 when I suffered a major accident which kept me confined to crutches for one and a half years. But that shaped my destiny. I could concentrate on my Maithili writings and my research on Tirhuta Manuscripts. On 5th July 2004, the first blog in Maithili came (gajendrathakur.blogspot.com) as "Bhalsarik Gachh", which was rechristened as Videha ejournal from 1st January 2008. From Ist January 2008 it came to be published as a fortnightly journal. The first rechristened issue brought the story of the life and creations of a forgotten Maithili poet Late Ramji Choudhary (1878-1952).

Till the eighth issue of Videha the columns on Music, Mithila Painting, Children column, learn samskrit through Maithili got strengthened. Moreover, the

projects on digitalisation of Maithili Classics and Panji Manuscript-leafs got started. The searchable dictionary (Maithili-English_Maithili) was designed and strengthened. From the eighth issue, a latest unpublished Maithili Play of Nachiketa "No Entry Maa Pravish" began its e-publication in Videha. Nachiketa, the greatest dramatist of Maithili Literature was silent for the last 25 years, as far as the drama was concerned.

Technology has two aspects, bad (its chances of misuse) and good (its effective use). It is a great leveller; it challenges status quo forces. It is applicable in all areas of knowledge. So, school-going children today have a clearer understanding of the universe and atoms than the Aryabhata or Sir Issac Newton had. After mass-scale use of printing education and literature expanded its wings, but only after the "Internet and electronic transformation of tools of knowledge", it has become universal, it has jumped geographical boundaries. All shackles unfurled, the weak links of the chain were identified, and the chain which tried to capture knowledge, which tried to thwart its expansion, started breaking down. And the greatest beneficiary became the Maithili Literature. What is Videha, nothing, it is only its commitment to the Maithili Language, which helped it expand its base, and Videha became the means that were able to bind together the Maithili-speaking areas in both parts of the boundary (India & Nepal). Videha gave

Maithili a batch of committed writers and a batch of committed readers. It challenged the status quo and casteist forces. It challenged confused writers, who were using Maithili as a tool to ride the ladder of Hindi. The lack of criticism, the lack of teeth in criticism was the reason that some writers and dramatists were using Hindi-Mix Maithili for cheap popularity, they were using derogatory language for the so-called lower castes of their society (some were finding plea in Natyashastra- when even the modern-day Samskrit Drama is not using Prakrit etc.!!), and for their mimicry, those castes started keeping distance with this kind of literature. And once the confusion of the confused thinned, a new type of awakened literature, stage, and drama (top-class) became the norm.

Videha is regularly getting some excellent brains. Since its inception, Videha, the idea factory, is dependent upon them. As far as their versatile qualities are concerned, people associated with Videha are different. All are known for their perseverance and resilience. All are known for their arduous work. All are known for their quality work. All are known for their discipline. And all are committed; committed to Maithili and the Mithila. The cumulative force resulted in a natural revolution. A revolution in the field of Maithili Literature, art, music, craft, stage, and drama. The only international e-journal in Maithili started this quality movement in Maithili. Nothing less than world standard was acceptable. The awards were

instituted to recognize the parallel field of Maithili Literature, art, music, craft, stage, and drama. Only the best was selected, there was no scope for the second best. The participation of readers in the decision-making processes was encouraged. The readers got full access to the digitalised Maithili Literature. More than five hundred Maithili books and around 11000 palm-leaf mithilakshar manuscripts were digitalised and made available online under the "Videha Archive" section of www.videha.co.in (and the number is increasing every day). The audio-video-paintings-photographs were archived, and all these archived "art and lifestyle" of the people of Mithila were then placed online. The Videha Archive is a unique gift to the world.

So, what is the ideology of people associated with Videha? Is it collective thinking? No, of course not. In Videha all are welcome. Here all are welcome to discuss their respective ideology. Having said this, it needs emphasis that there are some basic human principles where no compromise is possible. The casteists, those having genetic superiority complex (which is another name for an inferiority complex), the practitioners of plagiarism, those who are unable to take part in a healthy discussion and persons who are not able to withstand the criticism of their creation, Videha is not a platform for them. The ideology of people associated with Videha may have different tinges, not all need to toe the line taken by

any member of the editorial board. Videha believes in the individuality of ideas and the editorial board never imposes its ideology upon its members. At the same time, it is being emphasized that each member of the Videha editorial board has a strong ideological leaning, the ideology of humanism is practised by all.

Videha-Maithili Literature Movement has its roots in the year 2000 when I started making Maithili Websites on Yahoo Geocities. After Yahoo Closed Geocities these sites were automatically deleted. However, the early form of Videha "Bhalsari Gachh" was started on 5 July 2004, and it is the earliest presence of Maithili on the internet. Videha and its vibrant members did their utmost in translating lacs of words on Wikipedia, and they successfully opposed the nomenclature "Bihari Languages" (Gerard M accepted the role of Umesh Mandal, the co-editor of Videha, go to Gerard M's blog and click the Dasipat Aripan photo from Videha archive (Preeti Thakur) placed at his blog, you will reach http://videha.co.in/). In Google translate/Wikipedia localisation drive, in Tirhuta and Kaithi script research and the localisation of Braille in consonance with the Maithili Language, Videha shouldered the responsibility as a pioneer in technology viz-a-viz Maithili Language. It was a pioneer in many respects. It started for the first time a Maithili Websites Aggregator at http://videha-aggregator.blogspot.com/, the first braille site in

Maithili, the first mithilakshar site in Maithili among others (total list).

Videha has organised several dozen Maithili book fairs to date. The 16th Videha Maithili book fair was held at Sagar Rati Deep Jaray, Patna on 10-11th December 2011 and the 17th Videha Maithili book fair was held at Guwahati, on 22-23 December next year at the Vidyapati Parv organised by Mithila Sanskritik Samanvay Samiti. The detailed list of all the venues (datewise). Videha also organised a parallel Sahitya Akademi Kavi Sammelan, besides awarding parallel Sahitya Akademi prizes, as corrective measures, as the awards and Kavi Sammellans of Sahitya Akademi were awarded/ organised in a unilateral manner where merit took a beating. Videha has, thus, fulfilled its obligation by interfering in the murky affairs of government organisations. Videha cannot remain a silent spectator, be it plagiarism or copyright violations. So, the authors like Pankaj Parashar, and Ashok Sahu, who were engaged in lifting other articles/ stories/ poems were banned after verifying the sources and target writings.

Literature in translation is a major issue with Videha. Lack of translation in America resulted in Americans lagging in quality literature. We practise literature in translation in both directions- from Maithili into English and from other languages into Maithili. As far as translations from other languages into Maithili are

concerned English, Nepali, Sanskrit and Hindi function as buffer languages in the process. Direct translations into Maithili are limited; and it is done directly only from English, Sanskrit, Hindi, Nepali and Bengali, although there are some exceptions. As far as the question of translations from Maithili into other languages is concerned, directed translations are again limited; and it is again done directly only into English, Hindi, Sanskrit, Bengali and Nepali, barring some exceptions. Videha contacted some notable personalities of class literature, took permission, and translated that literature into Maithili. Most of the time English was used as a buffer language and translation work from English, Hindi, Konkani, Telugu, Gujarati, Odia, Kannada, Nepali and Telugu into Maithili was completed; and these works were regularly published in Videha. Maithili novels, poems, and short stories, on the other hand, were translated from Maithili into English and were published regularly in Videha.

VIDEHA became a Maithili Literature movement. No, VIDEHA was from day one of the Maithili Literature movement. Many established misconceptions got cleared through VIDEHA. The well-known facts, the not-so-obvious plot of some people to kill Maithili through its twin institutions the Sahitya Akademi and the CIIL was unearthed. The Right to Information came in handy. Sri Vinit Utpal asked for information from Sahitya Akademi through his RTI application

dated 23.09.2011 (file no. RTI-125) and sought information on "Assignment assigned by Maithili Advisory Board, Sahitya Akademi under the convener ship of Sri Vidyanath Jha 'Vidit'". The information included a proposal received, a proposal rejected, and a proposal kept in abeyance." The statutory mandatory information supplied by the Sahitya Akademi unearthed a vicious circle of Maithili-speaking so-called litterateurs, hell-bent upon making Maithili a language- "of the Maithil Brahmin, for the Maithil Brahmin and by the Maithil Brahmin". More than 90% of the assignments went to the friends, relatives, and acquaintances of the 10-member Maithili Advisory Board. No assignment to Sh. Jagdish Prasad Mandal, Sh. Rajdeo Mandal, Sh. Bechan Thakur (the greatest Short-story-novel writer of Maithili, the greatest living poet of Maithili and the greatest living Maithili dramatist; respectively), Sh. Umesh Paswan, Sh. Umesh Mandal, Sh. Ramdev Prasad Mandal "Jharudar", Sh. Durganand Mandal, Sh. Sandeep Kumar Safi or to Sh. Anand Kumar Jha. When every member of the Maithili advisory board is hand in glove with the Sahitya Akademi to kill the Maithili language then where lies the hope? The demand for Mithila state by these people will see that 10 Maithil Brahmin families would loot the Mithila state. Then where lies the hope? Here lies hope. Sh. Bechan Thakur has created a parallel Maithili stage and theatre, a slap on the existing slapstick humouristic

Maithili theatre. Sh. Umesh Paswan is a discovery of the Parallel Sahitya Akademi Poetry festival organised by Videha. Sh. Jagdish Prasad Mandal, Sh. Rajdeo Mandal, Sh. Jharudar, Sh. Sandeep Kumar Safi and Sh Umesh Mandal have pumped their energy, wealth, and time into our Maithili Language. This language will live...proofs are given below: -

Google Translate:

http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject

then Wikipedia translate:

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai

http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator

http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator
http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai
http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai http://translatewiki.net/wiki/MediaWiki:Mainpage/mai

http://ultimategerardm.blogspot.com/2011/05/bihari-wikipedia-is-actually-written-in.html)

[Monday, May 09, 2011

The #Bihari #Wikipedia is written in #Bhojpuri

This is the kind of article that has many people's eyes glazed over. It is about standards and scientific documents, and it is about languages most of my readers have never heard about. For the people that do speak one of the languages that are considered Bihari, it is extremely relevant, and it has implications for Wikipedia.

This is information provided by Umesh Mandal that explains the "Bihari group of languages" with the Maithili language:

Kellogg (1876/1893) and Hoernle (1880) regarded Maithili as a dialect of Eastern Hindi; Beames (1872/reprint 1966: 84-85), regarded Maithili as a dialect of Bengali, Grierson has done a great service to the Maithili language, however, he erred when he gave a false notional term of "Bihari" language after that western linguists started categorizing Maithili as a dialect of "Bihari" language; although there is nothing known as "Bihari Language" and both Maithili and Bhojpuri are spoken in Bihar (of India) as well as in Nepal.

Umesh is working on the localisation of MediaWiki for the Maithili language and as this language is currently in the Incubator, the language committee does its due diligence and trying to understand if Maithili can have a place in the Bihari Wikipedia. The information provided by Umesh makes it quite clear: "no".

This still leaves us with the misnomer that is the Bihari Wikipedia. The language used for the localisation and the articles is Bhojpuri. Bhojpuri has the ISO-639-3 code "bho".

Are you still following all this? Ok, there is one question I am not asking: How about the Kaithi script?

Thanks, GerardM]

Excerpt from a Maithili e-journal published as PDF (from Videha 2011: 22; Videha: A fortnightly Maithili e-journal. Issue 80 (April 15, 2011), Gajendra Thakur [ed]. http://www.videha.co.in/."Gajendra Thakur of New Delhi graciously met with me and corresponded at length about Maithili, offered valuable specimens of Maithili manuscripts, printed books, and other records, and provided feedback regarding requirements for the encoding of Maithili in the UCS."-Anshuman Pandey.] ।

TIRHUTA UNICODE See the final UNICODE Mithilakshara Application (May 5, 2011) by Sh. Anshuman Pandey at Page 23 of the Videha 80th issue (Tirhuta version) is attached"Figure 11: Excerpt from a Maithili e-journal published as PDF (from Videha 2011: 22" and at Page 12 Videha is included in References Videha: A fortnightly Maithili e-journal. Issue 80 (April 15, 2011), Gajendra Thakur [ed]. http://www.videha.co.in/. and role of Videha's editor is acknowledged on Page 12 "Gajendra Thakur of New Delhi graciously met with me and corresponded at length about Maithili, offered valuable specimens of Maithili manuscripts, printed books, and other records, and provided feedback regarding requirements for the encoding of Maithili in the UCS."]

The Maithili Speaking area is shrinking. It is shrinking due to a conscious-subconscious policy of the

Governments of India and Nepal, and the situation became critical due to the invasion of Hindi and Nepali media and the biased educational system in Maithili-speaking areas, and due to the large-scale migration, which has happened in one single generation. The question of Hindi saw to it that Vajjika, Angika and now Thethi, Surjapuri etc. languages should get the tacit support of supporters of Hindi, first in the name of religion and second in the name of caste. Through this they did not support Vajjika, Angika, Thethi or Surjapuri; but they tried to weaken Maithili, which resulted in the weakening of Vajjika, Angika, Thethi and Surjapuri. For all this, the Maithili-speaking people, more so the officials (I will explain it later), are also responsible, as they tried to delimit Maithili within the two castes and four districts. All other people and areas, than these, were considered northern, southern, eastern, and western deviations of so-called pure Maithili, which was fictitiously considered as being spoken by these Maithil Brahmins/ Karna Kayasthas of Madhubani, Darbhanga, Saharsa and Supaul districts. For the last 45 years the officials, yes, I call them officials, the officials of the Maithili Department of Sahitya Akademi, did not try to accommodate the people outside this fictitiously delimited domain. But the major problem lies somewhere else. The slow poisoning was given in many disguises, be it the faulty top-heavy education system, which neglected primary

and middle school education through the Mother Language Maithili, or be it through the concept of dialect, which initially conveniently declared languages like Maithili as dialects. Elementary education through Maithili was a non-starter because the Maithili books published by the Bihar State Textbook Publishing Corporation Limited seemed to be in Avahatt, it was not fit for children. Further, the authors and subjects selected for these books had a casteist bias. Maithili became a tool for caste-based politics, as once Hindi had been a tool for religion-based politics. Still, these officials, of the Maithili Department of Sahitya Akademi, are residing in their own built ghetto, bereft of any thinking or vision. Another reason for the present plight of Maithili is the policy undertaken by the tax collectors of Mithila (permanent settlement Zamindars of Cornwallis), whom the sycophants call King or the great king (Raja/ Maharaja) or Mithilesh (King of Mithila) these were mere tax collectors, the right for which were given to the highest bidders permanently; and there was not one such Mithilesh (tax collectors), but many within the borders of Mithila. These tax collectors employed mostly those two castes from four districts in their merchandise venture, and as the selection was based on sycophancy, so the work suffered. So, they imported the lathiyals from outside the Mithila region. The masses of Mithila suffered a blow from the double-edged weapon. First, from their people who

did not consider them as their own and second, the outsiders looted them. Now after some time these outsiders, the non-Maithili speaking people, found it convenient to declare the masses (not belonging to the two castes from four districts) as non-Maithili speaking people, and the officials/ sycophants from those two castes from four districts tacitly agreed to it. Now these outsiders, the non-Maithili speaking people, formed a majority in many places of Mithila, and they led the rumour that Maithili, like Samskrit, is an upper-caste phenomenon, and thus they legitimized their anti-Maithili stance (all these facts have been brilliantly dealt with in the Maithili Novels of Sh. Jagdish Prasad Mandal) and they propagated the case of Hindi, first based on religion and second based on caste. But why our people fell into their trap, why these tax-collector Maharajas did not consider the masses of Mithila as their own and imported the perpetrators to loot their masses? The simple answer is that merit took a downward leap in auction-based tax collection rights allocation.

We started from one and reached number three, then thirty and now three hundred!! and we are growing-... and are three hundred not out and are creating a grand history. http://www.videha.co.in/ Videha Ist Maithili Fortnightly e-Journal ISSN 2229-547X has e-published its 300th issue recently. When I began this venture in the year 2000 with a Samsung TV net appliance, and when the existing was posted on 5th

of July 2004, I moved all alone. Then on 31st January 2007, I suddenly thought to include the public, as after some groundwork I was ready for it. I decided to e-publish Videha and did publish it, on a fortnightly basis, the first issue that came on 1st January 2008 tried to include all the previous posts.

From all corners of this planet earth, the people tried to change the destiny of Mithila and Maithili. Now Sh. Ashish Anchinhar, Sh. Munnaji (Manoj Kumar Karn), are part of our team; and together we are three hundred not out now. With three hundred plus issues, 30,000 pages of Maithili literature (one hundred lac words corpora) creation and 11000 Tirhuta manuscript transcription we maintained a 50000-word Maithili-English vocabulary database. Now we are 350 strong, with 350 authors.

Videha has faced challenges and has withstood them. We never shirk from any question and/ or problem. The question of the state of Mithila is one such question which often comes calling. We are in favour of the states of Mithila within the sovereign borders of India and Nepal. We are in favour of Mithila. But which type of Mithila, that type that we had during the Zamindari Raj, where means of sustenance and avenues of existence remained limited for a few castes? Or that culture that existed within "Aryavarta-Indian Nation newspaper" and other Industries during that Raj. A dozen families of Mithila galloped

all these mostly from a single caste!! No, we are not in support of that Mithila, that Mithila where Maithili would be swallowed, as it is being swallowed by the Sahitya Akademi and the CIIL, swallowed by another dozen families. We are not in favour of that Mithila where the proceeding of the legislative assembly would be held in a language other than Maithili. Till the misgivings of the people of Mithila are addressed, we cannot support any Mithila state movement. So the people striving hard for Mithila state should sit on a protest before the advisory board members of the Sahitya Akademi/ CIIL and sing patriotic songs in front of their houses, and pressurise them not to misuse government funds by unscrupulously awarding functions of Akademi outside Mithila and not to misuse the power of assigning translation and other rights to themselves and to those people who are hell-bent upon destroying our language. The RTI application by Sh. Vinit Utpal has thwarted an attempt to strangulate Maithili, but if the supplementary work is not done the sinister design would resurface again. We request the Maithili advisory board members of Sahitya Akademi immediately return their assignments taken in their name and the name of the members of their family. Otherwise, pressure should be mounted to force these 10-member Maithili Advisory Board members to voluntarily resign from their membership in the larger interest of Maithili. So,

what is our answer viz-a-viz demand of Mithila state: it is a categorical Yes.

The technology-centric venture called Videha became a success. The native speakers of Maithili reside in Bihar (of India) and South-East Nepal. The net connectivity had been extremely poor in these areas. Then how the authors, new and old, started using Unicode for writing for Videha. The Nepal Side of Mithila had been using Preeti, Kantipur, Himala etc. fonts, the Kolkata Maithili-speaking population had been using the Marathi fonts and the rest had been using the fonts based on the old Remington keyboard. All these three types of fonts are ASCII fonts. We researched these fonts and provided font converters to our Nepal-based authors. We also provided phonetic and Remington-based Unicode writers to all Maithili authors, who asked for them. We asked the authors if they may send their creations in any font, but at the same time, we encouraged them to use Unicode fonts. The technical support that we provided resulted in numerous receipts of typed entries from persons like Sh. Gangesh Gunjan, who in earlier stages had been sending their creations in their handwritings. As Sh. Gangesh Gunjan was well versed in Remington keyboard typing, so he made wonderful use of the Remington Unicode typewriter. He sent that software to some of his friends too and he was courteous enough to intimate about this to us, although there was no need for that. Sh. Saketanand

also used that software and sent his short story कालरात्रिश्च दारुणा in Unicode, and it was published in one of the issues of Videha. The technology-centric venture called Videha became a success because we made it simple and intelligible at a time when even the technologists were not sure about the future of this Unicode. The virtual medium was being seen with anxiety by the literary fraternity, and the copy-paste system of theft was rampant in those days. But we assured the authors that with Videha they may rest assured that the copyright thieves would not be spared, while at the same time we were firm, that only for fear of misuse of technology we should not stop our venture midway. With the internet and technology, the geographic barrier became non-existing. The end of the problem of distribution in Maithili literature became possible due to our technology-friendly attitude and it proved a boon for our Maithili language. And it made the technology-centric venture called Videha a success... It is the success of the parallel Maithili literature movement.

## III

**HONOUR KILLING OF GANGESH UPADHYAYA (FIRST BY RAMANATH JHA, THEN BY UDAYANATH JHA 'ASHOK'** *(A PARALLEL HISTORY OF MITHILA AND MAITHILI LITERATURE, WHY TODAY ITS NEED BEING FELT MORE INTENSELY?)*

I was not surprised, though I must have been when I saw a monograph on Gangesh Upadhyaya, whose copyright is being held by Sahitya Akademi, the author of the monograph is Udayanath Jha ' Ashok'. I thought that Udayanath Jha ' Ashok', who has been given Bhasha Samman also, by the same Sahitya Akademi, would do some justice. But truth and research seem elusive in Sahitya Akademi monographs, at least that I found in this monograph.

I searched and searched through chapters, that now the author will show courage. But the author like Ramanath Jha seems ashamed of the roots and offspring of Gangesh Upadhyaya. He tries to confuse the issue, but there is no confusion now at least since 2009. But in 2016 Sahitya Akademi seems to carry out the casteist agenda. Udayanath Jha mockingly pretends to search his name, lineage etc, where nothing is there to search for, yet he could not muster the courage, to tell the truth, and ends up just repeating the facts in 2016 that Dineshchandra Bhattacharya already has published way back in 1958.

The honour killing of Gangesh Upadhyaya by Prof. Ramanath Jha is being taken forward by Sahitya Akademi, Delhi in a most hypocritical way.

Ramanath Jha's obscurantism *vis-a-vis* Panji is evident from one example. The inter-caste marriage in Panji was well known to him (but he chose to keep the Dooshan Panji secret- which has been released by us

in 2009), and it was apparent that the great navya-nyaya philosopher Gangesh Upadhyaya married a "Charmkarini" and was born five years after the death of his father (see our Panji Books Vol I & II available at http://videha.co.in/pothi.htm ). Sh. Dinesh Chandra Bhattacharya writes in the "History of Navya-Nyaya in Mithila". (1958)

" *The family which was inferior in social status is now extinct in Mithila----- Gangesha's family is completely ignored and we are not expected to know even his father's name-----...As there is no other reference to Gangesa we can assume that the family dwindled into insignificance again and became extinct soon after his son's death.*" [1958, Chapter III pages 96-99), which is a total falsehood. He writes further that all this information was given to him by Prof. R. Jha, and he seemed thankful to him.

The following excerpt from Our Panji Prabandh (parts I&II) is being reproduced below for ready reference:

-

*महाराज हरसिंहदेव- मिथिलाक कर्णाट वंशक। ज्योतिरीश्वर ठाकुरक वर्ण-रत्नाकरमे हरसिंहदेव नायक आकि राजा छलाह। 1294 ई. मे जन्म आ 1307 ई. मे राजसिंहासन। घियासुद्दीन तुगलकसँ 1324-25 ई. मे हारिक बाद नेपाल पलायन। मिथिलाक पञ्जी-प्रबन्धक ब्राह्मण, कायस्थ आ क्षत्रिय मध्य आधिकारिक स्थापक, मैथिल ब्राह्मणक हेतु गुणाकर झा, कर्ण कायस्थक लेल शंकरदत्त, आ क्षत्रियक हेतु विजयदत्त एहि हेतु प्रथमतया नियुक्त भेलाह। हरसिंहदेवक प्रेरणासँ- आ ई हरसिंहदेव*

*नान्यदेवक वंशज छलाह, जे नान्यदेव कार्णाट वंशक १००९ शाकेमे स्थापना केने रहथि- नन्दैद शुन्यं शशि शाक वर्षे (१०१९ शाके)... मिथिलाक पण्डित लोकनि शाके १२४८ तदनुसार १३२६ ई. मे पञ्जी-प्रबन्धक वर्तमान स्वरूपक प्रारम्भक निर्णय कएलन्हि। पुनः वर्तमान स्वरूपमे थोडे बुद्धि विलासी लोकनि मिथिलेश महाराज माधव सिंहसँ १७६० ई. मे आदेश करबाए पञ्जीकारसँ शाखा पुस्तकक प्रणयन करबओलन्हि। ओकर बाद पाँजिमे (कखनो काल वर्णित १६०० शाके माने १६७८ ई. वास्तवमे माधव सिंहक बादमे १८०० ई.क आसपास) श्रोत्रिय नामक एकटा नव ब्राह्मण उपजातिक मिथिलामे उत्पत्ति भेल।*

**So, the Srotriyas as a sub-caste arose around 1800 CE as per authentic panji files.** *Sh. Anshuman Pandey [Gajendra Thakur of New Delhi provided me with digitized copies of the genealogical records of the Maithil Brahmins. The panjikara-s whose families have maintained these records for generations are often reluctant to allow others to pursue their records. It is a matter of 'intellectual property' to them. I was fortunate enough to receive a complete digitized set of panji records from Gajendra Thakur of New Delhi in 2007. [Recasting the Brahmin in Medieval Mithila: Origins of Caste Identity among the Maithil Brahmins of North Bihar by Anshuman Pandey, A dissertation submitted in partial fulfilment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy (History) in the University of Michigan 2014].*

Later these Panji Manuscripts were uploaded to Videha Pothi at **www.videha.co.in** and google books in 2009).

The so-called Maharajas of Darbhanga were permanent settlement zamindars of Cornwallis, and there were so many in British India, but in Nepal there were none. In the annexure of our book (Panji Prabandh vol I&II), we have attached copies of genealogy-based upgradation orders (proof of upgradation for cash). So, before 1800 CE, there was no srotriya sub-caste in British India and there is no such sub-caste within Maithil Brahmins in Nepal part of Mithila even today. Srotriya before that referred to following some education stream in British India, in Nepal it still has that meaning.

**ORIGINAL PANJI REFERENCES ARE PLACED BELOW:**

**DOOSHAN PANJI- THE BLACKBOOK**

**४९.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *१८८/२* | चर्मकारिणी | माण्डर | वभनियाम | छादन |
| तत्त्वचिंतामणि कारकगंगेश | छादनगंगेशक | नाँई | *रत्नाकरक-मातृक (अज्ञात)* | गंगेश |
| | वल्लभा | भवाइ | माहेश्वर | |
| | | | जीवे | |

**२१//१० छादनसँ तत्व चिन्तामणि कारक जगद्गुरु गंगेश**

छादनसँ तत्व चिन्तामणि कारक

गंगेशक वल्लभा चर्मकारिणी पितृ परोक्षे पञ्च वर्ष व्यतीते तत्व चिन्तामणि कारक गंगेशोत्पत्ति- **चर्मकारिणी मेधाक सन्तानक लागिमे छलन्हि**

**छादन सँ तत्व चिन्तामणि कारक म०म० गंगेश**

**''तत्व चिन्तामणि कारक म. म. पा. गंगेशक विषयक लेख प्राचीन पञ्जीसँ उपलब्ध�।।**

***पितृ परोक्षे पंच वर्ष व्यतीते गंगेशोत्पत्तिः इति प्राचीन लेखनीयः कुत्रापि***

*देवानन्द पञ्जी ३९-२ छादनसँ जगदगुरू गुंरू गंगेश सुताय वभनियामसँ जयादित्य सुत साधुकर पत्नी*

*देवानन्द पञ्जी ३३९-३ जगदगुरू गंगेश सुत सुपन दौ भण्डारिसमसँ हरादित्य दौ.।। पुत्र सुताच गोरा जजिवाल सँ जीवे पत्नी ए सुत सन्दगहि भवेश्वर। अत्रस्थाने सुपनभ्रातृ हरिशर्म्म दारिति क्वचित् जजिवाल ग्राम*

*देवानन्द पञ्जी ३०=५ छादनसँ उपायकारक म.म. पा. वर्द्धमान सुताच खण्डवलासँ विश्वनाथ सुत शिवनाथ पत्नी गंगेश- म.म. वर्द्धमान/ सुपन/ हरिशर्म्म*

Gangesh, the author of the Tattvachintamani, wrote one text equivalent to 12,000 texts. Now come to the fact mentioned in the Panji- it clearly states that Gangesh of Tattvachintamani was born five years after the death of his father and he married a tanner, so why did Ramanath Jha hide this from Dinesh Chandra Bhattacharya? Vardhamana, son of Gangesh, calls Gangesh *sukavikairavakananenduh*. But the conspiracy under which the poems of a famous scholar like Gangesh are not available today is clear from the example given above. Vasudev of Bengal was a classmate of Pakshadhar Mishra of Mithila, he came to study in Mithila, passed the *shalaka* examination and received the title of *sarvabhaum.* Vasudeva memorised the *tattvachintamani* of Gangesh and the *nyayakusumanjali karika* of Udayana. Pakshadhar and other Mithila teachers did not allow writing

(copying) *tattvachintamani*. Raghunath Shiromani, a disciple of Vasudeva, took the right of certification after he defeated his guru Pakshadhar Mishra in a scriptural debate *(shastrartha)*. The *Navya Nyaya* school was founded in Navadvipa by Vasudeva-Raghunath. Pakshadhar Mishra was a contemporary of Vidyapati (distinct from the Padavali writer who was of the pre-Jyotirishwar period) who wrote in Sanskrit and Avahatta. And the arrival of Mithila students of Bengal from Bengal stopped after Raghunath Shiromani. Gangesh Upadhyaya enjoyed *'param guru'* as well as *'jagad guru'* titles, the highest titles of the time and as per Panji only Vacaspati Mishra II was the other person who enjoyed the title of *'param guru'.* The extinction of Navya-Nyaya School from Mithila, as described above, was a revenge of nature against the honour killing of Gangesh Upadhyaya and his family.

*[Translation of the Maithili Short Story, 'Shabdashastram' (based on the true Panji records of Gangesh Upadhyaya) was done by the author Gajendra Thakur himself: published as 'The Science of Words' Indian Literature Vol. 58, No. 2 (280) (March/April 2014), pp. 78-93 (16 pages) Published By: Sahitya Akademi]*

3

Kamlanand Jha has written a book on Nagarjun (Maithili's Yatri) where he credits him with giving a

new direction to Maithili literature. Chandradhar Sharma Guleri wrote 'Usne kaha tha', a marvellous short story in Hindi, the best one of its time. But his literary corpora is very little in quantity, so if anyone tried to give him credit for giving direction to Hindi short story writing would make himself a laughing stock. And Yatri's Maithili literary corpora is even thinner than Guleri's. Moreover, Rajkamal Chaudhary calls him of the medieval age (Rajkamal Monograph, Subhash Chandra Yadav, Page no 14). He wrote Chitra (25 poems). He wrote, rather hurriedly published his 'Patrahin Nagn Gachh' (44 poems) for Sahitya Akademi Award in Maithili, which he got in 1968. After that he stopped writing in Maithili, so how can he influence anybody when after getting the award one stops writing in that language? This is one example of his instability so far as his ideology is concerned. He became a Buddhist monk when he left for Sri Lanka and became a Brahmin again when he returned after a 2nd sacred thread ceremony performed in his village. This is another example of his instability so far as his ideology is concerned. Kamlanand Jha does not know Maithili literature. His comments should be exposed, as he tries to give a bad name to the great tradition of Maithili literature. There were mainstream writers, but there were writers of parallel tradition also (see below Annexures 1 & 2). He has confused the Sanskrit and Avahatt Vidyapati Thakkurah with the Padavali writer pre-Jyotirishwar Vidyapti. He should

read the writing of Vijay Kumar Thakur, a leftist historian, who has given ample light on pre-Jyotirishwar Vidyapati. [*My article on Vidyapati in Prabandh Nibandh Samalochna Vol.II (available in Videha Archive) covers all these, the logo of Videha is the photograph of Pre-Jyotirishwar Vidyapati, sketched by Panak Lal Mandal, recipient of Videha Samman for fine arts.*]

## Annexure 1

**चन्दा झा** (१८३१-१९०७), मूलनाम चन्द्रनाथ झा, ग्राम- पिण्डारुछ, दरभंगा। कवीश्वर, कविचन्द्र नामसँ विभूषित। ग्रिएर्सनकेँ मैथिलीक प्रसंगमे मुख्य सहायता केनिहार। कृति- मिथिला भाषा रामायण, गीति-सुधा, महेशवाणी संग्रह, चन्द्र पदावली, लक्ष्मीश्वर विलास, अहिल्याचरित आऽ विद्यापति रचित संस्कृत पुरुष-परीक्षाक गद्य-पद्यमय अनुवाद।

१

न्यायक भवन कचहरी नाम।

सभ अन्याय भरल तेहि ठाम॥

सत्य वचन विरले जन भाष।

सभ मन धनक हरन अभिलाष॥

कपट भरल कत कोटिक कोटि।

ककर न कर मर्यादा छोटि॥

भन कवि 'चन्द्र' कचहरी घूस।

सभ सहमत ककरा के दूस।

२

रतिया दिन दुरगतिया हे भोला!

गैया जगतक मैया हे भोला

कटय कसैया हाथ

हाकिम भेल निरदैया हे भोला

कतय लगायब माथ

बरसा नहि भेल सरसा हे भोला

अरसा कए गेल मेह

रतिया दिन दुरगतिया हे भोला

जन तन जिवन संदेह

मुखिया बड़ बड़ सुखिया हे भोला

अन्नबक दुखिया डोल

के सह कान कनखिया हे भोला

सुखिया बिरना टोल

३

अस्त्र शस्त्र रोक आब मामिलाक मारि।

भाइ भाइकेँ पढ़ैछ नित्य नित्य गारि॥

ठक्क लोक हक्क पाब साधु कैँ उजारि।

दैव जे ललाट लेख के सकैछ टारि?

चाही नहि धन, ललितवाम, पकवान जिलेबी,

मनोविनोदक हेतु अमरपति सदन न टेबी।

ई अन्तर अभिलाष हमर करुणामयि देवी

भक्ति भाव सँ सतत अहिंक पदपंकज सेवी॥

अन्न महग, डगमग अछि भारत, हयत कोना निस्तारा

उत्तर पश्चिम भूमि अगम्या पर्वत असह तुषारा।

धर्म-विरोधी सहसह करइछ, कुमत कथा विस्तारा

करथु कृपा जगजननी देवी महिसीवाली तारा॥

मिथिला की छलि की भय गेलि,

याज्ञवल्क्य मुनि, जनक नृपतिवर

ज्ञान भक्ति सौं गेलि।

वाचस्पति मिश्रादि जगद्गुरु

निर्जित बौद्ध झमेलि

से शारदा स्वर्ग जनि गेली

बढ़ल कुविद्या केलि।

वर्णाश्रम विधि ककरहु रुचि नहि

श्रुति श्रद्धाकेँ ठेलि

पूजा पाठ ध्यान वकमुद्रा

सभटा वंचन खेलि।

कह कविचन्द्र कचहरी भरिदिन

बहुत भोग कर जेलि,

कलह कराय धर्म धन नाशे

कलिक दरिद्रा चेलि।

४

मय केहन भेल घोर हे शिव!

गोधन विपति, धरम अवनति देखि कत हिय करब कठोर॥

साधु समाज राजसँ पीड़ित अति हरषित-चित चोर।

अकुलिन लोकेँ धरणि परिपूरित कुलिन समादर थोड़॥

धरम सुनीति प्रीति ककरहु नहि, खलहिक चलइछ जोर।

कन्द-मूल-फल सेहो अब दुरलभ अन्न गेल देशक ओर॥

किछु शुभ साधन बनि नहि पड़इछ थाकल मन, मति भोर।

कह कवि चन्द्र हमर दुख मेटत होयत कृपा शिव तोर॥

५

सुमरु सुमरु मन! शंकर समय भयंकर जानि।

ककर हृदय नहि कलुषित शासन कलि नृप पानि॥

केवल शिव करुणाकर सेवयित नहि जन हानि॥

भक्ति कल्पलति जानह परम परशमनि खानि॥

कतहु विषयमे न लागह त्यागह अनुचित मानि।

सुखसौँ अन्त विलसबह 'चन्द्र' चूड़ रजधानि॥

## ANNEXURE 2

**१**

## फतुरीलालक अकाली कविताअकाली कवित्त /

फतूरीलालक फसली बर्ख १२८१ .७४ ई-१८७३)सन सालक अकाली ( कविता

*[ग्रियर्सन [(मैथिली क्रेस्टोमैथी एण्ड वोकाबुलेरी)*

साल एकासिक वर्णन सुनूचौदिस पड़ल अकाल /
भेल बरिसात खिन्न ऐ सालककहाँ लगि वरनौं हाल /
रोहिणि आदि थीक बरिसातक /जेहिँ एला तेहिँ गेला
म्रिगिसिरा मन पुरल मनोरथदै झीसा किछु गेला /
अरदड़ा आडम्बर भारीगरजत हैं चहु ओर /
पुख रुख राखल धरती केरभेल बरखा केर ओर /
पुनर्वसु थिक बड़ पुनीताओहो बड़ा कसरेस /
बिआ बिड़ारक जे किछु उपटलधनि बरिसल असरेस /
मघा भेल मंगाहिआ कल्लरजगभरि के नै जान /
पुरबा पूर पछ नै राखलककरा करब बखान /
उत्तरा आइ जाय घर बैसलसपतौं लै नै बून /
हथिआ श्रृंग मुँड़ दै मूनलतनिकौं लागल घून /
चितरा चित मित नै राखलओहो भेल डाकू धाती /
नाक रंगौलन्हि सभै नछत्तरदोम नुकौलन्हि खाती /
जोतिष पढ़िसाधि भूगोल-साधि /पढ़ि जे जन ऐलाह-
रेखागणित बीजसौँ ओआकिफतनि कौँ कच्ची बोल /
श्रीराम कृपागति ओहो ने जानथिजाहि कृपा सभ काज /
पानिक प्रश्न कबौं जौं पुछिऐन्हिसेहो कहैत होइन्हि लाज /
जेहिखन नदी नाल नै भरलेतेहिखन रौदी सरती /
बिना जले जग किछु नै उपजलदगध भेल छथि धरती /

ते नर रौदीक आगम बूझलजे छल कृषि किसान /
दैव बेपच्छ पच्छ नै राखलजड़ि कटौलक धान /
कोदो मड़ुआ एको ने उपजलनै उपजल किछु साम /
गम्भड़ी गद्दरि खेतहि सुखाएलभेल विधाता वाम /
मर्तभुवनमे के कर रच्छाकहाँ जाइ कैँ भागि /
सुखल पताल हाल नै ओतहुँसगरहुँ लागल आगि /
धृक जीवन ओइ नृपति इन्द्रकैँजे रोकल गहि पानि /
जीवाजन्-तु विकल पुहमीमेताकैँ हो नै आनि /
रवीने खेढ़ी औ चीन /राय एको नै उपजल-
घरदुरदिन भेल अब बीन /नारी-घर सोच करै नर-
धनिक लोक सभ मनहि मगन छथिराखथि बहुतो ढेरि /
हसोथि रुपैया घर कै राखथिमहगी भेल अब सेर /
केओ कुरथी खेत मासु बेसाहलजाहि कौड़ि छल अपना /
कतेक जना हरिवासर ठानलभात बहुत कै सपना /
कतेक जना मिलि जनेर बेसाहलनिरधन बैसल तकइ /
भेल धनन्तिरि दूइ फसिल जगराहड़ि आओर मकइ /
काल पड़ल तिरहुतिमे भारीतैँ ई बहि गेल हावा /
घरफाँकि मकइ केर लावा /नारी-घर मगन करै नर-
मालिक और महाजन सभकैँघर ढेरी अन्न-घर /
लोक बुझाओन ओहो तकै छथिमूँह / गरीबक सन
समै देखि बनिआँ सभ सनकलडरैँ लगौलक टट्टी /
सुन्न दोकान सहरमे परि गेलसुन्न भेल सभ चट्टी /
सूखल गात बात भौ लटपटकतेक बात अब सहना /
नर नारी सभ सान तेआगलबिकरी भेल अब गहना /
मँगटीका खूटी औ तड़कीनकमुन्नी नै नाक /
कटसरि बिछिआ औ झिमझिमिआँबाजूबन्द औ बाक /
चन्द्रहार, हैकल औ सिकड़ीऔर घमौरिक दाना /
सूति, नवग्रह औ पचखँड़ीलशुनी भेल निदाना /
तापर दर्बजात नै बचलेकरम भेल निखट्ट /

तमघैल, अढ़ैआ औ पिकदानीनै तसला औ तटू /
बाटी, बट्टा औ पनबट्टाभोजन करैक थारी /
माधव सीहि सहित सोबरनानै बचले घर झाड़ी /
धन संपति घर किछु नै बचले/ सभटा पड़ि गेल बंधक
तैओ भूख छुटल नै ककरोएहन पेट भेल खंधक /
दैब अंश अबतरल कम्पनीजा पर राम सहाए /
मिथिलापुर बूड़न जब लागयसे सुनि पहुँचल धाए /
खरिद अनाज जहाजहिँ बोझलभरती करि करि बोरा /
सदर तिलंगा ओआ पर भरतीऔर ओलाइति गोरा /
हाजीपुरमे लाख हजारमकै लाखन हइ पटना /
बाजितपुर सुलतानपुर गोलानै जानत हौँ केतना /
गाड़ी, बैल, छकड़, ऊँट बिहारेउबहत हइ सभ दाना /
मिसर कन्हैआ कैँ पोखरन मेपहिलुक अड़ी ठेकाना /
श्री लक्ष्मीश्वर सिंह नृपतिमहाराज मिथिलेश /
अचल राज दड़िभंगाश्रीपति हरहिं कलेश /
गाड़ी बैल लाखन हजारनताकैँ परे घड़ेर /
पहिलुक गोला मधुबन, भौड़ाजफरा और अड़ेर /
बेनीपट्टी, औ पचमहलाकुम्हरौल औ कमतौल /
हरिहरपुर, पिड़ारुछ बरनौंकारज केतेकाँ बरिऔल /
बारि पोखरि, बिरसायर बरनौंपण्डौल को नै जान /
नवहद, सरिसो ओ भटपुरा, ता सोँ दक्षिण उजान
झंझारपुर, महरैल, कन्हौलीमधेपुर हइ खास /
बेनीपुर, कमान, नरैहिओबरनौं फूलपरास /
झमना हइ जगजानित जगमेमहथा और बछौर /
दुहबी औ महिनाथपुरऔर जैनगर तक हइ दौर /
बलदेबपुर औ ढंगा बरनौंमिरजापुर लघु हाट /
सीबीपटी औ कपसीआसदर गोला सौराठ /
गुरबाकैँ परबरसी हाकिमकर तिरहुतमे आके /
नै तो मरते कत नर नारीबाले बचे सुखा के /

कत मुरदा गरदा मै मिलतेअसंख जीव चल जाता /
सर समधी कैँ संभा ने लम्भननै बचते जलदाता /
सभकैँ सभ उपछै भै गेलधुर पोखर औ सड़क /
रहि गेल ब्राह्मण सोती पण्डितकायथ पछिमा ठाकुर फरक /
केओ ओरसिअर नाम लिखाओलकेओ मोहर्रिर भेँट /
धर्म्मकार्यमे लुटथि रुपैआतेँ भेल सभ केर भेँट /
केओ जमानत दैकैँ बचलाहजिनका अमला नेही /
ककरो मारि कैंत पिठि तोड़ैन्हिउतरैन्हि जन्मक ठेही /
ककरहुँ गारत गात सुखाओलबहुतो होअय चलाना /
मातुपिता घर परिजन रोवयबाबू गेलाह जहलखाना /
ककरहुँ घर भेल खानातलासीभेट मोहर्रिर घोँछ /
केओ अदालतिमे डिड़िआइ छथिककरहुँ उपरैन्हि मोँछ /
एतना सुनि हाकिम रिसिआओलतेँ लागल जन ठीका /
नाक रंगौलन्हि सभै मोहर्रिरलागल चूनक टीका /
जोग, बिकौआ,लौकिक वंशककिरिआमंत सुकूल /
गाछी, बाँस, बैल औ महिसिजगह कैल भकफूल /
ताहि रुपैआ सौँ करा गजरलै कोरट सौँ रीन /
तेँ कारन बहुतो घर झगड़ाभाइ भतीजा भीन /
आए लाट बहादुर औ /दड़िभंगा धाम
बाबू औ बबुआन सहित मिलिकीन्ह कुमैटी खान /
......
......
......
एह सभ संग बैठि कैजाय कुमैटी भेल /
अजब कार सरकार केतिरहुत पहुँचल रेल /
बाजितपुरसँ सड़क निकालैआये दौड़िह दौड़ी /
हहेया गंडक पुल बन्हाएआए चौरही चौरी /
धर्म्मधीर, बलबीर, कम्पनी जानत हइ /जगदीशन
लछमी सागर के पोखरिमेताहि कीन्ह इसटीसन /

बड़ा लाट कलकत्तेवालेश्रीदुर्गा होए संग /
आगरा के छोटा लाल बहादुरबैठे सभ एकरंग /
जुटे कमिश्नर और कलट्टरबोलहिं बात नेअंट /
एह पाचो इजलास पर बैठेसंग जात ऐह जंट /
खबरि गए अखबार मौँमैथिल के एह हाल /
सुनहु फिरंगी अवण दैकेँमेटहु दुख के जाल /
हुकुम दीन्ह दोउ लाट कोसुनहु हमारे बैन /
मदति करहु रेआआनकोक्या बैठे हौ चैन /
बड़ा लाट दोउ बीर उठाएसाहेब औ जरनैल /
मेजर मजिस्टर और कलट्टरसंगजात करनैल /
देस देससौँ अन्न मंगाओलदीन्ह सभनि के दाम /
महामूँग, गहुम औ चाउरबजड़ा और बदाम /
डोली, पटना औ भटसारेदीली औ अजमेर /
आगरा और कान्हपुर ढाकाजहाँ अन्न के ढेर /
भए रमाना अन्न तिरहुतिमेलादि गाड़ी और बैल /
गज, तुरंग, गदहा औ छकड़संग सिपाही छैल /
छत्री औ पैठान मोगल सभबाँकाबीर रजपूत /
सोभा बरनि नजात हइजैसे हनुमन्त दूत /
आगे सफर ओ मैनापलटन वीर जमान /
बरछी औ तरुआरि गहैकर गहै तीर कमान /
चढ़ि तुरंग पर करै कवाइतजमादार होए संग /
सोभा बरनि न जात हइदेखि तखनुक रंग /
करत काम सभ धाममेटूट अट सभ लूट /
ढाहि भीड़ गाछी सहितबान्धै सड़क औ पूल /
जिले पटने औ भटसारेप्रगन्ना महिसौर /
तहाँ बसहिँ एक सज्जनतेहि घर जा लक्ष्मी दौड़ /
श्री द्वारिका प्रशादितधर्म्मधीर बुद्धिमान /
तहसीलदार कोरट के खासाजानहिं सकल जहान /
बाबु इसरी प्रसाद दियौटीसो मधुबनमे आए /

हुकुम दीन्ह सुपरनडेंटकैँटोले टोले होए जाए /
मन पँचा मनगर भै लिएबहुतो लिए खैरात /
धन्य धन्य अंगरेज बहादुरसभकैं जूटल गात /
गरिब, गनी, गुरबा, करु जै, जैब्राह्मण देत असीस /
श्री रघुनाथ बढ़ै बदसाहीगदी लाख बरीस /
फतुर लाल कवि बरनत हैँएह रौदी के हाल /
गौरमिंट गौरनल बहादुरतिरहुति राखहिँ बहाल /

२

**राधाकृष्ण चौधरी (मिथिलाक इतिहास)** (विदेह पेटारमे उपलब्ध(

"१७७० क अकाल मिथिलाक इतिहासमे अद्वितीय छल आ मिथिलाक जनसंख्या घटिकेँ एक दम्म कम्म भऽ गेल छल। १८७३ ७४ मे पुनः एकटा-ओहने अकाल मिथिलामे भेल छल जकर विवरण हमरा फतुरी लाल कविक अकाली कवित्तसँ भेटइयै, अकाली कवित्त अप्रकाशित अछि। अकालकेँ दूर करबाक हेतु आ मजूरकेँ रोजी देबाक हेतु ताहि काल रेलगाड़ीक योजना चलाओल गेल जकरा सम्बन्धमे फतुरीलाल लिखैत छथि-

*'कम्पनी अजान जान कलनको बनाय शान।*
*पवन को छकाय मैदानमे धरायो है॥*
*छोड़त है अड़ादार बड़ा बीच धाय धाय।*
*सभेलोग हटाजात केताजात खड़ा है॥*
*तारकी अपारकार खबरि देत वार वार।*
*चेत गयो टिकसदार रेल की उवाई है॥*
*करत है अनोर शोर पीछे कत लगत छोर।*
*जोर की धमाक से मशीन की बड़ाई है॥*
*कम्पूसन पहरदार कोथी सब अजबदार।*
*कोइला भर करल कार धूआँसे उड़ायो है॥*
*बाजा एक बजन लाग हाथी अस।*
*पिकन लाग जैसा जो चढ़नदार वैसाधर पायो है॥*

*गंगाकैँ भरल धार उतरि गयो फतूर पार गाड़ीकी।*
*अजबकार कवित्त यह बनाया है॥'"*

*-Gajendra Thakur, editor, Videha (be part of Videha www.videha.co.in -send your WhatsApp no to +919560960721 so that it can be added to the Videha WhatsApp Broadcast List.)*

*अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।*

# ८.विदेह मिथिलाक खोज

## विदेह मिथिलाक खोज

*वि दे ह विदेह Videha ব্যিদেহ http://www.videha.co.in विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका नव अंक देखबाक लेल पृष्ठ सभकेँ रिफ्रेश कए देखू। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.*

*प्रस्तुत अछि विदेह, मिथिला, तीरभुक्ति आ तिरहुतक नामसँ विख्यात वर्त्तमान भारत आ नेपालमे पसरल माटिक प्राचीन आ नव स्थापत्य, चित्रांकित अभिलेख आ मूर्त्तिकलाक एकटा छोट संग्रह। ऐ संग्रहकेँ पूर्ण करबाक हेतु अपन बहुमूल्य संग्रह editorial.staff.videha@gmail.com केँ पठाउ। आर्काइवक सर्वाधिकार रचनाकार, सम्बन्धित फोटोग्राफर आ संग्रहकर्त्ताक लगमे छन्हि। फोटो सभ पठेबा लेल धन्यवाद पाठकगण। साभार। विशेष विवरण देखबा लेल क्लिक करू,* ***दर्शनीय मिथिला**, **Brochure 1**, **Brochure 2**, **Brochure 3** , **Brochure 4**, **Brochure 5** (**मैथिली साहित्य संस्थान लिंक**), **IGNCA ASI** (**Cultural Heritage of Mithila-** search keyword Mithila), **Temple Survey Project ASI**- **English** आ **Hindi** . पूर्णतः अव्यवसायिक उद्देश्य आ मात्र एकेडमिक प्रयोग लेल।*

| | | |
|---|---|---|
|  भुवनेश्वरी भगवतीपुर (Madhubani, Bihar) बौद्ध तारा सँ समानता नाकमे कुण्डल देखू |  सूर्य भगवतीपुर (Madhubani Bihar) |  विष्णु भगवतीपुर (Madhubani, Bihar) |
|  दुर्गा, पोखरिसँ भेटल, ओतहि बहेरी मन्दिर (बजारसँ दक्षिण)मे स्थापित |  हरद्वार मन्दिर घनश्यामपुर (दरभंगा)- चोरि भऽ गेल |  गौरीशंकर, जमथरि, हैंठी बाली, मधुबनी |



गौरीशंकर, जमथरि, हैंठी बाली, मधुबनी



गौरीशंकर, जमथरि, हैंठी बाली, मधुबनी



गौरीशंकर, जमथरि, हैंठी बाली, मधुबनी



गौरीशंकर, जमथरि, हैंठी बाली, मधुबनी



गौरीशंकर, जमथरि, हैंठी बाली, मधुबनी



बाइसी-बसैटी, अररिया मिथिलाक्षर ताम्रलेख



बाइसी-बसैटी, अररिया मिथिलाक्षर ताम्रलेख



बाइसी-बसैटी, अररिया मिथिलाक्षर ताम्रलेख



बाइसी-बसैटी, अररिया मिथिलाक्षर ताम्रलेख



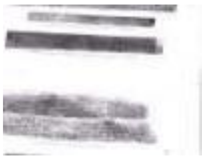
धरहरा, बनमनखी, पूर्णियाँ, नरसिंह अवतार



धरहरा, बनमनखी, पूर्णियाँ, नरसिंह अवतार



पूरणदेवी, पूर्णियाँ



बिदेश्वर स्थान अभिलेख, मधुबनी



अन्ध्राठाढी अभिलेख, मधुबनी



बुद्ध अष्टधातु, सिसव बसंतपुर, ब
गहा



12 शताब्दी, कोइलख, मधुबनी



अग्नि बिदेश्वर स्थान, मधुबनी बुद्ध
, मुंगेर



अहिल्या स्थान



अन्ध्राठाढी, मधुबनी



अशोक स्तंभ, बसाढ, वैशाली



बुद्ध



अवलोकितेश्वर तारा, भागलपुर



बसाढ, वैशाली



बुद्ध भूमिस्पर्श



बुद्ध, ताम्र



बुद्ध मस्तक, सुलतानगंज



वैशाली मूर्त्ति

| | | |
|---|---|---|
| <br>चामुण्डा नाग-<br>नागिनी, मुंगेर | <br>मुकुटधारी बुद्ध, अंतीचक, भागल<br>पुर | <br>नाचैत गणेश,<br>10म शताब्दी, दरभंगा |
| <br>दरभंगा म्युजियम | <br>दरभंगा म्युजियम | <br>दुर्गा, कार्त्तिकेय |
| <br>10म शताब्दी, भीट भगवानपुर, अ<br>न्धा ठाढी | <br>गणेश बुद्ध | <br>गौतम बुद्ध, वैशाली |
| <br>हरिहर बुद्ध | <br>चिड़ैकेँ खुआबैत महिला, राजमह<br>ल | <br>लौरिया नन्दनगढ, अशोक स्तंभ |
| <br>लोमश सुदामा गुफा | <br>मुंगेर | <br>नागराज तीर्थंकर |


कुमारिल भटट फेकेलाह, नालन्दा


विक्रमशिला विश्वविद्यालय, भागलपुर


ठाढ बुद्ध


पार्वती


रामायण

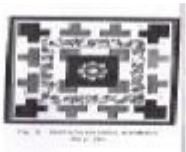

रामपुरवा वृषभ

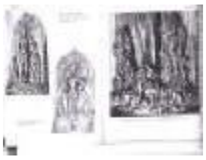

रामपुरवा

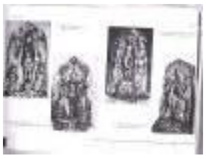

बुद्धक अवशेष


संकिसा

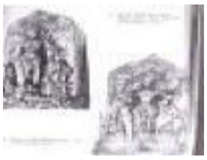

सप्तमातृका


सर्वतो भद्र मण्डल


सूर्य


सूर्य


सूर्यक संगी


सूर्य, मधुबनी आ भागलपुर


मूर्त्ति


मूर्त्ति


मूर्त्ति, वैशाली


उमा माहेश्वर, कल्याणसुन्दर


वैशाली वृषभ शीर्ष


वैशाली, शालभंजिका भागलपुर


विष्णु बुद्धा


पाँखियुक्त महिला


अहिल्या


अष्टयोगिनी मन्दिर, सहरसा


बनगंगा


दरभंगा


दरभंगा नगर, 1934


दरभंगा मेडिकल कॉलेज


दुल्हदुल्हिन मन्दिर, जनकपुर



गण्डीश्वर



गंगासागर पोखरि, मधुबनी



हनुमान मन्दिर, मधुबनी



हरिहरस्थान



मधुबनी हॉस्पीटल



जनकपुर जानकी मन्दिर



जानकी मन्दिर



जानकी मन्दिर, सीतामढी



जानकी मन्दिर, सीतामढी



जिला स्वास्थ्य कार्यालय राजबिराज, नेपाल



कलनेश्वर बाबा



कपिलेश्वर



कोषलेखाकार्यालय, राजबिराज, नेपाल



मिथिला विश्वविद्यालय, दरभंगा



लक्ष्मीश्वर पैलेस, 1934

| | | |
|---|---|---|
|  माध्यमिकविद्यालय , जनकपुर |  महेन्द्र चौक, जनकपुर |  जनकपुर मंडप |
|  मिथिला, 1988 भूकम्प |  पगलाबाबा धर्मशाला, जनकपुर, नेपाल |  पंडौल अहल्या |
|  मधुबनी बस स्टैंड |  राज हेड ऑफिस, 1934 |  राज हॉस्पीटल, दरभंगा, 1934 |
|  सौराठ सभा |  शिव मन्दिर, 1934 |  शिवशंकर सिनेमा, मधुबनी |
|  श्यामा मन्दिर |  विद्यापति मूर्त्ति, बिस्फी |  उग्रतारा, तारास्थान, महिषी, सहरसा |


विद्यापति स्मारक, बिस्फी


विस्फी, उदना महादेव


बिस्फी, विश्वेश्वरी भगवती


अहल्या मन्दिर, अहियारी


अशोक स्तंभ, वैशाली


स्तूप अशोक स्तंभ, वैशाली


बलिराजपुर किला पूर्वी गेट


बलिराजपुर किला मीनार


चण्डी स्थान, बिराटपुर, सहरसा


गाँधी पोखरि, ढाका, मोतिहारी

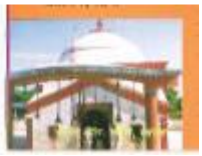

गाँधी विद्यालय, ढाका, मोतिहारी


गिरिजा स्थान, मधुबनी


हरिहर मन्दिर, सोनपुर


जैन मन्दिर, भागलपुर


जैन मन्दिर, वैशाली

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| कमलादित्य स्थान | कपिलेश्वर शिव मन्दिर | लौरिया नन्दनगढ |
|  |  |  |
| मदनेश्वर शिव मन्दिर | मन्दार पर्वत, बाँका | मोतिहारी सत्याग्रह स्मारक |
|  |  |  |
| परमेश्वरी मन्दिर, ठाढी, मधुबनी | रामजानकी मन्दिर, सीतामढी | सत्याग्रह स्मारक, सीतामढी |
|  |  |  |
| शांति स्तूप, वैशाली | उच्चैठ भगवती | उच्चैठ मन्दिर |
|  |  |  |
| सिंघेश्वर स्थान, मधेपुरा | सूर्यधाम, परसा | उग्रतारा मन्दिर, महिषी, सहरसा |



वैशाली स्तूप



विक्रमशिला विश्वविद्यालय, भाग
लपुर



विराटपुर मन्दिर, मधेपुरा



वृषभ शीर्ष, रामपुरवा



सिंह शीर्ष, रामपुरवा



शरभ, नेपाल



पाँखियुक्त देवी, वैशाली



बाबा बडेश्वर, देवना, बनगाँव



वट वृक्ष, बनगाँव



भगवान विष्णु, देवना, बनगाँव



शास्त्रार्थ स्थल,तारास्थान महिषी



शास्त्रार्थ स्थल,तारास्थान महिषी



तारास्थान महिषी



माता तारा, तारास्थान महिषी



उग्रतारा (खादर वाणी तारा) मूर्ति,
महिषी

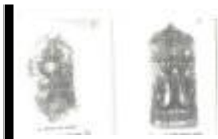
| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| वशिष्ठ मुनि, तारास्थान महिषी | आवर्धित काली उच्चैठ | बौद्धदेवी तारा वारी समस्तीपुर |
|  |  |  |
| भगवती देकुली | भगवती गिरिजा फुल्हर | भगवती मृणमूर्ति गन्धबारि |
|  |  |  |
| भगवती वारी समस्तीपुर | भुवनेश्वरी कोर्थ | देवीकाली कोर्थ |
|  |  |  |
| गंगामूर्ति नगरडीह दरभंगा | गोसाउनि मन्दिर कोर्थ | हैहट्ट देवी हाबीडीह |
|  |  |  |
| काली उच्चैठ | महिषासुरमर्दिनी बहेरी दरभंगा | महिषासुरमर्दिनी हाबीडीह |

| | | |
|---|---|---|
| <br>महिषासुरमर्दिनी नाहर-भगवतीपुर | <br>उमा म्लेच्छमर्दिनी मिर्जापुर दरभंगा | <br>यमुना भैरव बलिया मधुबनी |
| <br>भैरव, भैरव-बलिया | <br>नटराज, तारालाही | <br>शिव-पार्वती मन्दिर, कपिलेश्वरस्थान |
| <br>शिव-पार्वती मन्दिर, कपिलेश्वरस्थान | <br>शिव मन्दिर, सिंगिया, विस्पी | <br>उमामाहेश्वर, महादेवमठ |
| <br>उमामाहेश्वर, तिरहुत | <br>विष्णु, भवानीपुर | <br>विष्णु, भीठ भगवानपुर |
| <br>विष्णु, जयनगर | <br>विष्णु, लदहो |  |

| | | |
|---|---|---|
| | | विष्णु, साहो-<br>परारी, हाबीडीह |
| <br>शेषशायी विष्णु, सवास, मुजफ्फरपुर | <br>वराह मूर्ति, तिलकेश्वरस्थान | <br>मिथिलाक्षर अभिलेख, विष्णु बुद्ध मूर्ति |
| <br>भगवती उच्चैठ, बेनीपट्टी | <br>भगवती वाणेश्वरी, भंडारीसम | <br>चामुण्डा मन्दिर, कटरा, मुजफ्फर पुर |
| <br>अष्टभुज गणेश, हाबीडीह | <br>अष्टभुज गणेश, कोर्थ | <br>गंगा, आन्ध्रा-ठाढ़ी |
| <br>महिषासुरमर्दिनी, दुर्गा | <br>म्लेच्छमर्दिनी मन्दिर, मिर्जापुर, द रभंगा | <br>नटराज |

| | | |
|---|---|---|
| <br>राममन्दिर, अहिल्यास्थान | <br>सेहनी, वैशाली, विष्णु तिलक-यज्ञोपवीतधारी | <br>रूपनगर शिव मन्दिर |
| <br>सूर्य, देकुली | <br>सूर्य मूर्ति, डिलाही | <br>सूर्य मूर्ति, विष्णु, बरुआर |
| <br>उमामाहेश्वर | <br>यमुना, आन्ध्रा-ठाढ़ी | <br>सिमरौनागढ़ मूर्ति |
| <br>आदि काली, चैनपुर सहरसा<br><br>चैनपुर सहरसा- मिथिलाक एकमात्र नीलकंठ मन्दिर, संगमे आदिकालीन भव्य काली-<br>मन्दिर सेहो एहि गाममे अछि। महा शिवरात्रि आ कालीपूजा बड़ धूमधाम सँ चैनपुरमे होइत अछि। | <br>त्योथागढ़क स्वामी माध्वानन्द कौलाचार्य काली मन्दिर<br><br>त्योथा गढ़ लग। पुरान गढ़। एकर पूबमे ब्रह्मपुराक बाबा हरिहरनाथ महादेव मन्दिर आ दक्षिणमे उच्चैठ भगवती छथि। | <br>त्योथागढ़क दसमुखी काली<br><br>त्योथा गढ़ लग। पुरान गढ़। एकर पूबमे ब्रह्मपुराक बाबा हरिहरनाथ महादेव मन्दिर आ दक्षिणमे उच्चैठ भगवती छथि। |

| | | |
|---|---|---|
| <br>कोइलख (मधुबनी) देवीक मन्दिर | <br>अकौर, बेनीपट्टी, भगवती दुर्गा, भगवतीपीठ | <br>अकौर, बेनीपट्टी, भगवती दुर्गा, भगवतीपीठ |
| <br>१.अष्टभुज गणेश, कोर्थ २.शिव मन्दिर, सिंघिया, बिस्फी | <br>१. बौद्ध देवी तारा, वारी, समस्तीपुर २.उग्रतारा मन्दिर, महिषी, सहरसा | <br>१.भगवती, वारी २.भगवती, देकुली |
| <br>१. भगवती गिरिजा, फुलहर २.काली, उच्चैठ | <br>१. भैरव, भैरव बलिया २. उमामाहेश्वर, महादेवमठ | <br>१. देवीकाली, कोर्थ २. गुसाउनिस्थल मन्दिर, कोर्थ |
| <br>१. गणेश, लहेरियासराय २.उमामाहेश्वर ३. नटराज, ४. विष्णु, तिलक, जनउ धारी, सेहान, वैशाली | <br>१. गंगा मूर्ति, नगरडीह, दरभंगा २. भगवती मृण्मूर्ति, गन्धवारि | <br>१. हैहट्ट देवी, हाबीडीह २.भुवनेश्वरी, कोर्थ |

| | | |
|---|---|---|
|  १. कथित काली, उच्चैठ, २.अष्टभुज गणेश, कोर्थ |  १. महिषासुर मर्दिनी, हाबीडीह, २ .उमा, म्लेच्छमर्दिनी, मिर्जापुर, दरभंगा |  १.महिषासुरमर्दिनी, भगवतीपुर, नाहर, महिषासुर मर्दिनी, बहेरी, दरभंगा |
|  १. म्लेच्छमर्दिनी भगवती, मिर्जापुर, दरभंगा २. राम मन्दिर, अहिल्यास्थान |  १. म्लेच्छमर्दिनी भगवती, मिर्जापुर, दरभंगा २.सिंहेश्वर स्थान, मधेपुरा |  १. नटराज, तारालाही २. उमामाहेश्वर |
|  १_शेषसायी, सवास, मुजफ्फरपुर, २_नटराज_तारालाही ३_ भगवती ४_उमा माहेश्वरी |  १-<br>शिव पार्वती मन्दिर, कपिलेश्वर स्थान २. सूर्य मूर्ति डिलाही |  १_ सूर्यमूर्ति, विष्णु बरुआर २. गंगा, आन्ध्रा ठाढ़ी |
|  १_उच्चैठ भ्हगवती, बेनीपट्टी २_महिषासुरमर्दिनी, दुर्गा ३_ चामुण्डा मन्दिर, कटरा, मुजफ्फरपुर ४._भगवती वानेश्वरी, भण्डारिसम |  १. वराहमूर्ति, तिलकेश्वरस्थान, २. विष्णु, भवानीपुर |  १. विष्णु, जयनगर २.विष्णु, भीठ भगवानपुर |

| | | |
|---|---|---|
| <br>१_विष्णु, लदहो, २.सूर्य, देकुली | <br>१_विष्णु_साहो परड़ी, स्थापित-हाभीडीह २.बुद्ध-<br>विष्णु मूर्ति अभिलेख | <br>१_विष्णु, सेहान, २_वराह ३_गणेश ४.शिव मन्दिर_रूपनगर |
| <br>१_यमुना, आन्ध्रा ठाढ़ी, २.अष्टभुज गणेश, हाबीडीह | <br>१_यमुना, भैरव बलिया, २_शेषसायी, सवास, मुजफ्फरपुर, ३_नटराज_तारालाही ४_ भगवती ५_ उमा माहेश्वरी | <br>कथित, काली, उच्चैठ, बेनीपट्टी |
| <br>मूर्ति (मिथिला क्षेत्र) | <br>सम्भवतः सूर्य | <br>वेणुगोपाल, मिथिला |
| <br>विष्णु, जाले, दरभंगा | <br>विष्णु | <br>विष्णु, ओझौल, दरभंगा |

## मिथिलाक खोज

ई आलेख हमर दशकसँ ऊपरक मिथिलाक यात्राक उपरान्तक सूत्र-वृत्तान्त अछि आ ऐमे ऐ सभ स्थानक स्थानीय निवासी आ गाइड सभक अकथनीय योगदान छन्हि। कखनो कालतँ भाड़ाक गाड़ीक ड्राइवर लोकनि सेहो नीक गाइड सिद्ध भेला।-गजेन्द्र ठाकुर

"मिथिलायदयश्च मध्यंते रिपवो इति मिथिला नगरी" - मिथिला जतऽ शत्रुकेँ मथल जाइत अछि- पाणिनीक विवरण।

**किला आ गढ़**

बलिराजपुर किला- मधुबनी जिलाक बाबूबरही प्रखण्डसँ ५ किलोमीटर पूब बलिराजपुर गाम अछि। एकर दक्षिण दिशामे एकटा पुरान किलाक अवशेष अछि। किला चारि किलोमीटर नमगर आ एक किलोमीटर चाकर अछि। दस फीटक मोट देबालसँ ई घेरल अछि।

असुरगढ़ किला- मिथिलाक दोसर किला मधुबनी जिलाक पूब आ उत्तर सीमा पर तिलयुगा धारक कातमे महादेव मठ लग ५० एकड़मे पसरल अछि।

जयनगर किला- मिथिलाक तेसर किला अछि भारत नेपाल सीमा पर प्राचीन जयपुर आ वर्त्तमान जयनगर लग। दरभंगा लग पंचोभ गामसँ प्राप्त ताम्र अभिलेख पर जयपुर केर वर्णन अछि।

नन्दनगढ़- बेतियासँ १२ मील पश्चिम-उत्तरमे ई किला अछि। तीन पंक्तिमे १५ टा ऊँच डीह अछि।

लौरिया-नन्दनगढ़- नन्दनगढ़सँ उत्तर स्थित अछि, एतऽ अशोक स्तंभ आ बौद्ध स्तूप अछि।

देकुलीगढ़- शिवहर जिलासँ तीन किलोमीटर पूब हाइवे केर कातमे दू टा किलाक अवशेष अछि। चारू दिस खधाइ अछि।

कटरागढ़- मुजफ्फरपुरमे कटरा गाममे विशाल गढ़ अछि, देकुली गढ़ जकाँ चारू कात खधाइ खुनल अछि।

नौलागढ़-बेगुसरायसँ २५ किलोमीटर उत्तर ३५० एकड़मे पसरल ई गढ़ अछि।

जयमंगलगढ़- बेगूसरायमे बरियारपुर थानामे काबर झीलक मध्य एकटा ऊँच डीह अछि। एतऽ ई गढ़ अछि। नाओकोठी (मझौल) गाम लग ई गढ़ अछि।

मंगलगढ़- समस्तीपुर जिलामे हसनपुर ब्लॉकमे दुधपुरा बजार लग देओढ गाम लग। भगवान बुद्धक उपदेश एतऽ भेल, स्थानीय राजा मंगलदेवक आग्रहपर बुद्ध किछु दिन एतऽ निवास सेहो केलन्हि।

अलौलीगढ़- खगड़ियासँ १५ किलोमीटर उत्तर अलौली गाम लग १०० एकड़मे पसरल ई गढ़ अछि।

कीचकगढ़- पूर्णिया जिलामे डेंगरघाटसँ १० किलोमीटर उत्तर महानन्दा नदीक पूबमे ई गढ़ अछि।

बेनूगढ़- टेढ़गाछ थानामे कवल धारक कातमे ई गढ़ अछि।

वरिजनगढ़- बहादुरगंजसँ छह किलोमीटर दक्षिणमे लोनसवरी धारक कातमे ई गढ़ अछि।

नेऊरी- दरभंगाक बिरौल प्रखण्डसँ १३ किलोमीटर पश्चिममे एकटा गढ़ अछि जे लोरिकक मानल जाइत अछि।

**बुद्ध**

कुन्दग्राम- हाजीपुरसँ बत्तीस किलोमीटर उत्तर-पूर्वमे बसाढ़-वैशाली आ लगमे वासोकुण्ड लग गाम गढ़-टीलासँ २ कि.मी. उत्तर-पूर्व अछि कुन्दग्राम , जतऽ जैनक २४म तीर्थंकर महावीरक जन्म भेल छलन्हि। एतऽ बुद्धक छाउर, अभिषेक पुषकरणी (राजा अभिषेकसँ पूर्व एतऽ नहाइत रहथि), अशोक स्तम्भ आ संसद-भवन (राजा विशालक गढ़) अछि।

पजेबागढ़ वनही टोल- एतऽ एकटा बुद्ध मूर्त्ति भेटल छल, मुदा ओकर आब कोनो पता नै अछि। ई स्थल सेहो रखबारी गामक लगे अछि।

मंगलगढ़- समस्तीपुर जिलामे हसनपुर ब्लॉकमे दुधपुरा बजार लग देओढ गाम लग। भगवान बुद्धक उपदेश एतऽ भेल, स्थानीय राजा मंगलदेवक आग्रहपर बुद्ध किछु दिन एतऽ निवास सेहो केलन्हि।

मुसहरनियां डीह- अंधरा ठाढ़ीसँ ३ किलोमीटर पश्चिम पस्टन गाम लग एकटा ऊँच डीह अछि। बुद्धकालीन एकजनियाँ कोठली, बौद्धकालीन मूर्त्ति, पाइ, बर्त्तनक टुकड़ी आ पजेबाक अवशेष एतऽ अछि।

अकौर- मधुबनीसँ २० किलोमीटर पश्चिम आ उत्तरमे अकौर गाममे एकटा ऊँच डीह अछि, जतऽ बौद्धकालक मूर्त्ति अछि।

लौरिया-नन्दनगढ़- नन्दनगढ़सँ उत्तर स्थित अछि, एतऽ अशोक स्तंभ आ बौद्ध स्तूप अछि।

विक्रमशिला- भागलपुरमे स्थित प्राचीन विश्वविद्यालय। भागलपुर जिलाक अंतीचक गाममे राजा धर्मपालक बनाओल बुद्ध विश्वविद्यालय अछि। १०८ व्याख्याता लेल रहबाक स्थान आ बाहरसँ पढ़य बला लेल सेहो स्थान एतऽ निर्मित अछि।

चम्पानगर- भागलपुरक पश्चिममे, आब नगरसँ सटि गेल अछि। ई जैन लोकनिक एकटा पवित्रस्थल अछि, एतऽ महावीर तीनटा बस्सावास केने रहथि। दू टा जैन मन्दिर एतऽ अछि, जे जैनक बारहम तीर्थंकर वासुपूज्य नाथकेँ समर्पित अछि। महावीर विदेहमे छह टा बस्सावास बितेलन्हि। बर्खा ऋतुमे चारि मास एक ठाम निवासकेँ बस्सावास कहल जाइ छल। बुद्ध एकोटा बस्सावास विदेहमे नै बितेलन्हि, मुदा वैशाली नगरीमे आम्रपालीक उद्यानमे लिच्छवीगणकेँ सन्देश देने छला। आम्रपालीसँ भिक्षा ग्रहण कऽ बुद्ध गेला वेणुमती करय चारि मासक बस्सावास।

**अभिलेख**

गौरी-शंकर स्थान, मधुबनी जिलाक जमथरि गाम आ हैंठी बाली गामक बीच ई स्थान गौरी आ शङ्करक सम्मिलित मूर्त्ति आ ऐपर मिथिलाक्षरमे लिखल पालवंशीय अभिलेख। बिदेश्वरस्थानसँ २-३ किलोमीटर उत्तर दिशामे ई स्थान अछि।

भीठ-भगवानपुर अभिलेख- राजा नान्यदेवक पुत्र मल्लदेवसँ संबंधित अभिलेख एतऽ अछि। मधुबनी जिलाक मधेपुर थानामे ई स्थल अछि।

भगीरथपुर- पण्डौल लग भगीरथपुर गाममे अभिलेख अछि जइसँ ओइनवार वंशक अंतिम दुनू शासक रामभद्रदेव आ लक्ष्मीनाथक प्रशासनक विषयमे सूचना भेटैत अछि।

मंदार पर्वत- बांका स्थित स्थलमे मिथिलाक्षरक गुप्तवंशीय ७म् शताब्दीक अभिलेख अछि। समुद्र मंथनक हेतु मंदारक प्रयोग भेल छल। निकटमे बौंसीमे जैनक बारहम तीर्थंकर वासुपूज्य नाथक दूटा मूर्त्ति अछि, पैघ मूर्ति लाल पाथरक अछि तँ दोसर काँसाक जकर सोझाँ दूटा पदचिन्ह अछि। जैनक बारहम तीर्थंकर वासुपूज्य नाथक जन्म चम्पानगरमे आ निर्वाण एत्तै भेल छलन्हि।

बिदेश्वर- मधुबनी जिलामे लोहनारोड स्टेशन लग स्थित शिवधामक स्थापना महाराज माधवसिंह केलन्हि। तइ युगक मिथिलाक्षरक अभिलेख सेहो एतऽ अछि।

बसैटी (बाइसी-बसैटी), अररिया अभिलेख - पूणियाँमे श्रीनगर लग मिथिलाक्षरक ई अभिलेख मिथिलाक पहिल महिला शासक रानी इद्रावतीक राज्यकालक वर्णन करैत अछि। रानी इन्द्रावती (१७८४-१८०२) जे अकालक समय फूड-फॉर-वर्क आ अन्य कल्याणकारी कार्यक प्रारम्भ केने रहथि।

जयनगर किला- मिथिलाक तेसर किला अछि भारत नेपाल सीमा पर प्राचीन जयपुर आ वर्त्तमान जयनगर लग। दरभंगा लग पंचोभ गामसँ प्राप्त ताम्र अभिलेख पर जयपुर केर वर्णन अछि।

## विष्णु

हुलासपट्टी- मधुबनी जिलाक फुलपरास थानाक जागेश्वर स्थान लग हुलासपट्टी गाम अछि। कारी पाथरक विष्णु भगवानक मूर्त्ति एतऽ अछि।

पिपराही- लौकहा थानाक पिपराही गाममे विष्णुक मूर्त्तिक चारू हाथ भग्न भऽ गेल अछि।

मधुबन- पिपराहीसँ १० किलोमीटर उत्तर नेपालक मधुबन गाममे चतुर्भुज विष्णुक मूर्त्ति अछि।

कमलादित्य स्थान- अंधरा ठाढ़ी लगमे कमलादित्य स्थानक विष्णु मंदिर कर्णाट राजा नान्यदेवक मंत्री श्रीधर दास द्वारा स्थापित भेल।

झंझारपुर अनुमण्डलक रखबारी गाममे वृक्षक नीचाँ राखल विष्णु मूर्त्ति, गांधारशैली मे बनाओल गेल अछि।

मटिहानी- विष्णु मन्दिर

जनकपुर- बृहद् विष्णुपुराणमे मिथिलामाहात्म्यमे जनकपुर क्षेत्रक वर्णन अछि। सत्रहम शताब्दीमे संत सूर किशोरकेँ अयोध्यामे सरयू धारमे राम आ जानकीक दू टा भव्य मूर्त्ति भेटलन्हि, जकरा ओ जानकी मन्दिर, जनकपुरमे स्थापित कऽ देलन्हि। वर्त्तमान मन्दिरक स्थापना टीकमगढ़क महारानी द्वारा १९११ ई. मे भेल। नगरक चारूकात यमुनी, गेरुखा आ दुग्धवती धार अछि। राम नवमी (चैत्र शुक्ल नवमी),जानकि नवमी (वैशाख शुक्ल नवमी) आ विवाह पंचमी (अगहन शुक्ल पंचमी) पर एतऽ मेला लगैए।

अंधरा-ठाढ़ीक स्थानीय वाचस्पति संग्रहालय- गौड़ गामक यक्षिणीक भव्य मूर्त्ति एतऽ राखल अछि।

गौतम तीर्थ- कमतौल स्टेशनसँ ६ किलोमीटर पश्चिम ब्रह्मपुर गाम लग एकटा गौतम कुण्ड पुष्करणी अछि।

मुंगेरक पूब 'सीता-कुण्ड'गर्म कुण्ड अछि, सीता जी एत्तै पृथ्वीमे समाहित भेल छली। ठंढ़ा जलक कुण्ड 'रामकुण्ड', लक्ष्मण कुण्ड, भरत कुण्ड, आ शत्रुघ्न कुण्ड सेहो अछि, भैयारीमे बड्ड मिलान। से मिलान बाबू गढ़ नारिकेलमे सेहो छै, बेसी पढ़ल लिखल गाममे से आब कहाँ?

हलावर्त्त- जनकपुरसँ ३५ किलोमीटर दक्षिण पश्चिममे सीतामढ़ी नगरमे हलवेश्वर शिव मन्दिर आ जानकी मन्दिर अछि। एतसँ डेढ़ किलोमीटर पर पुण्डरीक क्षेत्रमे सीताकुण्ड अछि। हलावर्त्तमे जनक द्वार हर चलेबा काल सीता भेटलि छली। राम नवमी (चैत्र शुक्ल नवमी) आ जानकी नवमी (वैशाख शुक्ल नवमी) पर एतऽ मेला लगैए।

फुलहर-मधुबनी जिलाक हरलाखी थानामे फुलहर गाममे जनकक पुष्पवाटिका छल जतऽ सीता फूल लोढ़ै छली।

धनुषा- जनकपुरसँ १५ किलोमीटर उत्तर धनुषा स्थानमे पीपरक गाछक नीचाँ एकटा धनुषाकार खण्ड पड़ल अछि। रामक तोड़ल ई धनुष अछि। ऐसँ पूब वाणगंगा धार बहैए जे लक्ष्मण द्वारा वाणसँ उद्घाटित भेल छल।

सुग्गा- जनकपुर लग जलेश्वर शिवधामक समीप सुग्गा ग्राममे शुकदेवजीक आश्रम अछि। शुकदेवजी जनकसँ शिक्षा लेबाक हेतु मिथिला ऐल छला- ऐ ठाम हुनका ठहरेबाक व्यवस्था भेल छल।

सिंहेश्वर- मधेपुरासँ ५ किलोमीटरपर गौरीपुर गाम लग सिंहेश्वर शिवधाम अछि।

कपिलेश्वर- कपिल मुनि द्वार स्थापित महादेव मधुबनीसँ ६ किलोमीटर पश्चिममे अछि।

कुशेश्वर- समस्तीपुरसँ उत्तर-पूब, लहेरियासरायसँ ६० किलोमीटर दक्षिण-पूब आ सहरसासँ २५ किलोमीटर पश्चिम ई एकटा प्रसिद्ध शिवस्थान अछि। एतऽ चिड़ै-अभ्यारण्य सेहो अछि जतऽ उज्जर आ कारी गैबर, लालसर, दिघौछ, मैल, नकटा, गैरी, गगन, सिल्ली, अधानी, हरिअल, चाहा, करन, रतबा चिड़ै सभ नवम्बरसँ मार्च धरि देखबामे अबैए।

सिमरदह- थलवारा स्टेशन लग शिवसिंह द्वारा बसाओल शिवसिंहपुर गाम लग ई शिवमन्दिर अछि।

सोमनाथ- मधुबनी जिलाक सौराठ गाममे सभागाछी लग सोमदेव महादेव छथि।

मदनेश्वर- मधुबनी जिलाक अंधरा ठाढ़ीसँ ४ किलोमीटर पूब मदनेश्वर शिव स्थान अछि।

चण्डेश्वर- झंझारपुरमे हरड़ी गाम लग चण्डेश्वर ठाकुर द्वारा स्थापित चण्डेश्वर शिवस्थान अछि।

शिलानाथ- जयनगर लग कमला धारक कातमे शिलानाथ महादेव छथि।

उग्रनाथ- मधुबनीसँ दक्षिण पण्डौल स्टेशन लग भवानीपुर गाममे उगना महादेवक शिवलिंग अछि। विद्यापतिकेँ प्यास लगलन्हि तँ उगनारूपी महादेव जटासँ गंगाजल निकालि जल पियेलखिन्ह। विद्यापतिक हठ केलापर ऐ स्थान पर उगना हुनका अपन असल शिवरूपक दर्शन देलखिन्ह।

उच्चैठ छिन्नमस्तिका भगवती- कमतौल स्टेशनसँ १६ किलोमीटर पूर्वोत्तर उच्चैठमे कालिदास भगवतीक पूजा करैत छला। भगवतीक मौलिक मूर्त्ति मस्तक विहीन अछि।

उग्रतारा- मण्डन मिश्रक जन्मभूमि महिषीमे मण्डनक गोसाउनि उग्रतारा छथि।

भद्रकालिका- मधुबनी जिलाक कोइलख गाममे भद्रकालिका मंदिर अछि।

चामुण्डा- मुजफ्फरपुर जिलामे कटरागढ़ लग लक्ष्मणा वा लखनदेइ धार लग दुर्गा द्वारा चण्ड-मुण्डक वध कएल गेल। ओइ स्थानपर ई मन्दिर अछि।

परसा सूर्य मन्दिर- झंझारपुरमे सग्रामसँ पाँच किलोमीटर पूर्व परसा गाममे साढ़े चारि फीटक भव्य सूर्य मूर्त्ति भेटल अछि।

चैनपुर सहरसा- मिथिलाक एकमात्र नीलकंठ मन्दिर, संगमे आदिकालीन भव्य काली-मन्दिर सेहो ऐ गाममे अछि। महाशिवरात्रि आ कालीपूजा बड़ धूमधामसँ चैनपुरमे होइत अछि।

धरहरा, बनमनखी, पूर्णियाँमे नरसिंह अवतारक स्थान अछि, एकटा खोह जकाँ पैघ पाया अछि जइमे जे किछु फेकबै तँ बड़ी काल धरि गों-गोँ अबाज होइत रहत। ई स्थान आब नरसिंह भगवानक मूर्ति आ मन्दिरक कारणसँ बेस विकसित भऽ गेल अछि। एत्तै नरसिंह पाया फाड़ि अवतरित भेल छला।

बिसफी- मधुबनी जिलाक बेनीपट्टी थानामे कमतौल रेलवे स्टेशनसँ ६ किलोमीटर पूब आ कपिलेश्वर स्थानसँ ४ किलोमीटर पश्चिम बिसफी गाम अछि। ज्योतिरीश्वर पूर्व महाकवि विद्यापतिक जन्म-स्थान ई गाम अछि।

मिथिलाक बीस टा सिद्ध पीठ- १.गिरिजास्थान (फुलहर, मधुबनी), २.दुर्गास्थान (उचैठ, मधुबनी), ३.रहेश्वरी (दोखर, मधुबनी), ४.भुवनेश्वरीस्थान (भगवतीपुर, मधुबनी), ५. भद्रकालिका (कोइलख, मधुबनी), ६.चमुण्डा स्थान (पचाही, मधुबनी), ७.सोनामाइ (जनकपुर, नेपाल), ८.योगनिद्रा (जनकपुर, नेपाल), ९.कालिका स्थान (जनकपुर स्थान), १०.राजेश्वरी देवी (जनकपुर, नेपाल), ११.छिनमस्ता देवी (उजान, मधुबनी), १२.बनदुर्गा (खररख, मधुबनी), १३.सिधेश्वरी देवी (सरिसव, मधुबनी), १४.देवी-स्थान (अंधरा ठाढ़ी, मधुबनी), १५.कंकाली देवी (भारत नेपाल सीमा आ रामबाग प्लेस, दरभंगा), १६.उग्रतारा (महिषी, सहरसा), १७.कात्यानी देवी (बदलाघाट, सहरसा), १८.पुरन देवी(पूर्णियाँ), १९.काली स्थान (दरभंगा), २०.जैमंगलास्थान(मुंगेर), ५२. जनकपुर परिक्रमाक १५ स्थल आ ओतुक्का मुख्य देवता १. हनुमाननगर- हनुमानजी, २.कल्याणेश्वर- शिवलिंग, ३.गिरिजा-स्थान- शक्ति, ४.मटिहानी- विष्णु मन्दिर, ५.जालेश्वर- शिवलिंग, ६.मनाई- माण्डव ऋषि, ७. श्रुव कुण्ड- ध्रुव मन्दिर, ८.कंचन वन- कोनो मन्दिर नै मात्र मनोरम दृश्य, ९.पर्वत- पाँच टा पर्वत, १०.धनुषा- शिव धनुषक टुकड़ी, ११.सतोखड़ी- सप्तर्षिक सात टा कुण्ड, १२.हरुषाहा- विमलागंगा, १३. करुणा- कोनो मन्दिर नै मात्र मनोरम दृश्य, १४. बिसौल- विश्वामित्र मन्दिर आ १५.जनकपुर।

दरभंगा कैथोलिक चर्च- १८९१मे स्थापित ई चर्च १८९७ केर भूकम्पमे क्षतिग्रस्त भऽ गेल। एकरा होली रोजेरी चर्च सेहो कहल जाइए। सेंट फांसिस ऑसिसी चर्च मुजफ्फरपुरमे अछि।

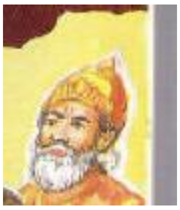
भिखा सलामी मजार- गंगासागर पोखरि दरभंगाक महारपर ई मजार अछि। मकदूम बाबाक मजार:ललित नारायण मिथिला विश्वविद्यालय आ कामेश्वर सिंह संस्कृत विश्वविद्यालय दरभंगाक बीच स्थित ई मजार हिन्दू आ मुस्लिम मतावलम्बीक एकटा पावन स्थान अछि। दरभंगा टावर मस्जिद इस्लाम मतावलम्बीक एकटा भव्य मस्जिद आ धार्मिक स्थल अछि।

# ९.विदेह मिथिला रत्न

## विदेह मिथिला रत्न

*वि दे ह विदेह Videha विदेह http://www.videha.co.in विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका नव अंक देखबाक लेल पृष्ठ सभकेँ रिफ्रेश कए देखू। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.*

*भारत आ नेपालक माटिमे पसरल मिथिलाक धरती प्राचीन कालेसँ महान पुरुष ओ महिला लोकनिक कर्मभूमि रहल अछि। प्रस्तुत अछि मिथिला रत्नक एकटा छोट संग्रह। ऐ संग्रहकेँ पूर्ण करबाक हेतु अपन बहुमूल्य संग्रहकेँ editorial.staff.videha@gmail.com केँ पठाउ। आर्काइवक सर्वाधिकार रचनाकार, सम्बन्धित फोटोग्राफर आ संग्रहकर्ताक लगमे छन्हि। फोटो सभ पठेबा लेल धन्यवाद पाठकगण। साभार। पूर्णतः अव्यवसायिक उद्देश्य आ मात्र एकेडमिक प्रयोग लेल। विशेष विवरण देखबा लेल क्लिक करू* VIDEHA_346, VIDEHA_347, VIDEHA_366 *आ* **मिथिला रत्न/ मिथिला चित्रकला/ मिथिलाक पाबनि तिहार (कथा) आ मिथिलाक संगीत** |



वैदिक जनक

'वैदेह राजा' ऋगवेदिक कालक नमी सप्याक नामसँ छलाह, यज्ञ करैत सदेह स्वर्ग गेलाह, ऋगवेदमे वर्णन अछि। ओ इन्द्रक संग देलन्हि असुर नमुचीक विरुद्ध आ ताहिमे इन्द्र हुनका बचओलन्हि। शतपथ ब्राह्मणक विदेघमाथव आ पुराणक निमि दुनू गोटेक पुरोहित गौतम



वाल्मीकि



सीतापति राम

छथि से दुनू एके छथि आ
एतएसँ विदेह राज्यक प्रारम्भ।
माथवक पुरहित गौतम मित्रविन्द
यज्ञक/ बलिक प्रारम्भ कएलन्हि
आ पुनः एकर पुनःस्थापना भेल
महाजनक-२ क समयमे
याज्ञवल्क्य द्वारा। निमि गौतमक
आश्रमक लग जयन्त आ मिथि -
जिनका मिथिला नामसँ सेहो सोर
कएल जाइत
छन्हि, मिथिला नगरक निर्माण
कएलन्हि। निमीक जयन्तपुर
वर्तमान जनकपुरमे छल, मिथीक
मिथिलानगरीक स्थान एखन धरि
निर्धारित नहि भए सकल
अछि, अनुमानित अछि
जनकपुरक लग । �सीरध्वज
जनक� सीताक पिता छथि आ
एतयसँ मिथिलाक राजाक सुदृढ़
परम्परा देखबामे अबैत
अछि। �कृति
जनक� सीरध्वजक बादक 18म
पुस्तमे भेल छलाह। कृति
हिरण्यनाभक पुत्र छलाह आ
जनक बहुलाश्वक पुत्र छलाह।
याज्ञवलक्य हिरण्याभक शिष्य
छलाह, हुनकासँ योगक शिक्षा
लेने छलाह। कराल जनक द्वारा
एकटा ब्राह्मण युवतीक शील-
अपहरणक प्रयास भेल आ जनक

राजवंश समाप्त भए गेल (संदर्भ अश्वघोष-बुद्धचरित आ कौटिल्य-अर्थशास्त्र)।



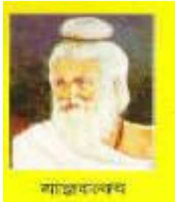
## लव कुश



## विदेघ माथव

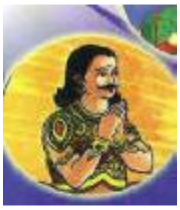
शतपथ ब्राह्मणक विदेघ माथवक विदेह आगमन, आगिक सदानीरासँ आगाँ नहि बढ़बाक चर्च।

शतपथ ब्राह्मणक विदेघमाथव आ पुराणक निमि दुनू गोटेक पुरोहित गौतम छथि से दुनू एके छथि आ एतएसँ विदेह राज्यक प्रारम्भ।



## वाजसनेयी याज्ञवल्क्य

याज्ञवल्क्य मिथिलाक दार्शनिक राजा कृति जनकक दरबारमे छलाह। हुनकर माताक वा पिताक नाम सम्भवतः वाजसनी छलन्हि। ओना हुनकर पिता देवरातकेँ मानल जाइत छन्हि। याज्ञवल्क्य १. शुक्ल यजुरवेद, २. शतपथ ब्राह्मण, ३.बृहदारण्यक उपनिषद आ ४.याज्ञवल्क्य स्मृतिक द्रष्टा/लेखक छथि।



## अंगराज कर्ण

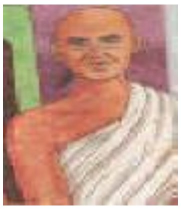


## वैशेषिक दर्शन कणाद

वैशेषिक दर्शन कणाद



## महावीर जैन 599-527

| | | |
|---|---|---|
| | | महावीर विदेहमे छह टा बस्सावास बितेलन्हि। |
| <br>**गौतम बुद्ध BC 563-483**<br>ओना तँ महावीर विदेहमे छह टा बस्सावास बितेलन्हि मुदा बुद्ध एकोटा नै मुदा मिथिलामे बौद्ध धर्मक प्रभाव पछाति बढ़ल। बुद्ध वैशाली नगरीमे आम्रपालीक उद्यानमे लिच्छवीगणकें सन्देश देने छलाह। | <br>**चाणक्य BC 350-283**<br>धर्म आ विधिक क्षेत्रमे कौटिल्यक अर्थशास्त्र आ याज्ञवल्क्य स्मृतिमे बड्ड समानता अछि जे चाणक्यक मिथिलावासी होयबाक प्रमाण अछि।<br><br>अर्थशास्त्रमे(१.६ विनयाधिकारिके प्रथमाधिकरणे षडोऽध्यायः इन्द्रियजये अरिषड्वर्गत्यागः) कराल जनकक पतनक सेहो चर्चा अछि।<br><br>तद्विरुद्धवृत्तिरवश्येन्द्रियश्चातुरन्तोऽपि राजा सद्यो विनश्यति- यथा दाण्डक्यो नाम भोजः कामाद् ब्राह्मण कन्यायमभिमन्यमानः | <br>**चन्द्रगुप्त मौर्य चाणक्यक शिष्य BC 340-293**<br>चाणक्यक शिष्य |

सबन्धराष्ट्रो विननाश करालश्च

वैदेहः,...।



आर्यभट्ट वैज्ञानिक 476-550

पञ्जीमे आर्यभट्टक विवरण- (२७) (३४/०८) महिपतियः मंगरौनी माण्डैर सै पीताम्ब र सुत दामू दौ माण्ड्र सै वीजी त्रिनयनभट्टः ए सुतो ***आर्यभट्टः*** ए सुतो उदयभट्टः ए सुतो विजयभट्ट ए सुतो सुलोचनभट (सुनयनभट्ट) ए सुतो भट्ट ए सुतो धर्मजटीमिश्र ए सुतो धाराजटी मिश्र ए सुतोब्रह्मजरी मिश्र ए सुतो त्रिपुरजटी मिश्र ए सुत विघुजटी मिश्र ए सुतो अजयसिंहः ए सुतो विजयसिंहः ए सुतो ए सुतो आदिवराहः ए सुतो महोवराहः ए सुतो दुर्योधन सिंहः ए सुतो सोढ़र जयसिंहर्काचार्यास्त्रस महास्त्र विया पारङगत महामहोपाध्या यः नरसिंहः।।



सिद्ध सरहपाद 700-780

**सरहपाद-�सिद्धिरत्थु मइ पढ़मे पढ़िअउ ,मण्ड पिबन्तों बिसरउ एमइउ�**।मिथिलामे अक्षरारम्भ सिद्धिरस्तु जकर पूर्वमे सिद्धिरस्तु, गणेशजीक अंकुश आँजी, लिखल जाइत अछि। मिथिलामे ई धारणा जे माँड़ पिलासँ स्मरण शक्ति क्षीण होइत अछि; ई सरहपादक मिथिलावासी होएबाक प्रमाण अछि।

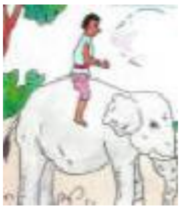


आदि शंकराचार्य 788-820 मंडन मिश्रसँ शास्त्रार्थ



## म.म.गोनू झा 1050-1150

करमहे सोनकरियाम गोनू झाक वर्णन पञ्जीमे अछि- महामहोपाध्याय धूर्तराज गोनू। पञ्जीक अनुसार पीढ़ीक गणना कएलासँ गोनूक जन्म ( गोनूक सोनकरियाम करमहे-वत्समे २४म पीढ़ी चलि रहल अछि) *आर्यभट्टक बाद (आर्यभट्टक माण्डर-काश्यपमे ३९ म पीढ़ी चलि रहल अछि) आ विद्यापतिक पहिने (विद्यापतिक विषएवार बिस्फी-काश्यपमे १४म पीढ़ी चलि रहल अछि)* लगभग १०५० ई.मे सिद्ध होइत अछि। कारण एहि तरहें एक पीढ़ीकें ४० सँ गुणा केला सँ आर्यभट्टक जन्म लगभग ४७६ ई. आ विद्यापतिक जन्म लगभग १३५० ई. अबैत अछि जे इतिहाससम्मत अछि।



## कृष्णाराम आ हाथी सुबरन

मिथिलाक यादव (गुआर) जातिक लोकदेवता कृष्णाराम अपन हाथी सुबरनपर सवार।



## वंशीधर ब्राह्मण



## छेछन महराज

मिथिलाक डोम जातिक लोकदेवता



## दीना- भदरी

मिथिलाक मुसहर जातिक लोकदेवता



## ज्योति पँजियार



## राजा सलहेस

मिथिलाक दूधवंशी (दुसाध) जातिक लोकदेवता



## दुलरा दयाल

गोनू झाक गाम भरौड़ाक राजकुमार, "बहुरा गोढिन नटुआ दयाल" लोककथाक मलाह कथानायक। भरौड़ामे एखनो हिनकर गहबर छन्हि।

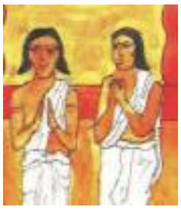


## कालिदास



## बोधि कायस्थ

विद्यापतिक पुरुष-परीक्षामे मृत्युकालमे गंगा नदीक आयब आ बोधि-कायस्थकें अपनामे समेबाक खिसा वर्णित अछि जे बादमे



## राधाकृष्ण आ करताराम मल्लिक

मिथिलाक अमता घरेनक प्रारम्भिक गबैय्या



## महाराज नान्यदेव

मिथिलाक कर्णाट वंशक 1097 ई. मे स्थापना। 1147 ई. मे मृत्यु।

विद्यापतिकेँ लऽ कऽ सेहो प्रचलित भेल।



## मल्लदेव

मिथिलाक कर्णाट वंशक संस्थापक नान्यदेवक पुत्र। मिथिलाक गंधवरिया राजपूत मल्लदेवकेँ अपन बीजीपुरुष मानैत छथि।



## महाराज हरसिंहदेव

मिथिलाक कर्णाट वंशक। ज्योतिरीश्वर ठाकुरक वर्ण-रत्नाकरमे हरसिंहदेव नायक आकि राजा छलाह। 1294 ई. मे जन्म आ 1307 ई. मे राजसिंहासन। घियासुद्दीन तुगलकसँ 1324-25 ई. मे हारिक बाद नेपाल पलायन। मिथिलाक पञ्जी-प्रबन्धक ब्राह्मण, कायस्थ आ क्षत्रिय मध्य आधिकारिक स्थापक, मैथिल ब्राह्मणक हेतु गुणाकर झा, कर्ण कायस्थक तेल शंकरदत्त, आ क्षत्रियक हेतु विजयदत्त एहि हेतु प्रथमतया नियुक्त भेलाह। हरसिंहदेवक प्रेरणासँ- आ ई हरसिंहदेव नान्यदेवक वंशज छलाह, जे नान्यदेव कार्णाट वंशक १००९ शाकेमे स्थापना केने रहथि- नन्दैद शुन्यं शशि शाक वर्षे (१०१९



## मंत्री गणेश्वर

मिथिलाक कर्णाट वंशक नरेश हरसिंहदेवक मंत्री। *सुगतिसोपान*मे मिथिलाक सांवैधानिक इतिहासक वर्णन।

शाके)... मिथिलाक पण्डित लोकनि शाके १२४८ तदनुसार १३२६ ई. मे पञ्जी-प्रबन्धक वर्तमान स्वरूपक प्रारम्भक निर्णय कएलन्हि। पुनः वर्तमान स्वरूपमे थोडे बुद्धि विलासी लोकनि मिथिलेश महाराज माधव सिंहसँ १७६० ई. मे आदेश करबाए पञ्जीकारसँ शाखा पुस्तकक प्रणयन करबओलन्हि। ओकर बाद पाँजिमे (कखनो काल वर्णित १६०० शाके माने १६७८ ई. वास्तवमे माधव सिंहक बादमे १८०० ई.क आसपास) *श्रोत्रिय* नामक एकटा नव ब्राह्मण उपजातिक मिथिलामे उत्पत्ति भेल।



## मीरां साहेब

मिथिलाक मुस्लिम लोकनिक बीच प्रसिद्ध लोकगाथाक नायक।



## अमर बाबा

मिथिलाक मलाह जातिक लोकदेवता।



## गरीबन बाबा

मिथिलाक धोबि जातिक लोकदेवता।



लालबन बाबा

मिथिलाक चर्मकार जातिक लोकदेवता।



बंठा चमार



कारिख पजियार



लोरिक



राय रणपाल



अयाची मिश्र

पन्द्रहम शताब्दीक भवनाथ मिश्र बड पैघ नैय्यायिक छलाह आ कहियो ककरोसँ कोनो वस्तुक याचना नहि कएलन्हि, ताहि लेल सभ हुनका अयाची मिश्र कहए लगलन्हि।



शंकर मिश्र

"बालोऽहं जगदानन्द न मे बाला सरस्वती। अपूर्णे पंचमे वर्षे वर्णयामि जगत्त्रयम् ॥" क



पक्षधर मिश्र

विद्यापतिक समकालीन जयदेव मिश्र, जे अपन अकाट्य तर्कक कारण

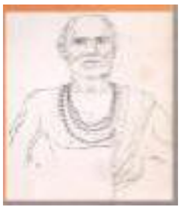


मैथिलीक आदिक वि विद्यापति (ज्योतिरीश्वर पूर्व)

| | | |
|---|---|---|
| वक्ता। पन्द्रहम शताब्दीमे भवनाथ मिश्रक घरमे मधुबनी जिलाक सरिसव ग्राममे शंकर मिश्रक जन्म भेल।शंकर मिश्र महाराज भैरव सिंहक कनिष्ठ पुत्र राजा पुरुषोत्तमदेवक आश्रित छलाह। एकर वर्णन रसार्णव ग्रंथमे भेटैत अछि। शंकर मिश्र कवि, नाटककार, धर्मशास्त्री आ न्याय-वैशेषिकक व्याख्याकार रहथि।शंकर मिश्र ग्रंथावली- १.गौरी दिगम्बर प्रहसन २.कृष्ण विनोद नाटक ३.मनोभवपराभव नाटक४.रसार्णव५.दुर्गा-टीका६.वादिविनोद७.वैशेषिक सूत्र पर उपस्कार८.कुसुमांजलि पर आमोद९.खण्डनखण्ड-खाद्य टीका १०.छन्दोगाह्निकोद्धार ११.श्राद्ध प्रदीप १२.प्रायश्चित प्रदीप। | पक्षधर मिश्रक नामसँ जानल गेलाह। | *मैथिलीक आदिकवि विद्यापति ( विद्यापतिक चित्र: विदेह चित्रकला सम्मानसँ पुरस्कृत पनकलाल मण्डल द्वारा)*<br><br>*कवीश्वर ज्योतिरीश्वर(लगभग १२७५-१३५०)सँ पूर्व (कारण ज्योतिरीश्वरक ग्रन्थमे हिनक चर्च अछि), मैथिलीक आदि कवि। संस्कृत आ अवहट्टक विद्यापति ठक्कुरःसँ भिन्न। सम्भवतः बिस्फी गामक बार्बर कास्टक श्री महेश ठाकुरक पुत्र। समानान्तर परम्पराक बिदापत नाचमे विद्यापति पदावलीक (ज्योतिरीश्वरसँ पूर्वसँ) नृत्य-अभिनय होइत अछि।ज्योतिरीश्वर पूर्व* विद्यापति:- कश्मीरक अभिनव गुप्त (दशम शताब्दीक अन्त आ एगारहम शताब्दीक प्रारम्भ)- ग्रन्थ �ईश्वर प्रत्याभिज्ञा-विभर्षिणी� मे विद्यापतिक उल्लेख करै छथि। श्रीधर दासक सदुक्तिकर्णामृत, (रचना ११ फरबरी १२०६, मध्यकालीन मिथिला, वि.कु. ठाकुर)- श्रीधर दास |

| | | |
|---|---|---|
| | | विद्यापतिक पाँच टा पद उद्धृत केने छथि जे विद्यापतिक पदावलीक भाषा छी।<br>�जाव न मालतो कर परगास<br>तावे न ताहि मधुकर विलास।� आ<br>�मुन्दला मुकुल कतय मकरन्द�<br>ज्योतिरीश्वर (१२७५-१३५०) **षष्ठः कल्लोल**- ॥अथ विद्यावन्त वर्णना॥ **अष्टमः कल्लोलः**- ॥अथ राज्य वर्णना॥ मे उल्लेख। |
| <br>महाराज शिव सिंह<br>मिथिला नरेश विद्यापतिक आश्रयदाता ओइनवार वंशक महाराज शिव सिंह। | <br>उगना महादेव<br>महादेव विद्यापतिक अहिठाम गीत सुनबा लेल उगना नोकर बनि रहैत छलाह। | <br>महाकवि विद्यापति ठाकुर 1350-1435 (मैथिलीक आदि कवि ज्योतिरीश्वर-पूर्व विद्यापतिसँ भिन्न, संस्कृत आ अवहट्ठमे लेखन) |

| | | |
|---|---|---|
| | | *महाकवि विद्यापति ठाकुर 1350-1435*<br><br>*विद्यापति ठक्कुरः 1350-1435 विषएवार बिस्फी-काश्यप (राजा शिवसिंहक दरबारी) आ संस्कृत आ अवहट्ट लेखक। कीर्तिलता, कीर्तिपताका, पुरुष परीक्षा, गोरक्षविजय, लिखनावली आदि ग्रंथ समेत विपुल संख्यामे कालजयी रचना। ई मैथिलीक आदिकवि विद्यापति (ज्योतिरीश्वर पूर्व)सँ भिन्न छथि।*<br><br>*(चित्रक आधार मिथिला सांस्कृतिक परिषद, कोलकाता द्वारा कोनो कलाकारसँ बनबाओल , कलाकारक नाम ६०-७० सालसँ अज्ञात कारणसँ गुप्त राखल गेल अछि।)* |
| <br>शंकरदेव 1449-1569 | <br>जगज्ज्योतिर्मल्ल १६१३-३७ | <br>सुनीति कुमार चटर्जी मैथिली प्रेमी 1890-1977 |

| | | |
|---|---|---|
| पारिजातहरण। | हरगौरी विवाह नाटक, कुञ्ज विहार नाटक। | |
| <br>अरविन्द घोष मैथिली प्रेमी 1872 -1950<br>विद्यापति गीतक अंग्रेजीमे अनुवाद | <br>डॉ. सर आशुतोष मुखर्जी मैथिली प्रेमी 1864-1924 | <br>सर जी. ए. ग्रियर्सन मैथिली प्रेमी 1851-1941 |
| <br>कवि चन्दा झा 1831-1907<br>मूलनाम चन्द्रनाथ झा, ग्राम- पिण्डारुछ, दरभंगा। कवीश्वर, कविचन्द्र नामसँ विभूषित। ग्रिएर्सनकें मैथिलीक प्रसंगमे मुख्य सहायता केनिहार।<br>कृति- मिथिला भाषा रामायण, गीति-सुधा, महेशवाणी संग्रह, चन्द्र पदावली, लक्ष्मीश्वर | <br>महाकवि लालदास 1856-1921<br>हिनक जन्म खड़ौआ ग्राममे १८५६ ई. मे तथा मृत्यु १९२१ ई. मे भेलन्हि । हिनक अनेक रचना उपलब्ध होइत अछि, यथा�रमेश्वर चरित रामायाण,� स्त्री शिक्षा,� �सावित्री-सत्यवान,� �चण्डी चरित,� �विरुदावली,� �दुर्गा सप्तशती,� तन्त्रोक्त मिथिला माहात्म्य� आदि । मैथिलीक अतिरिक्त ई संस्कृत, हिन्दी तथा फारसीक ज्ञाता छलाह । कविताक अतिरिक्त गद्यमे सेहो ई रचना कएल | <br>म. म. परमेश्वर झा 1856-1924<br>जन्म 1856 ई. मे तरौनी ग्राम (दरभंगा) जिलामे भेल छलन्हि तथा निधन 1924 ई. मे । संस्कृत व्याकरणक ई दिग्गज विद्वान् छलाह तथा �वैयाकरण केशरी� क उपाधिसँ विभूषित छलाह । मैथिली साहित्यमे अपन कृति �मिथिलातत्व विमर्श� तथा �सीमंतिनी आख्यायिका�क कारणे महत्वपूर्ण स्थान रखैत छथि |

| | | |
|---|---|---|
| विलास, अहिल्याचरित आऽ विद्यापति रचित संस्कृत पुरुष-परीक्षाक गद्य-पद्यमय अनुवाद। | । रमेश्वर चरित रामायण हिनक सभसँ विशिष्ट ग्रन्थ अछि । राम-कथाक उल्लेखमे सीताक महिमाक महत्त्व दए मिथिला तथा मैथिलीक प्रति ई अपन श्रद्धा तथा भक्तिकेँ व्यक्त कएल अछि । | । ई महाराज रमेश्वर सिंहक दरवारमे राज-पंडितक पदपर अनेको वर्ष धरि सुप्रतिष्ठित छलाह । |
|  अवध बिहारी प्रसाद शाही 1859-1929 |  सर्वतंत्र स्वतंत्र बच्चा झा 1860-1921<br>मधुबनी जिलांतर्गत लवाणी(नवानी) गाममे हिनकर जन्म भेलन्हि।हिनक कृति सभ अछि। 1. सुलोचन-माधव चम्पू काव्य, 2.न्यायवार्तिक तात्पर्य व्याख्यान, 3.गूढ़ार्थ तत्वलोक(श्री मदभागवतगीता व्याख्याभूत मधुसूदनी टीका पर) 4.व्याप्तिपंचक टीका 5.अवच्छदकत्व निरुक्ति विवेचन 6.सव्यभिचार टिप्पण 7.सतप्रतिपक्ष टिप्पण 8.व्याप्तनुगन विवेचन 9.सिद्धांत लक्षण विवेक 10.व्युत्पत्तिवाद गूढार्थ तत्वालोक 11.शक्तिवाद टिप्पण 12.खण्डन-ख़ण्ड खाद्य टिप्पण 13. अद्वैत सिद्धि चन्द्रिका टिप्पण 14.कुकुकाञ्जलि प्रकाश टिप्पण। |  म. म. शशिनाथ झा 1860-1930 |



### मुंशी रघुनन्दन दास 1860-1945

गाम-सखबार, ज़िला-मधुबनी। "मिथिला नाटक" आ "दूतांगद व्यायोग"क लेखक।



### मधुसूदन ओझा 1866-1939



### म.म. मुरलीधर झा १८६८-१९२९

जन्म- गाम- भराम (जिला मधुबनी), अपन मातृक श्यामसीधपमे बसि गेलाह। काशीसँ १९०६ ई. मे ई "मिथिलामोद" नामक मासिक मैथिली पत्रिकाक प्रकाशन शुरु केलन्हि। हितोपदेश (अनुवाद), मैथिली व्याकरण, "अर्जुन तपस्या" (उपन्यास) प्रकाशित।



### मुकुन्द झा "बख्शी" 1869-1936

जन्म हरिपुर बख्शी टोल ग्राम (मधुबनी जिला) मे 1869 ई. मे भेल तथा हिनक निधन काशीमे 1937 ई. मे भेलन्हि । हिनक लिखल संस्कृत मे



### डॉ. सर गंगानाथ झा 1871-1941

जन्म मधुबनी जिलाक सरिसब-पाही ग्राममे 1871 ई. मे भेल तथा निधन प्रयागमे 1941 ई. मे । ई अपना समयक संस्कृतक प्रकाण्ड विद्वान म. म. चित्रधर मिश्र, म. म. जयदेव मिश्र तथा म. म. शिवकुमार शास्त्रीसँ



### जनार्दन झा जनसीदन 1872-1951

| | | |
|---|---|---|
| अनेक ग्रंथ अछि । मैथिलीमे हिनक महत्वपूर्ण कृति अछि �मिथिला भाषामय इतिहास� । एकर अतिरिक्त मैथिलीमे हिनक स्फुट निबन्ध सभ सेहो प्रकाशित भेल । मिथिलाक ऐतिहासिक वर्णन सभसँ पहिने हिनके प्रकाशित भेल । एहि इतिहासमे मिथिलाक सर्वतोमुखी परिचय प्रस्तुत कएल गेल अछि । | मीमांसा एवं दर्शनक अध्ययन कएलन्हि तथा दर्शनक विभित्र दुरूह ग्रंथक अङरेजीमे अनुवाद कए पाश्चात्य संसारक ध्यान आकृष्ट कएलन्हि । ई गवर्नमेन्ट संस्कृत कॉलेज बनारसमे 1917 सँ 1923 धरि प्रिंसिपल छलाह तथा एलाहाबाद विश्वविद्यालयक 1923 सँ 1932 पर्यन्त कुलपति रहलाह । मैथिलीमे हिनक सम्पादित चन्दा झाक �महेशवाणी संग्रह� तथा �गणनाथ-विन्ध्यनाथ पदावली� प्रकाशित अछि । मैथिली साहित्य परिषद् द्वारा प्रकाशित हिनक �वेदान्त दीपक� (दर्शन) विषयक अपूर्व ग्रंथ अछि । एहिसँ भिन्न हिनक निबंध सभ सामयिक मैथिली पत्र-पत्रिकामे प्रकाशित अछि । | |
|  रासबिहारी लालदास 1872-1940 "मिथिला दर्पण" क लेखक। |  रामचन्द्र मिश्र "चन्द्र" 1873-1937 मैथिल प्रभा |  महावैय्याकरणाचार्य पं दीनबन्धु झा 1878-1955 |
|  |  |  |

| | | |
|---|---|---|
| भवनाथ मिश्र 1879-1933<br>मैथिली शब्दकोष "मिथिला शब्द प्रकाश"क लेखक। | कीर्त्यानन्द सिंह | टंकनाथ चौधरी 1884-1928 |
| <br>भवप्रीतानन्द ओझा 1886-1970 | <br>कपिलेश्वर मिश्र 1887-1987<br>गाम सलेमपुर, थाना-उजियारपुर, जिला समस्तीपुर। �सीतादाइ� पुस्तक भंडारसँ प्रकाशित। | <br>बालकृष्ण मिश्र 1888-1948 |
| <br>बलदेव मिश्र 1890-1975<br>हिनक जन्म सहरसा जिलाक वनगाँव ग्राममे 1890 ई. मे एवं निधन फरवरी, 1975मे भेलन्हि । प्रारम्भमे पं. गेनालाल चौधरीसँ ज्यौतिष पढ़ि ई काशीमे पं. सुधाकर द्विवेदीजीक शिष्य भेलाह । बहुत वर्ष धरि | <br>आचार्य रामलोचन शरण 1889-1971<br>सीतामढ़ीमे जन्म आ दरभंगामे मृत्यु। "मैथिली रामचरित मानस" सहित तुलसीदासक समस्त रचनाक मैथिलीमे लेखन। मिथिलाक्षरमे मैथिलीक प्रकाशनक प्रारम्भ केनिहार। प्रकाशन संस्था "पुस्तक भण्डार", लहेरियासराय, पटनाक संस्थापक। | <br>सीताराम झा 1891-1975<br>जन्म चौगामा ग्राममे १८९१ ई.मे तथा निधन १९७५ ई. मे भेलन्हि । संस्कृतमे ज्योतिष शास्त्रक अनेक रचनाक .अतिरिक्त मैथिलीमे हिनक �अम्ब चरित� (महाकाव्य), �सूक्ति |

सरस्वती भवन (वाराणसी) मे हस्तलिखित विभागमे कार्य कएल । पश्चात् पटनाक काशीप्रसाद जयसवाल रिसर्च संस्थानमे अनेक प्राचीन तिब्बती हस्तलिपिकेँ देवनारीमे लिप्यन्तरित कएल। �मिथिलामोद� प्रकाशन एवं म.म. मुरलीधर झाक प्रोत्साहनसँ ज्यौतिषीजी १९१० ई.सँ �मोद�मे लिखए लगलाह। हिनक प्रकाशित रचना अछि��रामायण शिक्षा�, �चन्दा झा�, �संस्कृति�, �भारत शिक्षा�, �गप्प-सप्प विवेक�, �समाज� आदि । पण्डितजी यावत् धरि पटना रहलाह बराबरि �मिहिर�मे लिखैत रहलाह ।

सुधा,� लोक लक्षण,� �पढ़ुआचरित,� �पूर्वापर व्यवहार,� उनटा बसात,� �अलंकार दर्पण�, �भूकम्प वर्णन�, �काव्य षट-रस�, �मैथिली काव्योपवन�, आदि ग्रन्थ उपलब्ध अछि । हिनक गीताक मैथिली अनुवाद सेहो उपलब्ध अछि । मिथिला मोदक सम्पादन १९२० ई.सँ १९२७ ई. धरि ई कएल ।

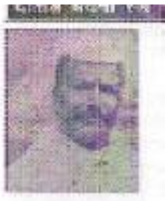


## ताराचरण झा 1892-1928



## बद्रीनाथ झा 1893-1973

जन्म मधुबनी जिलाक सरिसव ग्राममे १८९३ ई. मे भेलन्हि तथा १९१४ ई. मे ई



## जीवनाथ राय 1893-1964

काशी लाभ कएलिन्हि । बहुत दिन धरि ई मुजफ्फरपुरक धर्म्म समाज संस्कृत कॉलेजमे साहित्यक अध्यापक छलाह । मैथिलीक विख्यात कवि लोकनि यथा सुमनजी, मधुपजी, मोहनजी आदि हिनक शिष्य छथिन्हि । संस्कृत साहित्यमे हिनक अनेक रचना अछि । जाहिमे राधा परिणय� (महाकाव्य) क स्थान विशिष्ट अछि । मैथिलीमे हिनक �एकावली परिणय� (महाकाव्य) एक नवीन कीर्तिमान स्थापित कएलक। कोनो अलंकारक दृष्टान्त तकबाक हेतु �एकावली परिणय� पर्याप्त अछि ।



उमेश मिश्र 1895-1967

जन्म मधुबनी जिलाक गजहरा ग्राममे 1895 ई. मे भेल छलन्हि । ई एकहतरि वर्षक आयुमे १९६७ ई. मे



बाबू धनुषधारी दास 1895-1965

मैथिलीमे बिहारी कविक अनुवाद प्रकाशित।



अमरनाथ झा 1897-1955

सरिसब पाहीटोल ग्राममे १८९७ ई. मे भेल । हिनक निधन पटनामे जखन ई बिहार लोक सेवा आयोगक

प्रयागमे स्वर्गवासी भेलाह । ई अपन स्वनाम-धन्य पिता म. म. जयदेव मिश्र तथा म. म. डा. गंगानाथ झाक सान्निध्यमे विद्यार्जन कएल। १९२३ सँ १९५९ धरि मिश्रजी एलाहाबाद विश्वविद्यालयमे संस्कृतक प्राध्यापक छलाह । दरभंगा �मिथिला शोध संस्थान�क निदेशक पदपर किछु समय कार्य कए १९६२ सँ ६५ धरि कामेश्वर सिंह संस्कृत विश्वविद्यालयक कुलपति रहलाह ।म. म. मुरलीधर झासँ प्रभावित भए �मिथिलामोद�मे ई लिखब प्रारम्भ कएलन्हि तथा अपन विविध प्रकारक रचनासँ मैथिलीक गद्यकें समृद्ध कएलन्हि । मैथिलीमे हिनक प्रसिद्ध ग्रन्थ अछि��कमला� (शेक्सपीयरक �टेम्पेस्ट�क भावानुवाद), �नलोपाख्यान�, �मैथिली-संस्कृति� तथा अनेक वर्णनात्मक एवं आलोचनात्मक निबन्ध; मनबोधक कृष्णजन्मक

अध्यक्ष छलाह, १९५५ मे भेलन्हि । ई एलाहाबाद विश्वविद्यालयक नओ वर्ष धरि कुलपति रहि पश्चात् हिन्दू विश्वविद्यालयक सेहो कुलपतिक पदकें सुशोभित कएलन्हि । ई अंगरेजीक प्रकाण्ड विद्वान् छलाह, ताहि संग हिन्दी, उर्दू, फारसी, संस्कृत, ब ङला एवं मैथिलीक सेहो अद्भुत विद्वान् छलाह ।मैथिलीमे हिनका द्वारा सम्पादित �हर्षनाथ काव्य ग्रन्थावली� तथा �गोविन्द दासक श्रृग्डारभजन� महत्वपूर्ण अछि । एहिसँ भिन्न हिनक मैथिली साहित्य परिषदक अध्यक्षीय भाषण तथा अन्य लेख प्रकाशित अछि ।

सम्पादन, विद्यापतिक कीर्तिलता, कीर्तिपताका, गोरक्ष विजय आदिक अनुवाद-सम्पादन सेहो कएल।



## भोलालाल दास 1897-1977

हिनक जन्म दरभंगा जिलाक कसरौर मे भेलन्हि । साहित्य सर्जनाक अतिरिक्त अपन संगठन क्षमता तथा मैथिली साहित्यक सर्वतोमुखी विकासक हेतु सतत तत्पर रहबाक कारणें भोला बाबू मैथिली संसारक एक स्तम्भक रूपमे रहलाह । हिनक निधन 1977 ई. मे भेल । मैथिलीक प्रचार-प्रसारमे ई अपन जीवन समपित कएने छलाह। पाठ्यक्रममे मैथिलीकें स्थान हो ताहि हेतु ई बीड़ा उठओलन्हि । विद्यालय स्तरक अनेक पोथीक निर्माण कएल । मैथिली साहित्य परिषदक ई संस्थापक मण्डलक सदस्य छलाह । 1931 सँ 1940 ई. पर्यन्त ओकर प्रधान मन्त्री रहलाह ।



## कुमार गंगानन्द सिंह 1898-1971

जन्म�बनैली राजपरिवारमे 24-9-1898, मृत्यु:-श्रीनगर पूर्णिञा 17-1-1970। भूतपूर्व शिक्षामंत्री, बिहार एबं कुलपति, कामेश्वर सिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय ।रचना�अगिलही (अपूर्ण उपन्यास) तथा अनेक कथा एवं एकांकी । युगक अनुरूप सामाजिक कुरीति आदिकें आधार बनाए सुधारवादी दृष्टिएँ कथा सभहिक रचना ।



## ब्रजमोहन ठाकुर 1899-1977

हिनक मन्त्रित्वकालमे �भारती� नामक मासिक पत्रक प्रकाशन भेल । एहिसँ पूर्व (१९२९-३१) कुशेश्वर कुमरजीक संग संयुक्त सम्पादनमे �मिथिला� नामक पत्र चलाओल । ई नवीन एवं प्रगतिशील विचारक लोक छलाह । ननव लेखककेँ प्रोत्साहित करब, शैलीमे एकरूपता आनब, नव प्रकाशनसँ मैथिलीक साहित्य भंडारक पूर्त्ति करब हिनक कर्त्तव्य बनि गेल छल । हिनक लिखल �मैथिली व्याकरण� तथा हिनकहि द्वारा सम्पादित �गद्यकुसुमांजलि बहुत दिन धरि विद्यालयमे पढ़ाओल जाइत रहल । हिनक लिखल अनेक निबन्ध समालोचना, कविता, संस्मरण, जीवनी-साहित्य मैथिलीक पत्र-पत्रिकामे छिड़िआएल अछि ।



भुवनेश्वर प्रसाद 1902-

दरभंगा जिलाक बनौली गाम, निवास रायसाहेब पोखरि



जयनारायण झा 'विनीत' 1902-1991



नरेन्द्र नाथ दास विद्यालंकार १९०४-१९९३

लहेरियासराय। सरस्वती स्कूल लहेरियासरायमे १९३०-१९६४ ई. धरि अध्यापन। मैथिलीमे "बाल रामायण� प्रकाशित।



सुधाकर झा "शास्त्री" 1904-1974



दामोदर लाल दास विशारद 1904-1981



बबुआजी झा 'अज्ञात' 1904-1996

२००१- बबुआजी झा �अज्ञात� (प्रतिज्ञा पाण्डव, महाकाव्य)लेल साहित्य अकादमी पुरस्कार।



श्रीवल्लभ झा हाटी 1905-1940



रमानाथ झा 1906-1971

जन्म दरभंगा जिलाक उजान (धर्मपुर) ग्राममे 1906 ई. मे एवं हिनक निधन दरभंगामे १९७१ ई. मे भेलन्हि । 1930 ई. मे अङरेजीमे एम. ए. कएलाक बाद ई कतोक वर्ष धरि मधेपुर उच्च विद्यालयक प्रधानाध्यापक छलाह, तकरा बाद



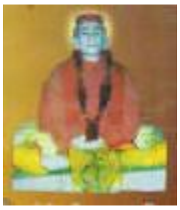
काशीकान्त मिश्र "मधुप" 1906-1987

१९७०- काशीकान्त मिश्र �मधुप� (राधा विरह, महाकाव्य) पर साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त मैथिलीक प्रशस्त कवि आ मैथिलीक प्रचार-प्रसारक समर्पित

दरभग्डा-राज-लाइब्रेरीक पुस्तकालयाध्यक्षक रूपमे 1936 सँ अन्तिम समय धरि रहलाह । 1952 सँ 62 चन्द्रधारी मिथिला कॉलेजमे प्रो. झा अङरेजीक प्राध्यापक रूपें काजka पश्चात् ओही कॉलेजमे मैथिली विभागाध्यक्ष बनाओल गेलाह । 1965 मे रमानाथ बाबू साहित्य अकादमीक मैथिलीक प्रतिनिधि निर्वाचित भेलाह जाहि पद पर ओ जीवनक अन्त समय तक रहलाह ।

हिनक रचनाक क्षेत्र बहुत व्यापक छल । हिनक अनुसंधानात्मक निबंक दू गोट संग्रह �निबन्धमाला� तथा �प्रबंध संग्रह� प्रकाशित अछि । संकलित सम्पादित पुस्तक सभमे �मैथिली पद्य-संग्रह�, �मैथिली गद्य-संग्रह�, �प्राचीन गीत�, �कथा काव्य�, �नवीन गीत�, �कविता कुसुम�, �कथा संग्रह� आदि अछि । �कथासरित्सागर�क आधार पर प्राञ्जल गद्य शैलीमे हिनक �उदयन-कथा� तथा �बररुचि-कथा� बेश ख्याति पओलक । व्याकरणक �मिथिला भाषा प्रकाश�, �अलक्डारप्रवेश� आदि

कार्यकर्ता �झंकार� कवितासँ क्रान्ति गीतक आह्वान कएलनि । प्रकृति प्रेमक विलक्षण कवि । �घसल अठन्नी कविताक लेल कथ्य आ शिल्प-संवेदना�दुहू स्तर पर चरम लोकप्रियता भेटलनि।

| | | |
|---|---|---|
| | अनेक ग्रन्थ प्रकाशित अछि।�मैथिली साहित्य पत्र� त्रैमासिक पत्रिकाक संपादक। | |
| <br>लक्ष्मीनाथ गोसाई 1793-1872 | <br>मेही दास<br>धरहरा कोठी_बनमनखी_असली नाम_रामानुग्रहलाल दास_आश्रम_मायामोहल्ला, कुप्पाघाट, भागलपुर | <br>बुचन भगत, संत 1928-1991 |
| <br>अभिराम दास<br>मिथिलाक प्रसिद्ध भागवत वाचक। | <br>स्नेहलता 1909-1993<br>गाम- डरोड़ी, समस्तीपुर। पूर्ण नाम- कपिलदेव ठाकुर "स्नेहलता"। रामाश्रयी रसिक सम्प्रदायक संत। हिनकर रचित वैदेही विवाह संकीर्तन, विनय पदावली, शिववाणी, चेतावनी, झूला-संकीर्तन, सीतावतरण प्रबन्धकाव्य आ स्नेहशतक- दोहावली-कवित्त आदि मिथिलाक महिला वर्ग आ संकीर्तनकार लोकनिक कंठमे परिव्याप्त अछि आ लोकमंगलक | <br><br>स्वतंत्रता सेनानी स्व. रामफल मण्डल |

अनुष्ठानमे व्यापक रूपें व्यवहृत अछि। हिनक "वैदेही विवाह" मिथिलाक कीर्तनिया नाट्य परम्पराकेँ लोकरुचिक अनुकूल बनौने अछि।



## सुन्दर झा "शास्त्री"

1930-1998

जनकपुर, नेपाल, युवावस्थाक जेलक दुर्लभ फोटो।नेपाल प्रज्ञा प्रतिष्ठानक मानद सदस्यता- स्व. सुन्दर झा शास्त्री।



## कांञ्चीनाथ झा "किरण"

1906-1988

जन्म स्थान-धर्मपुर,लोहना रोड, दरभंगा बिहार । मैथिली भाषा आंदोलनमे महत्वपूर्ण भूमिका। �पराशर� महाकाव्य लेल साहित्य अकादमी ओ �कथा किरण� लेल वैदेही पुरस्कारसँ सम्मानित । प्रकाशित कृति: चंद्रग्रहण (उपन्यास), वीर-प्रसून (बालकथा), जय जन्मभूमि (एकांकी), विजेता वियापति (नाटक), कथा-किरण (कथा-संग्रह), किरण-कवितावली, कतेक दिनक बाद (कविता-संग्रह), पराशर (महाकाव्य) ओ किरण-निबंधावली (निबंध-संग्रह) आदि।१९८९- काञ्चीनाथ झा �किरण�



## श्यामानन्द झा 1906-1949

(पराशर, महाकाव्य)पर मैथिली मे साहित्य अकादमी पुरस्कारसँ सम्मानित।



रमाकांत झा, नेपाल 1907-1971



ईशनाथ झा 1907-1965

बहुमुखी प्रतिभाक कवि । प्राचीन आ नवीन पद्धतिक काव्य-रचनाक विलक्षण संयोग हिनकर कवितामे भेटैत अछि । दलित वर्ग, शोषणक समस्या, स्वदेश प्रेमक यथार्थवादी रचनाक संग संग व्यक्तिनिष्ठ कल्पनाक अनेक विशिष्ट कविता मैथिलीमे लिखलनि ।



भुवनेश्वर सिंह 'भुवन' 1907-1944

अपन खाढ़ीक बहुमुखी प्रतिभाक कवि । प्राचीन आ नवीन रीतिक कविताक रचना विपुल संख्यामे कएलनि । �भुवन भारती� कविता संकलन प्रकाशनसँ मैथिली ओज आ नव चेतनाक शंख फुकलनि।



हरिमोहन झा 1908-1984



कालीकान्त झा 1909-

मूल गाम ढंगा (हरिपुर), मधुबनी। फेर मातृक बरदबट्टा,पो.



तंत्रनाथ झा 1909-1984

हिनकर मैथिली कृति १९३३ मे �कन्यादान� (उपन्यास), १९४३ मे "द्विरागमन�(उपन्यास), १९४५ मे �प्रणम्य देवता� (कथा-संग्रह), १९४९ मे �रंगशाला�(कथा-संग्रह), १९६० मे �चर्चरी�(कथा-संग्रह) आऽ १९४८ ई. मे �खट्टर ककाक तरंग� (व्यंग्य) अछि। मृत्योपरांत १९८५मे (जीवन यात्रा, आत्मकथा)पर मैथिलीक साहित्य अकादमी पुरस्कारसँ सम्मानित।

उरलाहा, भाया- मदनपुर, जिला- पूर्णियामे बसि गेलाह। सतघरा (मधुबनी), मदनपुर आ काशीमे पाणिनी व्याकरणक अध्ययन। "हनुमान चरित"क लेखक।

जन्म १९०९ ई मे दरभंगा जिलाक धर्मपुर ग्राममे भेलन्हि मृत्यु ४-५-�८४,चन्द्रधारी मिथिला कॉलेजमे अर्थशास्त्रक प्राध्यापक छलाह । अवकाश ग्रहण क काव्य साधनामे लागल रहलाह । महाकाव्य, मुक्तक, एकांकी सभ विधामे ई सिद्ध हस्त छलाह । हिनक �कीचक वंध� महाकाव्य अङरेजीक �ब्लैक्ङ भर्स� (अमित्राक्षर छन्द) म लिखल अछि । मैथिलीमे �सौनेट� एवं ब्लैक्ङ भर्स�क ई प्रथम प्रयोक्ता थिकाह । संस्कृत परम्परामे काव्य रचना करितहुँ पाश्चात्य शैलीक नवीनता हिनका रचनामे भेल । हिनक �कीचक वध� ओ �कृष्ण चरित� महाकाव्य��मङ्गल-पञ्चाशिका� एवं �नमस्या� मैथिली साहित्यमे अपन विशिष्ट स्थान रखैछ । तकर अतिरिक्त मुक्तक काव्यमे विषय वस्तुक व्यापकता एवं

| | | |
|---|---|---|
| | | शिल्प शैलिक प्रचुरता अबैत अछि । एक दिश यदि प्राचीन ढंगक ईश्वर वन्दनाक रचना कएलन्हि तँ दोसर दिस �सौनेट� (चतुर्दशपदी) �बैलेड� आदि लिखबामे पूर्ण सफलता प्राप्त कएलन्हि ।�कृष्ण चरित� महाकाव्य पर हिनका 1979 ई क साहित्यक अकादमी पुरस्कार भेटलन्हि । 1980 ई. मे हिनका अभिनन्दन ग्रन्थसमर्पित कएल गेलन्हि । |
| <br>जीवनाथ झा 1910-1977 | <br>सुरेन्द्र झा 'सुमन' 1910-2002<br>जन्म: ग्राम : बल्लीपुर, जिला-समस्तीपुर । प्रकाशित कृति: प्रतिपदा, अर्चना,साओन-भादव,अंकावली, अन्तर्नाद, पयस्विनी, उत्तरा आदि तीससँ अधिक मौलिक कविता-पुस्तक;पुरुष-परीक्षा, अनुगीतांजलि, ऋतु श्रृंगार तथा वर्णरत्नाकर, पारिजात-हरण, कृष्णजन्म, आनन्द-विजय आदि कतिपय ग्रन्थक अनुवाद-संपादन; | <br>पं. रामचन्द्र झा 1910-<br>गाम तरौनी। काशी मिथिला ग्रन्थमालाक सम्पादक। |

�मैथिली काव्य पर संस्कृतक प्रभाव� नामक समीक्षा-ग्रंथ। �पयस्विनी� लेल १९७१ मे साहित्य अकादेमी पुरस्कार तथा �उत्तरा� पर १९१८ मे मैथिली अकादेमीक विद्यापति पुरस्कार प्राप्त । मैथिलीक प्रथम दैनिक पत्र �स्वदेश�क लब्धप्रतिष्ठ सम्पादक।१९९५- सुरेन्द्र झा �सुमन� (रवीन्द्र नाटकावली- रवीन्द्रनाथ टैगोर, बांग्ला)लेल साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार। २००० ई.- पं.सुरेन्द्र झा �सुमन�, दरभंगा;यात्री-चेतना पुरस्कार।



'नागार्जुन' वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री' 1911-1998

जन्म अपन मामागाम सतलखामे भेलन्हि, जे हुनकर गाम तरौनीक समीपहिमे अछि, जिला- दरभ्गा । मूल नामः वैद्यनाथ मिश्र । हिन्दीमे नागार्जुन नामे प्रख्यात । प्रकाशित कृतिः चित्रा, पत्रहीन नग्न गाछ (मैथिली कविता-संग्रह); पारो, बलचनमा, नवतुरिया (मैथिली उपन्यास); युगधारा, सतरंगे पंखोंवाली, प्यासी पथराई आंखें, खिचड़ी विप्लव देखा हमने, तुमने कहा था, हजार हजार बाहो वाली, पुरानी जूतियो



आरसीप्रसाद सिंह 1911-1996

जन्मः ग्राम-एरौत, जिला-समस्तीपुर । प्रकाशित कृतिः माटिक दीप, पूजाक फूल, सूर्यमुखी (कविता-संग्रह), मेघदूत (अनुवाद), आरसी, नन्ददास, संजीवनी (हिन्दी काव्य संग्रह)। �सूर्यमुखी� लेल १९८४ मे साहित्य अकादेमी पुरस्कार प्राप्त ।



गुरु जयदेव मिश्र 1911-1991 शिष्य गंगा नाथ झा

का कोरस, रत्नगर्भा, ऐसे भी हम क्या ! ऐसे भी तुम क्या ! (हिन्दी कविता-संग्रह); रतिनाथ की चाची, बलचनमा, नई पौध, बाबा बटेसरनाथ, वरुण के

बेटे, दुखमोचन, कुम्भीपाक, अभिनन्दन, उग्रतारा, इमरतिया (हिन्दी उपन्यास); आसमान में चन्दा तैरे (कहानी संग्रह); भस्मांकुर (हिन्दी खण्ड काव्य); अन्नहीनम् क्रियाहीनम् (निबन्ध-संग्रह); गीत गोविन्द; मेघदूत; विद्यापति के गीत, विद्यापति की कहानियां (अनुवाद) । �पत्रहीन नग्न गाछ� लेल १९६८ मे साहित्य अकादेमी पुरस्कार प्राप्त । यायावरी जीवन । मैथिली प्रतिनिधिक रूपमे रूस भ्रमण । नागार्जुन (**स्व. श्री वैद्यनाथ मिश्र �यात्री�**), हिन्दी आ मैथिली कवि, १९९४ ई.मे **साहित्य अकादेमीक फेलो** (भारत देशक सर्वोच्च साहित्यक पुरस्कार)।



## यशोधर झा

मिथिला वैभव, दर्शन मैथिली पोथीपर 1966 मे पहिल साहित्य अकादमी पुरस्कार मैथिली लेल प्राप्त।



## वैद्यनाथ मल्लिक 'विधु' 1912-1987

१९७६- वैद्यनाथ मल्लिक �विधु� (सीतायन, महाकाव्य) लेल मैथिलीक साहित्य अकादमी पुरस्कार।



## भीम झा 1912-

पूर्णिया जिलाक मदनपुर गामक। जन्म ५ नवम्बर १९१२ ई.। बनैलीक श्री श्यामानन्द सिंहक अध्यक्षतामे �नारायण

| | | |
|---|---|---|
| | | संकीर्तन महामण्डली�क स्थापना। |
|  राधानाथ दास १९१२- |  उपेन्द्र ठाकुर 'मोहन' 1913-1980<br><br>जन्म १९१३ ई. मे दरभंगा जिलाक चतरिया ग्राममे भेलन्हि । मृत्यु २४-५-१९८० । संस्कृत शिक्षामे साहित्याचार्य ओ बड़ौदा राजक विद्वत्-परीक्षासँ �साहित्य-रत्न�क उपाधिसँ विभूषित भेलाह । दैनिक आर्यावर्तमे आदिअहिसँ, पश्चात् १९६० सँ मिथिला मिहिरक उप-सम्पादक एवं सह-सम्पादक रूपेँ कार्य करैत १९७७ मे सेवा निवृत भेलाह ।मोहनजी करीब पचास वर्ष साहित्य साधनामे लागल रहलाह ।<br><br>विजयानन्द, कुंजरंजन, सुदर्शन, पुण्डरीक, शास्त्री, बामन आदि छद्म नामसँ पत्र-पत्रिकामे विविध विषयपर हिनक लेख सभ प्रकाशित भेल अछि ।मोहन जीक �बाजि उठल मुरली�मे १०१ गोट कविताक संकलन अछि जाहिमे हिनक सुदीर्घ काव्य-आराधनाक विभिन्न विचारधाराक ओ विभिन्न अनुभूतिक सामग्री उपलब्ध अछि । एहि पुस्तकपर मोहन�जीकेँ १९७८ मे साहित्य अकादम् पुरस्कार भेटलन्हि। एहिसँ बहुत पूर्व हिनक �फुलडाली� नामक कविता संग्रह सेहो प्रकाशित भेल छल । |  जयनाथ मिश्र 1913-1985 |



श्रीकांत ठाकुर "विद्यालंकार"



पञ्जीकार मोदानन्द झा 1914-1998

लब्ध धौत पञ्जीशास्त्र मार्तण्ड पञ्जीकार मोदानन्द झा, शिवनगर, अररिया, पूर्णिया। पिता-स्व. श्री भिखिया झा। गुरु- पञ्जीकार भिखिया झा। पूर्णिया जिलाक बनैली लगक शिवनगर गामक। जन्म २२ सितम्बर १९१४ ई.।सौराठमे अपन मौसा स्व. लूटनझा सँ पंजीशास्त्रक अध्ययन। १९४८-१९५१ ई. धरि दरभंगामे रहि आचार्य रमानाथ झाकें पाँजि पढ़ओलनि।शास्त्रार्थ परीक्षा- दरभंगा महाराज कुमार जीवेश्वर सिंहक यज्ञोपवीत संस्कारक अवसर पर महाराजाधिराज(दरभंगा) कामेश्वर सिंह द्वारा आयोजित परीक्षा-1937 ई. जाहिमे मौखिक परीक्षाक मुख्य परीक्षक म.म. डॉ. सर गंगानाथ झा छलाह।



आनन्द झा 1914-1988



टोक्यो हासेगावा, निदेशक मिथिला म्यूजियम, निगाटा



माँगनि खबास 1908-1943 संगीतज्ञ

पचगछियामे जन्म आ अल्प बएसमे मृत्यु। पचगछियाक



रामाश्रय झा 'रामरंग' अभिनव भातखण्डे 1928-2009

| | | |
|---|---|---|
| | रायबहादुर लक्ष्मीनारायण सिंहक शिष्य। | जन्म ११ अगस्त १९२८ ई. तदनुसारभाद्र कृष्णपक्ष एकादशी तिथिकें मधुबनी जिलान्तर्गत खजुरा नामक गाममे भेलन्हि। अभिनव गीतांजलि, हुनकर उच्चकोटिक शास्त्र रचना अछि।मिथिलावासी श्री रामरंग राग तीरभुक्ति, राग वैदेही भैरव, आऽ राग विद्यापति कल्याण केर रचना सेहो कएने छथि आऽ मैथिली भाषामे हिनकर खयाल �रंजयति इति रागः� केर अनुरूप अछि। |
|  रामचतुर मल्लिक ध्रुपद संगीत 1905-1990 |  अभयनारायण मल्लिक |  कुमार तारानन्द सिंह, संगीतज्ञ |
|  संगीताचार्य रायबहादुर लक्ष्मीनारायण सिंह |  पंडित परमानन्द चौधरी, संगीतज्ञ |  हृदयनारायण झा |



संगीत भाष्कर राजकुमार श्यामा नन्द सिंह १९१६-१९९४



मिथिलेश कुमार झा, तबला वादन



नागेश्वर लाल कर्ण, तबला वादक



बाबू साहेब चौधरी 1916-1998

दरभंगा जिलाक दुलारपुर गामक। १९४३ ई. मे जीविकार्थ कलकत्ता अएलाह। नवम कक्षामे स्वराज्य आन्दोलनमे बाझि कए शिक्षाक इतिश्री। कलकत्तामे स्थानीत मैथिल संघमे प्रवेश। कलकत्तामे मैथिली आर्ट प्रेस. ९/१, खिलात घोष लेन, कलकत्ता-७०००06 सँ मैथिली-मिथिला आन्दोलनमे सक्रिय। �कुहेस� आ �चाणक्य� दूटा नाटक। १९७१-७९ धरि �मिथिला दर्शन� आ �मैथिली दर्शन� मैथिली मासिकक सम्पादन।



लक्ष्मण (लखन) झा 1916-2000

मिथिला राज्य अभियानी।

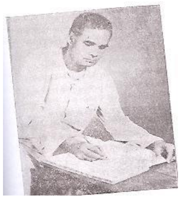


शुद्धदेव झा 'उत्पल' 1916-

गोड्डा जिलाक अलखदत्त-महेनपुरक निवासी। जन्म १६ अक्टूबर १९१६ ई.।



रामचरित्र पाण्डेय "अणु" १९१७-२०१०



लक्ष्मीनाथ झा मिथिला चित्रकला 1917-1990



उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' 1917-2002

जन्म स्थान-हरिपुर वकशीटोल, मधुबनी, बिहार । १९६९- उपेन्द्रनाथ झा �व्यास� (दू पत्र, उपन्यास) लेल साहित्य अकादेमी पुरस्कारसँ सम्मानित । साहित्य अकादेमीक अनुवाद पुरस्कार प्राप्त । प्रकाशित कृति: कुमार, दू पत्र (उपन्यास), विडंबना, भजना भजले (कथा-संग्रह), पतन संन्यासी, प्रतीक (काव्य), महाभारत (पहिल दू पर्व) आदि।



मनमोहन झा 1918-2009

जन्म

सरिसबमे, अश्रुकण, वीरभोग्या, मिथिलाक



ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म'

1918-1986



पं. सहदेव झा १९१९-

निशापुरमे।२००९- स्व.मनमोहन झा (गंगापुत्र, कथासंग्रह)पर मृत्योपरांत साहित्य अकादमी पुरस्कार।

जन्म स्थान-बहेड़ा, दरभंगा बिहार । १९७३- ब्रजकिशोर वर्मा �मणिपद्म� (नैका बनिजारा, उपन्यास) लेल साहित्य अकादेमी पुरस्कारसँ सम्मानित । उपन्यासकार, कथाकार ओ कवि । प्रकाशित कृति: कोब्रागर्ल, कनकी, अर्द्धनारीश्वर, लोरिक विजय, नैका-बनिजारा, लवहरि-कुशहरि, राय रणपाल, आदिम गुलाम आदि उपन्यास ओ कंठहार (नाटक) आदि।

"मिथिला की धरोहर" पोथी प्रकाशित।



## बुद्धिधारी सिंह रमाकर 1919-1991

जन्म मधुबनीमे 1919 ई. मे भेल । अपन पिता स्व. क्षेमधारी सिंहसँ विभिन्न विषयक शिक्षा ग्रहण कएलन्हि । ई रामकृष्ण कॉलेज, मधुबनीक मैथिली विभागाध्यक्ष छलाह । जतएसँ अवकाश प्राप्त कएलन्हि । बाल्या-वस्थहिसँ ई कविकार्यमे लागल रहलाह अछि । संस्कृत तथा मैथिली दुनू भाषामे हिनक रचना प्रकाशित अछि । यथा�मैथिलीमे �प्रयास� (कथा-संग्रह), �मधुमती�, �अमरबापू� (कविता-



## आद्याचरण झा 1920-



## चन्द्र भानु सिंह 1922-

२००४- चन्द्रभानु सिंह (शकुन्तला, महाकाव्य)लेल साहित्य अकादमी पुरस्कार।

संग्रह), �शरशय्या� (खंड-काव्य) �स्मृति साहस्री� (महाकाव्य) आदि ।



सुधांशु शेखर चौधरी 1922-1990

जन्म दरभंगाक मिश्रटोलामे 1922 ई. मे भेलन्हि तथा मृत्यु 1990 ई. मे भेलन्हि । किछु दिन विभिन्न जीविकामे रहि पश्चात् साहित्यकारक जीवन प्रारम्भ कएल । किछु दिन �बैदेही�क सम्पादन श्री सुमनजी एवं श्री कृष्णकान्त मिश्रजीक संग कएल तत्पश्चात् 1960 ई. सँ 1982 ई. धरि पटनामे �मिथिला मिहिर��क सफल सम्पादन कएल ।हिनक दू गोट नाट्यकृति-�भफाइत चाहक जिनगी�, लेटाइत आँचर�, तथा �पहिल साँझ� हिनक नाटकक नीक व्यावहारिक अनुभवक परिचायक अछि ।छद्मनामसँ हिनक दू गोट उपन्यास मिहिर� मे प्रकाशित भेल अछि । हिनक उपन्यास ई वतहा संसार� जे मैथिली अकादमी द्वारा प्रकाशित भेल आ जाहि पर 1980 क



राम इकबाल सिंह राकेश (१९१२-१९९४)

जन्म १४ जुलाइ १९१२, मृत्यु २७ नवम्बर १९९४,हिनकर मैथिली लोकगीत (संग्रह आ सम्पादन) एकटा लेजेण्डरी पोथी बनि गेल अछि।



जयकान्त मिश्र (१९२२-२००९)

मैथिली साहित्यक एकटा बड़ पैघ विद्वान डॉ. जयकांत मिश्र सन् १९८२ मे इलाहाबाद विश्वविद्यालयक अंग्रेजी आ आधुनिक यूरोपियन भाषा विभागक प्रोफेसर आ हेड पद सँ सेवानिवृत्त भेल छलाह। तकरा बाद ओ चित्रकूट ग्रामोदय विश्वविद्यालयमे भाषा आ समाज विज्ञानक डीन रूपमे कार्य कएलन्हि। स्व.

| | | |
|---|---|---|
| साहित्य अकादमीक पुरस्कार देल गेल । | | मिश्र अखिल भारतीय मैथिली साहित्य समिति, इलाहाबादक अध्यक्ष, गंगानाथ रिसर्च इंस्टीट्यूट, इलाहाबादक अवैतनिक सचिव आ सम्पादक, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयागक प्रबन्ध विभागक संयोजक आ साहित्य अकादमी, नई दिल्लीक मैथिली प्रतिनिधि आ भाषा सम्पादक रहल छलाह। मैथिली साहित्यक इतिहास, फोक लिटेरेचर ऑफ मिथिला, कीर्तनिया ड्रामा सभक क्रिटिकल एडीशन,लेक्चर्स ऑन थॉमस हार्डी, लेक्चर्स ऑन फोर पोएट्स आ द कॉम्प्लेक्स |

| | | |
|---|---|---|
| | | स्टाइल इन एंगलिश पोएट्री हिनक लिखित किछु ग्रंथ अछि। हिनकर वृहत मैथिली शब्द कोष मात्र दू खण्ड प्रकाशित भए सकल, जाहिमे देवनागरीक संग मिथिलाक्षर आ फोनेटिक अंग्रेजीमे सेहो मैथिली शब्दक नाम रहए। ३ फरबरी २००९ कैं सात बजे साँझमे हिनकर निधन भऽ गेलन्हि। |
| <br>उपेन्द्र ठाकुर १९२९-१९९१<br>History of Mithila, Madhubani Painting, | <br>गोविन्द झा 1923-<br>जन्मस्थान- इसहपुर, सरिसब पाही, मधुबनी, बिहार । सिद्ध कथाकार, उपन्यासकार, नाटककार, भाषा वैज्ञानिक ओ अनुवादक। साहित्य अकादेमी पुरस्कार, साहित्य अकादेमी | <br>योगानन्द झा 1923-1986<br>हिनक जन्म मधुबनी जिलाक कोइलख ग्राममे 1923 ई. मे भेलन्हि । मृत्यु 1986 मे भेलनि । |

Studies in Jainism and Buddhism in Mithila आदि पोथी प्रकाशित।

अनुवाद पुरस्कारसँ सम्मानित। बिहार सरकारसँ कामिल बुल्के पुरस्कार, ग्रियर्सन पुरस्कार आदिसँ सम्मानित । प्रकाशित कृति: उपन्यास, नाटक, कथा, कविता, भाषा विज्ञान आदि विभिन्न विधामे अड़तीस टा पोथी प्रकाशित । प्रकाशन: सामाक पौती,नेपाली साहित्यक इतिहास (अनु) आदि । १९९३- गोविन्द झा (सामाक पौती, कथा)पुस्तक लेल सहित्य अकादेमी पुरस्कारसँ सम्मानित ।१९९३- गोविन्द झा (नेपाली साहित्यक इतिहास- कुमार प्रधान, अंग्रेजी) लेल साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार। प्रबोध सम्मान 2006 सँ सम्मानित। विदेह सम्पादकक समानान्तर साहित्य अकादेमी फेलो पुरस्कार २०१० (समग्र योगदान लेल)

अग्रेजीमे एम. ए. कएलाक पश्चात् ई किछु दिन चन्द्रधरी मिथिला कॉलेजमे प्राध्यापक रहलाह । बिहार प्रशासनिक सेवामे 1981 धरि विभिन्न पदपर कार्य कएल । तत्पश्चात्मैथिली अकादमीक निदेशक �84 धरि ।योगानन्द झाजी मैथिली साहित्यमे अपन उपन्यास �भलमानुस� एवं �पवित्रा�क हेतु ख्यात छथि । हिनक नाटक �मुनिक मतिभ्रम� एवं कथा संग्रह �उड़ैत वंशी� यथेष्ट प्रतिष्ठा प्राप्त कएने अछि । एकर अतिरिक्त ई महात्मा गान्धीक आत्मकथाक अनुवाद एवं �आमक जलखरी� नामक एक कथा संग्रहक सम्पादन सेहो कएने छथि ।







### रामकृष्ण झा 'किसुन' 1923-1970

आधुनिक धाराक विशिष्ट कवि, कथाकार, चिन्तक । प्रकाशित कृति: आत्मनेपद (कविता संग्रह), मैथिली नवकविता (सम्पादन)।

### उमानाथ झा 1923-2009

जन्म:-01-01-1923, मृत्यु 07-12-2009 महरैल, भधुबनी ।भूतपूर्व अङरेजी विभागाध्यक्ष एवं प्रति-कुलपति मिथिला विश्वविद्यालय, दरभंगा । रचना:-रेखाचित्र, अतीत (कथा संग्रह); मैथिली नवीन साहित्य, इन्द्र धनुष, विद्यापति गीतशती (सम्पादन)।१९८७- उमानाथ झा (अतीत, कथा) पर मैथिलीक साहित्य अकादमी पुरस्कारसँ सम्मानित।

### ज़टाशंकर दास 1923-2006



### प्रबोध नारायण सिंह 1924-2005

हिन्दी, संस्कृत, मैथिली, पाली एवं फारसीक विद्वान्। मिथिला, मैथिल एवं मैथिलीक ई अनन्य भक्त छथि । कलकत्ता रहि मिथिला दर्शन�, मैथिली कविता�, मैथिली रंगमंच� आदि



### मदनेश्वर मिश्र 1924-2004

"एक छलीह महारानी" प्रकाशित।



### अमोघ नारायण झा "अमोघ" 1924-

पत्रिकाक प्रकाशनक माध्यमसँ श्री प्रबोधजी मैथिलीक जे सेवा कएल अछि तकर वर्णन थोड़मे सम्भव नहि । अनेक बङला कृतिक ई अनुवाद सेहो कएल अछि ।हिन्दीमे सेहो हिनक �कविता संग्रह� प्रकाशित अछि ।कलकत्ता विश्वविद्यालयमे हिन्दीक पूर्व अध्यक्ष। २००२- डॉ. प्रबोध नारायण सिंह (पतझड़क स्वर- कुर्तुल ऐन हैदर, उर्दू) लेल साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार।



मुरलीधर सिंह, ब्रजमोहन ठाकुर, शुभंकर झा, मदनेश्वर मिश्र 1924-2004, ललित नारायण मिश्र, देवनाथ राय



मतिनाथ मिश्र मतंग 1924-



आनन्द मिश्र 1924-2007



डॉ. जयमन्त मिश्र १९२५-२०१०



चन्द्रनाथ मिश्र अमर 1925-

जन्म: खोजपुर, मधुबनी । वरिष्ठ कवि, कथाकार-उपन्यासकार । हास्य-व्यंग्यक कवितामे बेजोड़। मैथिलीक लेल



मुक्तिनाथ झा (1926-2009)

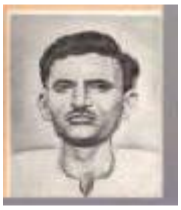
जन्म १५-१०-१९२५ मृत्यु ०७-०९-२०१०, गाम-ढंगा-हरिपुर-मजरही।

१९९५- जयमन्त मिश्र (कविता कुसुमांजलि, पद्य) लेल साहित्य अकादेमी पुरस्कार- मैथिली।

समर्पित व्यक्तित्व । पांच दर्जनसं बेसी कथा आ विदागरी, वीरकन्या (उपन्यास) जल समाधि (कथा संग्रह) प्रकाशित।१९८३- चन्द्रनाथ मिश्र �अमर� (मैथिली पत्रकारिताक इतिहास) लेल साहित्य अकादमी पुरस्कारसँ सम्मानित। एम. एल. एकेडमी, लहेरिरियासरायसं शिक्षकक रूपमे अवकाश प्राप्त। आशा दिशा, गुदगुदी, युगचक्र, उनटा पाल आदि कविता संग्रह प्रकाशित। १९९८- चन्द्रनाथ मिश्र �अमर� (परशुरामक बीछल बेरायल कथा- राजशेखर बसु, बांग्ला) लेल साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार। चन्द्रनाथ मिश्र अमर २०१० मे मैथिली साहित्य लेल **साहित्य अकादेमीक फेलो** (भारत देशक सर्वोच्च साहित्यक पुरस्कार)।



शुभंकर झा 1926-



दीनानाथ पाठक 'बन्धु' 1928-1962



अनंत बिहारी लाल दास "इन्दु" 1928-2010

२००७- अनन्त बिहारी लाल दास �इन्दु� (युद्ध आ योद्धा-अगम सिंह गिरि, नेपाली)लेल साहित्य

| | | |
|---|---|---|
| | | अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार। |
| <br>कृष्णकान्त मिश्र १९२८-२००० | <br>जगदानन्द झा 1928- | <br>दुर्गानाथ झा "श्रीश "<br><br>हिनकर जन्म मधुबनी जिलाक विद्दो गाममे १९२९ ई. मे भेलन्हि। हिन्दी आ मैथिलीमे एम.ए. आ बी.एड. केलाक बाद किछु दिन स्कूलमे अध्यापन, फेर मिल्लत कॉलेज, लहेरियासरायमे मैथिली आ हिन्दी विभागक अध्यक्ष। मैथिली भाषामे पहिल पी.एच. डी.। "श्रीश" जीक मैथिलीमे प्रकाशित रचना अछि- "मैथिली साहित्यक इतिहास", "भुवन भारती" (सम्पादन), "महामत्स्य ओ मनु" (कविता), "नाट्य कथा सार"(सम्पादन), "पुरुषार्थ"(पद्य नाटक) आ |

अनेक कविता, एकांकी आ आलोचनात्मक निबन्ध।



## राजकमल चौधरी 1929-1967

महिषी, सहरसा। रचना:- आदि कथा, आन्दोलन, पाथर फूल (उपन्यास), स्वरगंधा (कविता संग्रह), ललका पाग (कथा संग्रह), कथा पराग (कथा संग्रह सम्पादन)। हिन्दीमे अनेक उपन्यास, कविताक रचना, चौरङ्गी (बङला उपन्यासक हिन्दी रूपान्तर) अत्यन्त प्रसिद्ध।



## विश्वनाथ झा "विषपायी" 1929-2005

"राम सुयश सागर" (मैथिली रामायण) १९८० ई. मे प्रकाशित। २५ जनवरी २००५ कें मृत्यु।



## जयधारी सिंह 1929-2007

समीक्षक, कवि । प्रकाशन: बौद्धगानमे तांत्रिक सिद्धांत, समीक्षा शास्त्रा अदि । रामकृष्ण कॉलेज, मधुबनीमै मैथिली विभागक पूर्व अध्यक्ष ।



## शैलेन्द्र मोहन झा 1929-1994

१९९२- शैलेन्द्र मोहन झा (शरतचन्द्र व्यक्ति आ कलाकार-सुबोधचन्द्र सेन, अंग्रेजी)लेल साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार।



## विजयनाथ ठाकुर 1929-2008



## रमेशचन्द्र वर्मा 1930-



गोपालजी झा 'गोपेश' 1931-2008

जन्म मधुबनी जिलाक मेहथ गाममे १९३१ ई.मे भेलन्हि।हिनकर रचित �सोन दाइक चिट्ठी�, �गुम भेल ठाढ़ छी�, �एलबम� �आब कहू मन केहन लगैए�, "मखानक पात" प्रकाशित भेल जाहिमे सोनदाइक चिट्ठी बेश लोकप्रिय भेल।२००६ ई.-श्री गोपालजी झा गोपेश, मेंहथ, मधुबनी;यात्री-चेतना पुरस्कार।



विवेकानन्द ठाकुर 1931-

२००५- विवेकानन्द ठाकुर (चानन घन गछिया, पद्य)मैथिली लेल साहित्य अकादमी पुरस्कार।



ताराकांत मिश्र 1931-



ललित 1932-1983

जन्म स्थान बसैठ चानपुरा मधुबनी, बिहार । प्रसिद्ध कथाकार ओ उपन्यासकार । प्रकाशित कृति: प्रतिनिधि,



मुरारि मधुसूदन ठाकुर 1932-

ताराशंकर बंदोपाध्यायक बंगला उपन्यास "आरोग्य निकेतन"क मैथिली अनुवाद लेल साहित्य अकादमीक अनुवाद पुरस्कार 1999 भेटल छन्हि।



विद्यानारायण ठाकुर 1933-

(कथा संग्रह), पृथ्वी-पुत्र (उपन्यास) आदि।



## धूमकेतु 1932-2000

जन्म स्थान कोइलख, मधुबनी, बिहार । प्रसिद्ध कथाकार, उपन्यासकार ओ कवि । प्रकाशित कृति : दू टा कथा संग्रह ओ एक टा उपन्यास ।



## राजमोहन झा 1934-

जन्म स्थान कुमरबाजितपुर, वैशाली, बिहार । प्रख्यात कथाकार ओ संपादक । आइ काल्हि परसू (कथा-संग्रह) लेल १९९६ मे साहित्य अकादेमीसँ सम्मानित । प्रकाशित कृति : एक आदि एकांत, झूठ साँच, एकटा तेसर, अनुलग्नक, आइ काल्हि परसू (कथा संग्रह), गलतीनामा, भनहि विद्यापति, टीप्पणीत्यादि (आलोचना)। �आरम्भ� पत्रिकाक संपादन।प्रबोध सम्मान 2009 सँ सम्मानित।



## डॉ. धीरेन्द्र 1934-2004

जन्म स्थान लोहना, मधुबनी, बिहार । प्रसिद्ध कथाकार,उपन्यासकार ओ कवि । प्रकाशित कृति: कुहेस आ किरण, पझाइत घूरक आगि, शतरूपा ओ मनु अपन मन्दिर (कथासंग्रह) हैंगरमे टाँगल कोट, काल्हि ओ आइ (कविता संग्रह) सहित कैक विधामे विभिन्न पोथी।



## रमेश नारायण १९३४- २०११

नाम- रमेश नारायण दास, जन्म १५ मार्च १९३४ कें मधुबनीक बहेरा गाममे। पिता- श्री हरिवल्लभ लाल दास। शिक्षा



## बाबू श्री सत्यनारायण सिंह आ राघवाचार्य



## मायानन्द मिश्र 1934-

हिनक जन्म १७ अगस्त १९३४ ई. कें सुपौल जिलाक

मधेपुर, मधुबनी आ पटनामे। १९६१ ई.सँ १९९४ ई. धरि ए.एन. कॉलेज, पटनामे हिन्दी विभागमे अध्यापन। पाथरक नाव (मैथिली कथा संग्रह, १९७२) प्रकाशित। मृत्यु १२ जनवरी २०११ कें पटनामे।

बनैनियाँ गाममे भेलनि।भाङ्क लोटा, आगि मोम आ� पाथर आओर चन्द्र-बिन्दु- हिनकर कथा संग्रह सभ छन्हि। बिहाड़ि पात पाथर , मंत्र-पुत्र ,खोता आ� चिडै आ� सूर्यास्त हिनकर उपन्यास सभ अछि॥ दिशांतर हिनकर कविता संग्रह अछि। एकर अतिरिक्त सोने की नैय्या माटी के लोग, प्रथमं शैल पुत्री च,मंत्रपुत्र, पुरोहित आ� स्त्री-धन हिनकर हिन्दीक कृति अछि।१९८८- मायानन्द मिश्र (मंत्रपुत्र, उपन्यास)पर मैथिलीक साहित्य अकादमी पुरस्कारसँ सम्मानित।

प्रबोध सम्मान 2007सँ सम्मानित।



तारानन्द तरुण १९३५-२०११



सोमदेव 1934-

उपन्यासकार ओ कवि ।

साहित्य अकादेमी पुरस्कारसँ



राजनन्दन लाल दास 1934-

सम्मानित । प्रकाशित कृति: चानोदाइ, होटल अनारकली (उपन्यास), काल ध्वनि (कविता संग्रह), चरैवेति (गीति नाट्य) सोम सतसइ (दोहा)।२००२- सोमदेव (सहस्रमुखी चौक पर, पद्य) लेल साहित्य अकादमी पुरस्कार। २००१ ई. - श्री सोमदेव, दरभंगा;यात्री-चेतना पुरस्कार, प्रबोध साहित्य सम्मान २०११।

"कर्णामृतक"क सम्पादन। "चित्रा-विचित्रा" प्रकाशित।



## रमानन्द रेणु 1934-2011

जन्म स्थान उसमामठ, दरभंगा, बिहार । वरिष्ठ कवि, कथाकार ओ उपन्यासकार। साहित्य अकादेमी पुरस्कारसँ सम्मानित। प्रकाशित कृति: कचोट, त्रिकोण, अंतहीन आकाश (कथा-संग्रह), दूधफूल (उपन्यास), अंतत:, ओकरे नाम (कविता-संग्रह)। २०००- रमानन्द रेणु (कतेक रास बात, पद्य)लेल साहित्य



## कालीकांत झा "बूच" 1934-2009

हिनक जन्म, महान दार्शनिक उदयनाचार्यक कर्मभूमि समस्तीपुर जिलाक करियन ग्राममे 1934 ई. मे भेलनि । पिता स्व. पंडित राजकिशोर झा गामक मध्य विद्यालयक प्रथम प्रधानाध्यापक छलाह । माता स्व. कला देवी गृहिणी छलीह । अंतरस्नातक समस्तीपुर काॅलेज, समस्तीपुरसँ कयलाक पश्चात् बिहार



## श्याम चन्द्र 1934-

उपन्यास "रूपा दीदी" प्रकाशित। गाम मलंगिया, जिला- मधुबनी।

| | |
|---|---|
| अकादमी पुरस्कार। विदेह सम्पादकक समानान्तर साहित्य अकादेमी फेलो पुरस्कार २०११ (समग्र योगदान लेल) | सरकारक प्रखंड कर्मचारीक रूपमे सेवा प्रारंभ कयलनि । बालहिं कालसँ कविता लेखनमे विषेश रूचि छल । मैथिली पत्रिका - मिथिला मिहिर, माटि - पानि, भाखा तथा मैथिली अकादमी पटना द्वारा प्रकाशित पत्रिकामे समय - समय पर हिनक रचना प्रकाशित होइत रहलनि । जीवनक विविध विधाकेँ अपन कविता एवं गीत प्रस्तुत कयलनि । साहित्य अकादमी दिल्ली द्वारा प्रकाशित मैथिली कथाक विकास (संपादक डाॅ बासुकीनाथ झा ) मे हास्य कथा कारक सूची मे डाॅ विद्यापति झा हिनक रचना ��धर्म शास्त्राचार्यक उल्लेख कयलनि । मैथिली अकादमी पटना एवं मिथिला मिहिर द्वारा प्रशंसा पत्र भेजल जाइत छल ।श्रृंगाररस एवं हास्य रसक संग-संग विचार मूलक कविताक रचना सेहो कयलनि । डाॅ दुर्गानाथ झा श्रीश संकलित मैथिली साहित्यक इतिहासमे कविक रूपमे हिनक उल्लेख कएल गेल अछि । **प्रकाशित** |

**कृति (मृत्योपरांत)**

: कलानिधि- कविता-संग्रह।



## डोरीलाल शर्मा "श्रोत्रिय" १९३५-

"मिथिला की पाण्डित्य परम्परा" पोथी प्रकाशित।



## रामभद्र, धनुषा, नेपाल १९३५-२०२०

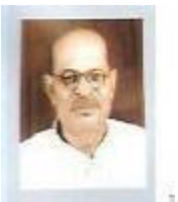
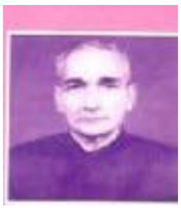
साहित्य तथा अन्यान्य क्षेत्रक कतोक सफल व्यक्तिसभ अपन प्रेरणास्रोत आ पथ-प्रदर्शक मानैत छथि । मैथिली साहित्य-क्षेत्रमे हिनक परिचयक मादे एतबाए कहब पर्याप्त होएत जे मैथिलीक मूर्द्धन्य साहित्यकार डा. धीरेन्द्र हिनका मैथिली साहित्यक सर्वश्रेष्ठ कथाकार मानैत छथि ।हिनक कथामे प्रतीकात्मकताक अदभुत प्रयोगहिटा नहि, अपितु एकटा आदर्श कथाक समस्त वैशिष्टसभविद्यमान रहैत अछि । कथाकारक अतिरिक्त ई उत्कृष्ट समालोचक, नाटककार आ कवि सेहो छथि । नेपालमे मैथिलीक पहिल मोनोड्रामा लिखबाक श्रेय सेहो हिनका जाइत छनि ।सामाजिक कुरीतिसभकँ कुशलतासँ चित्रण करबामे, चिन्तनीय बनएबामे आ मन-मस्तिष्कपर अमिट छाप छोड़बामे रामभद्र सिद्धहस्त छथि । धनुषा जिलाक कुर्था गाममे जनमल रामभद्रक पूर्ण नाम रामभद्र कर्ण छनि । अग्डरेजी विषयक अवकाशप्राप्त शिक्षक रामभद्र व्याकरण, पाठयपुस्तक आ सहायक



## केदारनाथ चौधरी (१९३६-)

मैथिलीक पहिल फिल्म 'ममता गाबय गीत' केर निर्माता द्वयमेसँ एकटा निर्माता छथि केदारनाथ चौधरी आ दोसर मदनमोहन दास। बादमे आर्थिक मजबूरीवश तेसर सहनिर्माता भेलखिन उदयभानु सिंह। माता-स्व. कुसुमपरी देवी, पिता- स्व. किशोरी चौधरी, जन्म: ०३/०१/१९३६

ग्रा.+पत्रा. नेहरा (दरभंगा), अन्य पारिवारिक सदस्य- पत्नी-श्रीमती कुमुद चौधरी, संतान- प्रथम पुत्री-श्रीमती किरण झा, द्वितीय पुत्री-श्रीमती अर्चना चौधरी, शिक्षा-१९५८ ई.मे अर्थशास्त्रमे स्नातकोत्तर, १९५९ ई.मे लॉ। १९६९ ई.मे कैलिफोर्निया

| | | |
|---|---|---|
| | पुस्तकसभ लिखबाक काजमे निरन्तर सक्रिय छथि। | वि.वि.सँ अर्थस्थास्त्र मे स्नातकोत्तर, १९७१ ई.मे मार्केटिंग एंड डिस्ट्रीब्यूशन विषयमे गोल्डेन गेट यूनिवर्सिटी, सानफ्रांसिस्को, USA सँ एम.बी.ए., १९७८ मे भारत आगमन। १९८१-८६ क बीच तेहरान आ फ्रैंकफुर्तमे। फेर बम्बई, पुणे होइत रिटायरमेंटक बाद २००० सँ लहेरियासराय, दरभंगामे निवास।६ टा उपन्यास- चमेलीरानी २००४, करार २००६, माहुर २००८, अबारा नहितन २०१२, हीना २०१३, अयना २०१८. सम्मान- १) विदेह साहित्य सम्मान, बर्ख-२०१३ (झारखंड मैथिली मंच, राँची द्वारा), २) प्रबोध साहित्य सम्मान, बर्ख-२०१६ आ ३) केदार सम्मान, बर्ख-२०१६,'अबारा नहितन' लेल। |
|  जीवकांत 1936- |  देवकांत झा 1936- |  डॉ अमरेश पाठक 1936- |

| | | |
|---|---|---|
| नाम- जीवकान्त झा,पिता-<br>गुणानन्द झा, माता-महेश्वरी<br>देवी, जन्म-२५.०७.१९३६<br>अभुआढ़, जिला-सुपौल। नौकरी-<br>विज्ञान शिक्षक (उ.वि.खजौली<br>१९५७-८१), हिन्दी<br>शिक्षक (उ.वि.डेओढ़ एवं<br>उ.वि.पोखराम १९८१-९८)।पहिल<br>रचना-इजोड़िया आ<br>टिटही (कविता, जनवरी १९६५<br>मिथिला मिहिर)।पहिल छपल<br>पोथी- दू कुहेसक बाट (उपन्यास<br>१९६८)।नूतन पोथी-खिखिरक<br>बीअरि (२००७ बाल पद्य<br>कथा), अठन्नी खसलइ<br>वनमे (पद्य-कथा संग्रह) आ पंजरि<br>प्रेम प्रकासिया (जीवन-वृत्तक<br>अंश)।पुरस्कार-साहित्य<br>अकादेमी 1998 तकै अछि<br>चिड़ै, पद्य , किरण<br>सम्मान (१९९८), वैदेही<br>सम्मान (१९८५)।प्रकाशित पोथी-<br><br>**कविता संग्रह**:नाचू हे<br>पृथ्वी (७१), धार नहि होइछ<br>मुक्त (९१), तकैत अछि<br>चिड़ै (९५), खाँड़ो (१९९६), पानिमे<br>जोगने अछि बस्ती (९८), फुनगी<br>नीलाकाशमे (२०००), गाछ झूल-<br>झूल (२००४), छाह | | हिनक जन्म सीतामढ़ी<br>जिलाक अन्तर्गत सामारि<br>ग्राममे १९३६ मे भेलन्हि ।<br>१९५७ मे पटना<br>विश्वविद्यालयसँ मैथिलीक<br>एम. ए. परीक्षामे प्रथम<br>श्रेणीमे प्रथमस्थान पाओल ।<br>१९५७ सँ १९६० धरि<br>रामकृष्ण<br>महाविद्यालय, मधुबनीमे<br>व्याख्याता रूपेँ तकरा बाद<br>पटना विश्वविद्यालयमे<br>व्याख्याता रूपमे कार्य करए<br>लगलाह । पटना<br>विश्वविद्यालयमे मैथिली<br>विभागाध्यक्ष रूपेँ । मैथिली<br>उपन्यासक आलोचनात्मक<br>अध्ययन� शोध प्रबन्धपर<br>हिनका बिहार विश्व-विद्यालय<br>द्वारा डि. लिट्क उपाधि<br>भेटलन्हि । ई शोध प्रबन्ध<br>पुस्तकाकार रूपेँ सेहो<br>प्रकाशित भेल अछि बिहार<br>राष्ट्रभाषा परिषदक विद्यापति<br>ग्रन्थावलीक सम्पादक<br>मण्डलक सदस्य । हिनक<br>अन्य प्रकाशित रचना<br>अछि �निबन्ध संकलन� ।<br>एकरा छोड़ि विभिन्न पत्र-<br>पत्रिकामे हिनक कतेको |

सोहाओन (२००६), खिखिरिक बीअरि (२००७)

**कथा-संग्रह**:एकसरि ठाढ़ि कदम तर रे (७२), सूर्य गलि रहल अछि (७५), वस्तु (८३), करमी झील (९८)

**उपन्यास**:दू कुहेसक बाट(६८), पनिपत(७७), नहि, कतहु नहि (७६), पीयर गुलाब छल (७१), अगिनबान (८१)

**हिन्दी अनुवाद**- निशान्त की चिड़िया (तकैत अछि चिड़ै, साहित्य अकादमी, दिल्ली २००३)।

प्रबोध सम्मान 2010 सँ सम्मानित।

निबन्ध प्रकाशित छन्हि । मैथिली अकादमी द्वारा प्रकाशित कथा-संग्रहक इहो एक सम्पादक छथि । ई अधिकतर उच्च स्तरीय आलोचनात्मक निबन्ध लिखैत छथि ।

२०००- डॉ. अमरेश पाठक, (तमस- भीष्म साहनी, हिन्दी)लेल साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार।



बलराम 1936-2008

जन्म स्थान पचही, मधुबनी, बिहार । विशिष्ट कथाकार । प्रकाशित



मैथिलीपुत्र प्रदीप 1936-

ग्राम- कथवार, दरभंगा। प्रशिक्षित एम.ए., साहित्य रत्न, नवीन शास्त्री, पंचाग्नि साधक। हिनकर रचित "जगदम्ब अहीं अवलम्ब हमर" आ "सभक सुधि अहाँ लए छी



रामदेव झा 1936-

कथाकार, समीक्षक, अनुवादक, ग्रंथ सम्पादक । साहित्य अकादेमीक मूल एवं अनुवाद पुरस्कार प्राप्त कर्ता ल. ना. मिथिला विश्वविद्यालय दरभंगाक मैथिली विभागक

कृति : दकचल देबाल (कथा-संग्रह)।

हे अम्बे, हमरा किए बिसरै छी यै" मिथिलामे लेजेंड भए गेल अछि।

पूर्व प्राचार्य । प्रकाशन: पसिझैत पाथर, (अनु.) आदि । १९९१- रामदेव झा (पसिझैत पाथर, एकांकी)लेल साहित्य अकादमी पुरस्कारसँ सम्मानित ।१९९४- रामदेव झा (सगाइ- राजिन्दर सिंह बेदी, उर्दू) लेल साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार।



## रवीन्द्र नाथ ठाकुर 1936-

जन्म पूर्णिञा जिलाक धमदाहा ग्राममे 1936 ई. मे भेलन्हि । नेने अवस्थासँ गीत गएबामे एवं कविता लिखबामे विशेष रुचि । कोनो मंच पर ठाढ़ भेला पर ई सहजहि श्रीताकेँ आह्लादित करैत छथि । हिनक सात गोट मैथिलीक गीत संग्रह, एक मिनी महाकाव्य, एक प्रयोगधर्मी काव्य, एक उपन्यास, एक नाटक �एक राति� एवं एक हिन्दी नाटक, प्रकाशित भेल छन्हि ।



## बिनोद बिहारी वर्मा 1937-2003

मैथिल करण कायस्थक पाँजिक सर्वेक्षण, बलानक बोनिहार ओ पल्लवी तथा अन्य कथा (कथा संग्रह)



## वीरेन्द्र मल्लिक 1937-

जन्म-
3 जनबरी 1937 ई. परसौनी, मधुबनीमे।कवि, सम्पादक, समीक्षक । आखर, अगनिपत्रक सम्पादन ।अग्नि-शिखा (कविता संग्रह)।



## कीर्तिनारायण मिश्र 1937-

जन्म १७ जुलाई १९३७ ई. कें ग्राम शोकहारा (बरौनी), जिला बेगूसरायमे भेलन्हि। हुनकर प्रकाशित कृति अछि सीमान्त,महानगर (दीर्घ कविता), हम स्तवन नहि लिखब, ध्वस्त होइत शांति स्तूप (एहि पोथीपर साहित्य अकादमी 1997 पुरस्कार), आदमीकें जोहैत (कविता संग्रह)। संस्मरण-अपन एकांतमे, स्मृति यात्रा, पत्रक दर्पणमे। सम्पादन- आखर मासिक पत्रिका, आधुनिक मैथिली साहित्य, '63, राजकमल जीवन आ साहित्य, '68, कथा-संकलन- काल कोठरी। आलोचना- अर्थांतर-2004



## गौरीकांत चौधरीकांत 1937-2001



## युगल किशोर मिश्र १९३८-२००७

मैथिली शब्दकोष।



## प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मौन' 1938-

ग्राम+पोस्ट- हसनपुर, जिला-समस्तीपुर।मैथिलीमे १.नेपालक मैथिली साहित्यक इतिहास(विराटनगर,१९७२ई.), २.ब्रह्मग्राम(रिपोर्ताज दरभंगा १९७२ ई.), ३.�मैथिली� त्रैमासिकक



## महेश्वरनाथ मल्लिक 1938-



## परशुराम झा १९३८ -

गाम- मेंहथ (मधुबनी), कृति- डाइमेन्शन्स ऑफ पीस इन

सम्पादन (विराटनगर,नेपाल १९७०-७३ई.), ४.मैथिलीक नेनागीत (पटना, १९८८ ई.), ५.नेपालक आधुनिक मैथिली साहित्य (पटना, १९९८ ई.), ६. प्रेमचन्द चयनित कथा, भाग- १ आऽ २ (अनुवाद), ७. वाल्मीकिक देशमे (महनार, २००५ ई.)।२००४- डॉ. प्रफुल्ल कुमार सिंह �मौन� (प्रेमचन्द की कहानी- प्रेमचन्द, हिन्दी) लेल साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार।

इन्गलिश ड्रामा,क्रिश्चियन पोएटिक ड्रामा।



## कुलानन्द मिश्र 1940-2000

जन्म पकड़ी कोठी, सीतामढ़ी, बिहार। सुविख्यात कवि,, संपादक, समालोचक। प्रकाशित कृति- तावत एतबे, भोरक प्रतीक्षामे (कविता संग्रह), भारतक भाषा सर्वेक्षण, पारो, राजकमल चौधरी की ग्यारह कहानियाँ (अनुवाद)।



## बिलट पासवान 'विहंगम' 1940-

जन्म मधुबनी जिलाक एकहत्था ग्राममे १९४० ई. मे भेलन्हि।



## फजलुर रहमान हासमी 1940-2011

जन्म-पटना जिलाक बराह गाममे। वृत्ति अध्यापक। हिन्दी कविता संग्रह "रश्मि राशि" आ मैथिली कविता संग्रह "निर्मोही" प्रकाशित। १९९६मे अबुलकलाम आजाद- अब्दुलकवी देसनवी, उर्दूसँ मैथिली अनुवादपर साहित्य अकादमीक मैथिली अनुवाद पुरस्कार।



## गुणनाथ झा

गुणनाथ झा "लोक मञ्च" मैथिली नाट्य पत्रिकाक संचालन- सम्पादन केने छथि। मैथिलीमे आधुनिक नाटकक प्रणयन। हुनकर नाटक सभ अछि:

मधुयामिनी: एकाङ्क नाट्य शैलीमे दूटा पात्र, पुरुष संयुक्त परिवारक पक्ष लेनिहार आ स्त्री तकर विरोधी।

पाथेय: एकाङ्क नाट्य शैलीमे रचित, मुदा पूर्णाङ्कक सभ विशेषता ऐमे भेटत। मुख्य अभिनेता मिथिलाक अधोगतिसँ दुखी भऽ गामकेँ कर्मस्थली बनबैत छथि, स्वजन विरोध करै छथि।

लाल-बुझक्कर: एकाङ्क नाट्य शैलीमे रचित। दाही रौदीसँ झमारल निम्न आ मध्य-निम्न वर्ग स्वतंत्रताक पहिनहियो आ बादो जीविकोपार्जन लेल प्रवास करबा लेल अभिशप्त छथि।

सातम चरित्र: एकाङ्क नाट्य शैलीमे रचित। मैथिली रंगमंचपर महिला अभिनेत्रीक अभाव, सातम चरित्रक प्रतीक्षामे पूर्वाभ्यास खतम भऽ जाइत अछि।

शेष नञि: आधुनिक सामाजिक पूर्णाङ्क नाटक। पिता-माताक मृत्युक बाद अग्रजक अनुजक प्रति पितृवत व्यवहार।



## प्रभास कुमार चौधरी 1941-1998

गाम- पिंडारुछ, जिला- दरभंगा ।प्रख्यात कथाकार ओ उपन्यासकार । प्रभासक प्रकाशित कृति : कथा-प्रभास, प्रभासक कथा, नव घर उठय पुरान घर खसय, दिदवल (कथासंग्रह), अभिशप्त, युगपुरुष, हमरा लग रहब, नवारम्भ, राजा पोखरिमे कतेक मछरी (उपन्यास) । विभिन्न महत्वपूर्ण पत्रिकाक सम्पादन । त्रैमासिक कथा गोष्ठी 'सगर राति दीप जरय' केर प्रारम्भ।१९९०- प्रभास कुमार चौधरी (प्रभासक कथा, कथा) लेल साहित्य अकादमी पुरस्कारसँ सम्मानित ।



## साकेतानन्द 1940-

वरिष्ठ कथाकार, गणनायक (कथा-संग्रह) लेल साहित्य अकादेमी पुरस्कारसँ सम्मानित। प्रकाशित कृति: मैथिली कथा साहित्यमे 1962 स� सक्रिय । गोडेक चालिस_पचास टा कथा, रिपोर्ताज. संस्मरण, या त्रा_विवरण मैथिलीमे प्रकाशित अधिकांश पत्र_पत्रिकामे छपल । पहिल मैथिली कथा �ग्लेसियर� 1962मे �मिथिलामिहिर�मे प्रकाशित । हिन्दियोमे दू दर्जन कथा आदि प्रकाशित । सन 99मे छपल पहिल कथा_संग्रह �गणनायक� के ओही वर्ष �साहित्य अकादमी पुरस्कार। पैघ बान्ध� स� अबैबला विपत्तिके रेखांकित करैत, पर्यावरण के कथा वस्तु बना क� राजकमल प्रकाशन स� प्रकाशित एवं अत्यंत चर्चित

| | | |
|---|---|---|
| आजुक लोक: पूर्णाङ्क नाटक। विषय निम्नमध्यवर्गीय बेरोजगारी आ बियाहक दायित्वक बोझ।<br><br>जय मैथिली: पूर्णाङ्क नाटक। मिथिलाक भाषिक-सांस्कृतिक समस्या एकर कथावस्तु अछि।<br><br>महाकवि विद्यापति: विद्यापतिक नव विश्लेषण। | | उपन्यास (�डौकूमेंट्री फिक्शन�)<br>�सर्वस्वांत� ।आकाशवाणीक राष्ट्रीय कार्यक्रममे प्रसारित दूटा उल्लेखनीय वृत्त रूपक_ �महानन्दा अभयारण्य� पर आधारित �जंगल बोलता है� एवं झारखंड के ग्रामीण क्षेत्रक ज्वलंत डाइनक समस्या पर आधारित वृत्तरूपक � नैना जोगन � चर्चित एवं प्रसिद्ध । |
| <br><br>गंगेश गुंजन 1942-<br><br>जन्म स्थान- पिलखबाड़, मधुबनी।श्री गंगेश गुंजन मैथिलीक प्रथम चौबटिया नाटक बुधिबधियाक लेखक छथि आ हिनका उचितवक्ता (कथा संग्रह) क लेल साहित्य अकादमी पुरस्कार भेटल छन्हि। एकर अतिरिक्त मैथिलीमे हम एकटा मिथ्या परिचय, लोक सुनू (कविता | <br><br>प्रेमशंकर सिंह 1942-<br><br>ग्राम+पोस्ट- जोगियारा, थाना- जाले, जिला- दरभंगा।मौलिक मैथिली: १.मैथिली नाटक ओ रंगमंच,मैथिली अकादमी, पटना, १९७८ २.मैथिली नाटक परिचय, मैथिली अकादमी, पटना, १९८१ ३.पुरुषार्थ ओ विद्यापति, ऋचा प्रकाशन, भागलपुर, १९८६ ४.मिथिलाक विभूति जीवन झा, मैथिली अकादमी, पटना, १९८७५.नाट्यान्वाचय, शेखर प्रकाशन, पटना २००२ ६.आधुनिक मैथिली साहित्यमे हास्य-व्यंग्य, मैथिली अकादमी, पटना, २००४ ७.प्रपाणिका, कर्णगोष्ठी, कोलकाता २००५, ८.ईक्षण, ऋचा प्रकाशन भागलपुर २००८ ९.युगसंधिक प्रतिमान, ऋचा प्रकाशन, भागलपुर २००८ १०.चेतना समिति ओ | <br><br>मार्कण्डेय प्रवासी 1942-2010<br><br>जन्म ग्राम: गरुआर, जिला: समस्तीपुर । प्रकाशित कृति: अगस्त्यायिनी (महाकाव्य); एतदर्थ (कविता संग्रह), अक्षर चेतना (काव्य संग्रह)। अभियान, हम कालिदास (उपन्यास)। �अगस्त्यायिनी� लेल १९८१मे |

संग्रह), अन्हार- इजोत (कथा संग्रह), पहिल लोक (उपन्यास), आइ भोर (नाटक)प्रकाशित। हिन्दीमे मिथिलांचल की लोक कथाएँ, मणिपद्मक नैका- बनिजाराक मैथिलीसँ हिन्दी अनुवाद आ शब्द तैयार है (कविता संग्रह)।१९९४- गंगेश गुंजन (उचितवक्ता, कथा)पुस्तक लेल सहित्य अकादेमी पुरस्कारसँ सम्मानित ।

नाट्यमंच, चेतना समिति, पटना २००८। २००९ ई.-श्री प्रेमशंकर सिंह, जोगियारा, दरभंगा यात्री-चेतना पुरस्कार।

साहित्य अकादेमी पुरस्कार प्राप्त।



## देवेन्द्र झा १९४३-

गाम- चानपुरा (मधुबनी), कृति- विद्यापतिक श्रृंगारिक पदक काव्यशास्त्रीय अध्ययन, लालदास, सुधाकर झा "शास्त्री", अनुभव, बदलि जाइछ घरे टा।



## डॉ. भीमनाथ झा 1945-

जन्म:कोइलख, मधुबनी, बिहार । प्रखर कवि, समालोचक, प्राध्यापक । �विविधा�निबन्ध पुस्तक लेल सन् १९९२मे सहित्य अकादेमी पुरस्कारसँ सम्मानित । प्रकाशित कृति: त्रिधारा, वीणा, की फुरैए की नहि, नाम तँ थिक ओएह (कविता संकलन), परिचायिका, सीताराम झा, कवि चूड़ामणिक काव्य साधना, विविधा



## महेन्द्र मलंगिया 1946-

गाम- मलंगिया, जिला- मधुबनी । मैथिलीक सुपरिचित नाटककार, रंग निर्देशक एवं मैलोरंगक संस्थापक अध्यक्ष । लोक साहित्य पर गंभीर शोध आलेख । मैथिलीमे 13टा नाटक, 19टा एकांकी, 14टा नुक्कड़ आ 10टा रेडियो नाटक प्रकाशित आ आकाशवाणी सँ

| | | |
|---|---|---|
| | (निबंध, आलोचना),टावर चौकसँ आदि । | प्रसारित । सीनियर फेलोशिप (भारत सरकार), इंटरनेशनल थिएटर इंस्टिच्यूट (नेपाल), प्रबोध साहित्य सम्मान आदि सँ सम्मानित । संप्रति ज्योतिरीश्वर लिखित मैथिलीक प्रथम पुस्तक वर्णरत्नाकर पर शोध कार्य । श्री महेन्द्र मलगियाक जन्म २० जनबरी १९४६ मे मधुबनी जिलाक मलंगिया गाममे भेलन्हि। मलंगियाजी मैथिली हिन्दी, अंग्रेजी आ नेपाली भाषाक जानकार आ थियेटर शिक्षण, पटकथा लेखन आ तत्सम्बन्धी शोधक फ्रीलान्स शिक्षक छथि।२००२ ई.- श्री महेन्द्र मलंगिया, मलंगिया;यात्री-चेतना पुरस्कार। प्रबोध सम्मान 2005 सँ सम्मानित। |
|  डॉ राम दयाल राकेश, सर्लाही, नेपाल 1942- |  उपेन्द्र दोषी 1943-2001 |  उदयचन्द्र झा "विनोद" 1943- |

मैथिली मातृभाषा, हिन्दीक प्राध्यापक आ नेपालीक लेखक ई तीनू भाषा �राकेश�क व्यक्तित्वमे एना ने मिझराएल छैक जे कोनहुसँ हिनका भिन्न नहि कएल जा सकैत अछि । ई विशेषत: नेपालीमे लिखैत छथि, मुदा लेखनक विषय मूलत: मैथिलीए संस्कृति रहैत छनि । ओना मैथिली, हिन्दी आ अग्डरेजीमे सेहो ई अनेक रचना कएने छथि ।नेपालक राजकीय-प्रज्ञा-प्रतिष्ठानक सदस्य �राकेश� दिल्ली विश्वविद्यालयसँ पीएचडी आ अमेरिकास्थित इण्डियाना यूनिभर्सिटीसँ पोस्ट डाक्टरल रिसर्च कएने छथि । डा. �राकेश�क जन्म २५ जुलाइ १९४२ ई. कS सर्लाही जिलाक सिसौटियामे भेल छनि । नेपाली, मैथिली, हिन्दी आ अग्डरेजीमे मौलिक, सम्पादित आ अनूदित कS करीब दू दर्जन पोथी प्रकाशित , दर्जनभरि देशक भ्रमण सेहो कएने छथि । नेपाल प्रज्ञा प्रतिष्ठानक सदस्यता- श्री राम दयाल राकेश (1999)।

जन्म स्थान रामपुर-कोरिगामा, दरभंगा । कवि-कथाकार, गीत-गजलकार । प्रकाशित कृति: यंत्रणाक क्षणमे (कविता संग्रह)। हिन्दीमे अनेक पोथी प्रकाशित। ओड़ियासँ मैथिली अनुवाद हेतु मृत्युपरान्त साहित्य अकादेमीसँ पुरस्कृत। २००३- उपेन्द दोषी (कथा कहिनी- मनोज दास, उड़िया) लेल साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार।

जन्म 5 अप्रैल 1943 ई.। गाम- रहिका, मधुबनी । जन्म-ग्राम- दुलहा, मधुबनी । प्रकाशित कृति: संक्रान्ति, मौसम अयला पर, एहना स्थितिमे, भरि देह गौरा, एहि जनपदमे, दोहा तीन सय दू, कहलनि पत्नी, सहरजमीन, अपक्ष, प्रश्न वाचक (कविता-संग्रह), धूरी (सहयोगी कविता संग्रह); जाँत (कथा संग्रह), उदास गाछक वसंत (नाटक)। �माटि पानि�क वरेण्य सम्पादक।२००५ ई.-श्री उदय चन्द्र झा �विनोद�, रहिका, मधुबनी;यात्री-चेतना पुरस्कार।



रेवती रमण लाल, जनकपुर 1943-



मंत्रेश्वर झा 1944-

जन्म ६ जनवरी १९४४ ई.ग्राम-लालगंज, जिला-मधुबनीमे। प्रकाशित कृति: खाधि, अन्चिनहार गाम, बहसल रातिक



रत्नेश्वर मिश्र 1945-

अनुवादक, निबंधकार । प्रकाशन: तमिल साहित्यक इतिहास,भवभूति (दुनू अनुवाद)।

इजोत (कविता संग्रह); एक बटे दू (कथा संग्रह), ओझा लेखे गाम बताह (ललित निबन्ध)। मैथिली कथा संग्रहक हिन्दी अनुवाद �कुंडली� नामसँ प्रकाशित। दि फूल्स पैराडाइज (अंग्रेजीमे ललित निबन्ध)। २००८ ई.-श्री मंत्रेश्वर झा, लालगंज,मधुबनी यात्री-चेतना पुरस्कार। २००८- मंत्रेश्वर झा (कतेक डारि पर, आत्मकथा) पर साहित्य अकादमी पुरस्कार।



## जगदीश प्रसाद मंडल

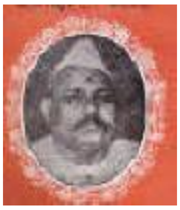
गाम-बेरमा, तमुरिया, जिला-मधुबनी। एम.ए.।कथाकार (गामक जिनगी-कथा संग्रह आ तरेगण- बाल-प्रेरक लघुकथा संग्रह), नाटककार(मिथिलाक बेटी-नाटक), उपन्यासकार(मौलाइल गाछक फूल, जीवन संघर्ष, जीवन मरण, उत्थान-पतन, जिनगीक जीत- उपन्यास)। मार्क्सवादक गहन अध्ययन। हिनकर कथामे गामक लोकक जिजीविषाक वर्णन आ नव दृष्टिकोण दृष्टिगोचर होइत अछि। विदेह सम्पादकक समानान्तर साहित्य अकादेमी



## राज



## महाराजाधिराज लक्ष्मीश्वर सिंह 1858-1898

| | | |
|---|---|---|
| पुरस्कार २०११ मूल पुरस्कार- श्री जगदीश प्रसाद मण्डल (गामक जिनगी, कथा संग्रह)।मैथिली उपन्यास 'पंगु' लेल साहित्य अकादमी पुरस्कार २०२१ | | |
|  महाराजाधिराज रमेश्वर सिंह 1860-1929 |  महाराजाधिराज कामेश्वर सिंह 1907-1962 |  सर हरगोविन्द मिश्र, अलीगढ़ आ कामेश्वर सिंह |
|  बिनोदानन्द झा 1895-1971 |  ललित नारायण मिश्र 1922-1975 |  डॉ. रामबरन यादव, नेपाल राष्ट्रपति |
|  स्वर्गीय विन्ध्येश्वरी प्रसाद मंडल, राजनेता 1919-1982 |  भूपेन्द्र नारायण मण्डल |  कर्पूरी ठाकुर 1921-1988 |



रामविलास पासवान १९४६-

जन्म ५ जुलाइ १९४६, गाम- शहरबन्नी, जिला खगड़िया। भारतीय राजनीतिज्ञ।



राम लषण राम "रमण"



भोगेन्द्र झा



चतुरानन मिश्र



रमाकांत मिश्र



रमानाथ मिश्र "मिहिर"

"मैथिली मुहावरा एवम् लोकोक्ति प्रकाश" प्रकाशित।



गजेन्द्र नारायण चौधरी, पत्रकार 1929-2008



मोहन भारद्वाज 1943-

गाम- नवानी, जिला- मधुबनी । मैथिलीक प्रखर समालोचक।२००७ ई.-श्री आनन्द मोहन झा, भारद्वाज, नवानी, मधुबनी;यात्री-



योगानन्द झा 1955-

२००५- डॉ. योगानन्द झा (बिहारक लोककथा- पी.सी.राय चौधरी, अंग्रेजी)लेल साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद

| | | |
|---|---|---|
| | चेतना पुरस्कार। प्रबोध सम्मान 2008 सँ सम्मानित। | पुरस्कार। **प्रकाशित कृति**: लोकजीवन ओ लोक साहित्य (निबन्ध) 1986, परिणीता (कथाकव्यांश ) 1987, फकीर मोहन सेनापति (अनुवाद) 2000, आलेख सञ्चयन (निबन्ध) 2002, बिहारक लोककथा (अनुवाद) 2003, स्नेहलता (विनिबन्ध) 2006, मैथिली पत्रकारिताकें सौ वर्ष (निबन्ध) 2006, गहबरगीत (निबन्ध) 2007, लोक-साहित्य ओ शब्द-सम्पदा (निबन्ध) 2007, मैथिलीक पारम्परिक जातीय व्यवसायक शब्दावली (शोघ-ग्रन्थ) 2009 |
|  हीरानन्द झा "शास्त्री" ,पत्रकार |  दीनानाथ झा, पत्रकार |  नरेन्द्र झा, अर्थशास्त्र-पत्रकार<br>"विकास ओ अर्थतंत्र" प्रकाशित। |



प्रेमशंकर झा, पत्रकार



शरदिन्दु चौधरी, पत्रकार



राजेश्वर झा (१९२३-१९७७)

जन्म- सहरसा जिलाक रसुआर गाम (आब सुपौल जिला)।

कृति- मिथिलाक्षरक उद्भव ओ विकास, अवहट्ठ: उद्भव ओ विकास, मैथिली साहित्यक आदिकाल, विद्यापतिक संगीतमे वर्णित नायक-नायिका भेद एवं राग-रागिनी वर्गीकरण।

महाकवि विद्यापति नाटक, शास्त्रार्थ नाटक, कन्दर्पीघाट नाटक, एकादशी, विद्याधर-कथा, उर्वशी, धर्मव्याध- कथा, मेनका।



एस.एन.सत्यार्थी





| | | |
|---|---|---|
| मिथिलाक कला आ शिल्पकलापर लेखन। | राधाकृष्ण चौधरी, इतिहासकार 1921-1985<br>मिथिलाक इतिहास, A Survey of Maithili Literature, THE POLITICAL AND CULTURALHERITAGE OF MITHILA प्रकाशित। | प्रो. रामशरण शर्मा १९२०-२०११ |
| <br>विजयकान्त मिश्र इतिहासकार 1927-1994<br>डॉ. विजयकांत मिश्रक जन्म १० अगस्त १९२७ मंगरौनी गाम - जे नव्य न्याय आ तांत्रिक साधनाक जन्म-स्थली अछि- (जिला मधुबनी) मे भेलन्हि। ओ 1948 मे प्राचीन भारतीय इतिहास आ संस्कृति विषयमे एलाहाबाद विश्वविायलयसँ सनात्तकोत्तर उपाधि कएलाक बाद कतेक बरख धरि बिहार सरकार आ पटना विश्वद्यालयसँ सम्बद्ध रहलाह आ 1957 ई. सँ भारतीय पुरात्तत्व विभागमे काज कएलन्हि आ ओकर शिशुपालगढ़, कौशाम्बी, वैशाली, हस्तिनापुर, कुम्हरार, पाटलिपुत्र, करियन, सोनपुर, बिलावली, नालन्दा, राजगीर, चन्द्रवल्ली, आ हम्पी खुदाइमे विभिना भूमिकामे भाग लेलन्हि।हिनकर लिखल-सम्पादित पोथी सभमे अछि: 1.वैशाली,1950 2.कुम्हरार एक्सकेवेशंस: 1950-1957 3.पुरातत्व की दृष्टिमे वैशाली 4.नागेश भट्टाज पारिभाषेन्दुशेखर 5.मिथिला आर्ट एण्ड | <br>द्विजेन्द्र नारायण झा, इतिहासकार | <br>सुरेश्वर झा, राजनीति विज्ञान<br>२००१- सुरेश्वर झा (अन्तरिक्षमे विस्फोट- जयन्त विष्णु नार्लीकर, मराठी)लेल साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार। |

आर्किटेक्चर (सम्पादित) 6.कल्चरल हेरिटेज ऑफ मिथिला 7.श्रृंगार भजनावली- एक अध्ययन 8.क्षेत्र पुरातत्वविज्ञान- 9.पुरातत्व शब्दावली।



भागीरथ लाल दास

भारतक कएक देशमे राजदूत रहल छथि आ जी.ए.टी.टी. मे भारतक प्रतिनिधि सेहो छलाह।



लक्ष्मीकान्त झा रिजर्व बैंक गवर्नर 1913-1988



एन. एन. झा डिप्लोमेट



कामेन्द्रनाथ झा "अमल" 1938-

जन्म- 4 जनवरी 1938, गाम कोइलख (मधुबनी)।
ग्रिभांस (कथासंग्रह) प्रकाशित।



भाग्यनारायण झा 1941-



रमाकांत राय "रमा" 1947

जन्म- भादो पूर्णिमा सम्वत् 2003, प्रथम रचना- बटुक, बाल मासिक प्रयाग, कथा विशेषांक द्वितीय भागमे 1964ई., प्रकाशित कृति(क) तीनटा बाबाजी- (रूसीसँ मैथिलीमे मैथिलीमे टाल्स्टायक कथाक अनुवाद- 1967ई.मे, (ख)

| | | |
|---|---|---|
| | | फूलपात, कविता संग्रह 1978, (ग) भांगक गोला (2004 ई.मे), (घ) कटैत पाँखि: हँसैत आँखि , कथा संग्रह-2005, शीघ्र प्रकाश्य- कृष्णकान्त मिश्र (विनिबन्ध) साहित्य अकादेमी नई दिल्ली। प्राय: डेढ़ सए रचना (कथा-निबन्ध कविता) मैथिली हिन्दीक पत्र-पत्रिका, आकाशवाणी एवं दूरदर्शनसँ प्रकाशित/ प्रसारित। साहित्य अकादेमी द्वारा आयोजित कवि सम्मेलनक आयोजनक क्रममे रेलक चपेटमे पड़िदहिना पएर छाबा धरिगमा विकलांग। सेवा निवृत अध्यापक (उच्च विद्यालय) सम्पर्क- श्री रमानिवास, मानाराय टोल पो. नरहन (समस्तीपुर)। |
|  प्रोफेसर महेन्द्र 1947- जन्म: भेलाही, सुपौल, बिहार । प्रसिद्ध कवि, कथाकार, आलोचक |  महेन्द्र 1944-2009 |  सुभाषचन्द्र यादव 1948- |

| | | |
|---|---|---|
| । वृत्ति: भू.ना. विश्वविद्यालयक स्नातकोत्तर केन्द्र, सहरसामे मैथिली विभागाध्यक्ष। प्रकाशित कृति साहित्य अकादेमीसँ प्राकाशित मोनोग्राफ शैलेन्द्र मोहन झा । सहयोगी संकलन- संकल्प ।�राजकमल जयन्ती प्रसंगक संपादन। | जन्म मधुबनी जिलाक जमसम गाममे। प्रसिद्ध मैथिली गीतकार आ गायक। | जन्म ०५ मार्च १९४८, मातृक दीवानगंज, सुपौलमे। पैतृक स्थान: बलबा-मेनाही, सुपौल।घरदेखिया (मैथिली कथा-संग्रह), मैथिली अकादमी, पटना, १९८३, हाली (अंग्रेजीसँ मैथिली अनुवाद), साहित्य अकादमी, नई दिल्ली, १९८८, बीछल कथा (हरिमोहन झाक कथाक चयन एवं भूमिका), साहित्य अकादमी, नई दिल्ली, १९९९, बिहाड़ि आउ (बंगला सँ मैथिली अनुवाद), किसुन संकल्प लोक, सुपौल, १९९५, भारत-विभाजन और हिन्दी उपन्यास (हिन्दी आलोचना), बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, २००१, राजकमल चौधरी का सफर (हिन्दी जीवनी) सारांश प्रकाशन, नई दिल्ली, २००१, बनैत-बिगड़ैत (कथा-संग्रह) २००९। मैथिलीमे करीब सत्तरि टा कथा, तीस टा समीक्षा आ हिन्दी, बंगला तथा अंग्रेजी मे अनेक अनुवाद प्रकाशित। |



सुभद्र झा 1909-2000

"फॉर्मेशन ऑफ मैथिली लैंगुएज"क लेखक। १९८६- सुभद्र झा (नातिक पत्रक उत्तर, निबन्ध)पर मैथिलीक साहित्य अकादमी पुरस्कारसँ सम्मानित।



रामावतार यादव, मैथिली भाषिकी, नेपाल 1942-

देश-विदेशक भाषाविज्ञान जर्नलमे पचासो आलेखक द्वारा मैथिलीक विशिष्टताकें उजागर केनिहार। *मैथिली ध्वनिशास्त्र* 1984 ई. मे जर्मनीसँ आ *मैथिलीक सन्दर्भ व्याकरण* 1996 ई. मे बर्लिन आ न्यूयार्कसँ प्रकाशित। 2000 ई..मे लंदनसँ प्रकाशित *भारतीय आर्यभाषा* पुस्तक मे संकलित हिनकर मैथिली भाषा संबंधी आलेख विशेष उल्लेखनीय। नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठानसँ पासाङ ल्हामु प्रज्ञा-पुरस्कारसँ सम्मानित।



योगेन्द्र प्रसाद यादव, भाषिकी,सिरहा, नेपाल 1946-

1998 ई. मे जर्मनीसँ प्रकाशित *इशुज इन मैथिली सिंटैक्स* आ *टॉपिक्स इन नेपालीज लिंग्विस्टिक्स, रीडिंग्स इन मैथिली लंगुएज- लिटरेचर एण्ड कल्चर* आ *लेक्सीग्राफी इन नेपाल* (सम्पादित) प्रकाशित। नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठानमे भाषा-विभागक प्राज्ञ रहि कतोक महत्वपूर्ण कार्यक सम्पादन। नेपाल प्रज्ञा प्रतिष्ठानक सदस्यता श्री योगेन्द्र प्रसाद यादव (1994)। नेपाल प्रज्ञा प्रतिष्ठान आजीवन सदस्यता श्री योगेन्द्र प्रसाद यादव।



रमानन्द झा 'रमण' 1949-



रामलोचन ठाकुर 1949-

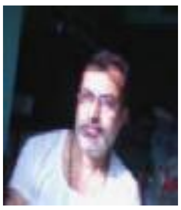


जन्म: 02 जनबरी 1949, शिक्षा- एम.ए., पीएच.डी., आजीविका- भारतीय रिजर्व बैंक, पटना (सेवा निवृत्त)। **प्रकाशन**: 1. नवीन मैथिली कविता,1982, 2. मैथिली नऽव कविता,1993, 3. मैथिली साहित्य ओ राजनीति, 1994, 4. अखियासल, 1995, 5. बेसाहल,2003, 6. भजारल, 2005., 7. निर्यात कैसे शुरू करें? हिन्दी- रिजर्व बैंक, पटनाक प्रकाशन सम्पादित 8. मैथिलीक आरम्भिक कथा, 1978 समीक्षा, 9. श्यामानन्द रचनावली, 1981, 10. जनार्दन झा जनसीदन कृत निर्दयीसासु (1914) आ पुनर्विवाह (1926), 1984, 11. चेतनाथझाकृत श्रीजगन्नाथपुरी यात्रा (1910), 1994, 12. तेजनाथ झाकृत सुरराजविजय नाटक (1919), 1994, 13. रासबिहारीलाल दासकृत सुमति (1918), 1996, 14. जीबछ मिश्रकृत रामेश्वर (1916), 1996, 15. भेटघाँट (भेटवार्ता), 1998, 16. रूचय तँ सत्य ने तँ फूसि, 1998, 17. पुण्यानन्द झाकृत मिथिला दर्पण (1925), 2003, 18. यदुवर रचनावली (1888-

श्री रामलचन ठाकुर, जन्म १८ मार्च १९४९ ई.पलिमोहन, मधुबनीमे। वरिष्ठ कवि, रंगकर्मी, सम्पादक, समीक्षक। भाषाई आन्दोलनमे सक्रिय भागीदारी। **प्रकाशित कृति**- इतिहासहन्ता, माटिपानिक गीत, देशक नाम छल सोन चिड़ैया, अपूर्वा (कविता संग्रह), बेताल कथा (व्यंग्य), मैथिली लोक कथा (लोककथा), प्रतिध्वनि (अनुदित कविता), *जा सकै छी, किन्तु किए जाउ*(अनुदित कविता), लाख प्रश्न अनुत्तरित (कविता), जादूगर (अनुवाद), स्मृतिक धोखरल रंग (संस्मरणात्मक निबन्ध), आंखि मुनने: आंखि खोलने (निबन्ध)। अनुवाद लेल **भाषा-भारती सम्मान** 2003-04 (सी.आइ.आइ.एल., मैसूर) *जा सकै छी, किन्तु किए जाउ*- शक्ति चट्टोपाध्यायक बांग्ला कविता-संग्रहक मैथिली अनुवाद लेल प्राप्त। विदेह सम्पादकक समानान्तर साहित्य अकादेमी पुरस्कार २०१२ अनुवाद पुरस्कार- श्री रामलोचन ठाकुर- (पद्मानदीक माझी, बांग्लासँ मैथिली अनुवाद, बांग्ला- उपन्यास - मानिक बंद्योपाध्याय)

## गंगा प्रसाद मंडल " अकेला", नेपाल 1944-

पं सुन्दर झा शास्त्री राष्ट्रिय प्रतिभा पुरस्कारसँ सम्मानित। मिथिलांचलक किछु लोक कथा (संकलन आ सम्पादन) आ शिरीषक फूल (अनुवाद) प्रकाशित।

| | | |
|---|---|---|
| 1934) 2003, 19. श्रीवल्लभ झा (1905-1940) कृत विद्यापति विवरण, 2005, 20. मैथिली उपन्यासमे चित्रित समाज, 2003। अनुवाद लेल **भाषा-भारती सम्मान** 2004-05 (सी.आइ.आइ.एल., मैसूर) छओ बिगहा आठ कट्ठा- फकीर मोहन सेनापतिक ओड़िया उपन्यासक मैथिली अनुवाद लेल प्राप्त। | | |
|  महेन्द्रनारायण निधि, धनुषा, नेपाल |  परमेश्वर कापड़ि, धनुषा, नेपाल |  जयनारायण झा "जिज्ञासु", नेपाल |
|  सुरेश झा, नेपाल 1920-1995 |  रोहिणी रमण झा 1950- |  डॉ. कमलाकान्त भण्डारी 1952- कबीर (मैथिली) पर शोध। |
|  |  |  |

### विनोद बिहारी लाल 1953-

जन्म स्थान पचही, मधुबनी, बिहार ।चर्चित कथाकार । सयसँ ऊपर कथा प्रकाशित ।

### अरविन्द ठाकुर 1954-

परती टूटि रहल अछि (कविता संग्रह), अन्हारक विरोधमे (कथा संग्रह), बहुरुपिया प्रदेश मे (गजल संग्रह)।

### श्याम दरिहरे 1954 -

जन्म स्थान बरहा, बेनीपट्टी मधुबनी, बिहार ।
कवि, कथाकार । प्रकाशित कृति : सरिसोमे भूत (कथा संग्रह) अनूदित कृति : कनिप्रिया (धर्मवीर भारती)



### दिनेश कुमार झा

मैथिलीक इतिहासपर लेखन।



### अशोक कुमार ठाकुर

जन्म 2 जनवरी 1944 ई.।
गाम बड़ागाँव (पंडौल)।
नागमंडल (नाटक-अनुवाद), निशांत, वसुधाक संसार (उपन्यास)



### प्रतापनारायण झा, नेपाल



### शीतल झा, नेपाल



### उग्रनारायण मिश्र "कनक"



### डॉ. शम्भूनाथ चौधरी 1920-2008



इन्द्रकांत झा



पंचानन मिश्र



प्रोफेसर गुरमैता

ज्योतिरीश्वरपर लेखन।



महेन्द्र नारायण सिंह "मगन"



सूर्यकांत झा, जनकपुर



रमण झा (1957- )

रचना: पश्चाताप (कथा-संग्रह)- 1995, काव्य-वाटिका (कविता-संग्रह)- 1999, अलंकार-भास्कर (पूर्व-खण्ड) - 2002, अलंकार-भास्कर (अलंकार शास्त्र)- 2003, भिन्न-अभिन्न (समीक्षा)- 2008, संग सम्पादन: मैथिली (मिथिला विश्वविद्यालय, मैथिली विभागक शोध-पत्रिका) - 1996, सम्पादन: मैथिली (मिथिला विश्वविद्यालय, मैथिली विभागक शोध-पत्रिका)- 2007,2008



## विजयनाथ झा

"अहींक लेल" (गीत-गजल संग्रह प्रकाशित)।



## योगानन्द हीरा



## बाबा बैद्यनाथ

पहरा इमानपर (गजल संग्रह)



## जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" १९५०-

मूल नाम जगदीश चन्द्र ठाकुर, जन्म: 27.11.1950,शंभुआर, मधुबनी । सेवा निवृत बैंक अधिकारी। मैथिलीमे प्रकाशित पोथी-1. तोरा अडनामे -गीत संग्रह-1978; 2. धारक ओइ पार-दीर्घ कविता-

1999, गीत गंगा (गीत संग्रह), गजल गंगा (गजल संग्रह)।



## विद्यानन्द झा 1965-

बुद्धपूर्णिमा, १९६५कें कैथिनियाँ, झंझारपुर मधुबनीमे जन्म। पराती जकाँ, बिछड़ल कोनो पिरीत जकाँ, दनुफक फूल जकाँ (कविता संग्रह) प्रकाशित । मूलतः कवि, थोड़ कथा लिखलनि, जे अपन मार्मिक अभिव्यक्तिक कारण बेस चर्चित भेल । विडम्बनापूर्ण परिस्थितिक पाछू जिम्मेवार समाजार्थिक कारणक खोज हिनकर मूल सृजन प्रेरणा थिक ।



## हरेकृष्ण झा 1950-

जन्म १० जुलाई १९५० ई. गाम- कोइलखमे। अभियंत्रणक अध्ययण छोड़ि मार्क्सवादी राजनीतिमे सक्रिय। अनेक कविता आ आलोचनात्मक निबन्ध प्रकाशित। अनुवाद एवं विकास विषयक शोध कार्यमे रुचि। स्वतंत्र लेखन। प्रकृति एवं जीवनक तादात्म्य बोधक अग्रणी कवि। "एना त� नहि जे" (कविता संग्रह)।२००८ ई. -श्री हरेकृष्ण झाकें कविता संग्रह �एना त नहि

जे�लेल कीर्तिनारायण मिश्र साहित्य सम्मान।



## उदय नारायण सिंह नचिकेता 1951-

जन्म-१९५१ ई. कलकत्तामे।पहिल काव्य संग्रह �कवयो वदन्ति�। १९७१ �अमृतस्य पुत्राः� (कविता संकलन) आऽ �नायकक नाम जीवन� (नाटक)| १९७४ मे �एक छल राजा�/ �नाटकक लेल� (नाटक)। १९७६-७७ �प्रत्यावर्तन�/ �रामलीला�(नाटक)। १९७८मे जनक आऽ अन्य एकांकी। १९८१ �अनुत्तरण�(कविता-संकलन)। १९८८ �प्रियंवदा� (नाटिका)। १९९७-�रवीन्द्रनाथक बाल-साहित्य�(अनुवाद)। १९९८ �अनुकृति�- आधुनिक मैथिली कविताक बंगलामे अनुवाद, संगहि बंगलामे दूटा कविता संकलन। १९९९ �अश्रु ओ परिहास�। २००२ �खाम खेयाली�। २००६मे �मध्यमपुरुष एकवचन�(कविता संग्रह। २००८ ई. मे नाटक "नो एण्ट्री: मा प्रविश" सम्पूर्ण रूपें "विदेह" ई- पत्रिकामे धारावाहिक रूपें ई-प्रकाशित भए एकटा कीर्तिमान बनेलक।२००९ ई.-श्री उदय नारायण सिंह �नचिकेता�कें नाटक नो एण्ट्री: मा प्रविश लेल कीर्तिनारायण मिश्र साहित्य सम्मान।



## आशीष अनचिन्हार

**मूल**

**लेखन**: कुमारि इच्छा (गजल संग्रह), जंघाजोड़ी (गजल संग्रह), अनचिन्हार आखर (गजल, रुबाइ आ कताक संग्रह), मैथिली गजलक व्याकरण ओ इतिहास, मैथिली वेब पत्रकारिताक इतिहास, मैथिली गजलक रेडी रेकोनर, शब्द-अर्थ-शक्ति।

**गजेन्द्र ठाकुर आ आशीष अनचिन्हार (सम्पादन):** मैथिलीक प्रतिनिधि गजल, मैथिली गजल: आगमन ओ प्रस्थान बिंदु (गजलक आलोचना-समालोचना-समीक्षा)



## कुमार पवन 1958

गाम मुरैठा। कथा संग्रह, कविता संग्रह आ व्यंग्य संग्रह शीघ्र प्रकाश्य। मैथिलीमे १९९० ई सँ विरल लेखन। २००८ ई. सँ दस सालक मौन भंगक बाद पुनः रचनाक दोसर पालीक प्रारम्भ।

| | | |
|---|---|---|
| <br>कीर्तिनाथ झा 1955-<br>कुरल: मैथिली भावानुवाद | <br>महेन्द्र हजारी | <br>स्व. चन्द्रकान्त मिश्र, आसी, दरभंगा |
| <br>स्व. महेन्द्र नारायण झा, बेलौंजा, मधुबनी | <br>स्व.राजकुमार मल्लिक, सोहराय (पोखरिभीड़ा), मधुबनी | <br>लक्ष्मीपति सिंह |
| <br>फूलचन्द्र मिश्र रमण | <br>किशोरनाथ झा<br>गाम- विद्दो, पो. सरिसवपाही, मधुबनी।<br>"लोकवेद" पोथी प्रकाशित। | <br>सूर्यनारायण झा "सरस"<br>पोथी "मैथिली श्री सीतारामचरितमानस" प्रकाशित। |
|  |  |  |

## कलानन्द भट्ट

कान्ह पर लहास हमर मैथिली गजल संग्रह

## दयानाथ झा

गाम नागदह, मधुबनी।

मैथिली रंगमंडल मिथि-

यात्रिक, कोलकाता।

## डॉ. सुधाकर चौधरी १९४६-

जन्म १५ मार्च १९४६ ई.।

प्रकाशित पोथी: काजर, तीन रंग तेरह चित्र (कथा संग्रह), पंडी जी छत्ता (प्रहसन), विप्लवी सुभाष (नाटक)।



## स्व. चुनचुन मिश्र, रहिका, मधुबनी।

मिथिला राज्यक आन्दोलन कर्मी।



## सत्यनारायण लाल कर्ण

मिथिला चित्रकला




## ले. कर्नल मायानाथ झा 1945-

जन्म 1 अप्रैल 1945 ई.।

गाम- भराम (मधुबनी)। जकर नारि चतुर होइ (मैथिली लोक कथा संग्रह) प्रकाशित। विदेह सम्पादकक समानान्तर साहित्य अकादेमी पुरस्कार २०११ बाल साहित्य पुरस्कार- ले.क. मायानाथ झा (जकर नारी चतुर होइ, कथा संग्रह)



श्याम किशोर सिंह



सचिन्द्रनाथ झा

मिथिला लोक चित्रकला



कालीनाथ ठाकुर

ग्राम सर्वसीमा



राजेन्द्र विमल, जनकपुर, नेपाल 1949-

मैथिली, नेपाली आ हिन्दी भाषाक प्राज्ञ विमल शिक्षाक हकमे विद्यावारिधि (पी.एच.डी.)क उपाधि प्राप्त कएने छथि।कम्मो लिखिकऽ यथेष्ट यश अरजनिहार डा. विमलक लेखनीक प्रशंसा मैथिलीक सङ्गसङ्ग नेपाली आ हिन्दी साहित्यमे सेहो होइत रहलनि अछि। त्रिभुवन विश्वविद्यालयअन्तर्गत रा.रा.ब. कैम्पस, जनकपुरधाममे प्राध्यापन कएनिहार डा. विमलक पूर्ण नाम राजेन्द्र लाभ छियनि। हिनक जन्म २६ जुलाई १९४९ ई. कऽ भेल अछि। साहित्यकारक नव पीढ़ीकेँ निरन्तर उत्प्रेरित करबाक कारणे ई डा.धीरेन्द्रक बाद जनकपुर-परिसरक साहित्यिक गुरुक रूपमे स्थापित भऽ गेल छथि।



नरेश कुमार विकल 1950-

जन्म २७ जुलाइ १९५० भगवानपुर देसुआ (समस्तीपुर)। काव्य- अरिपन, महुआ मदन रस टपकय, बिन बाती दीप जरय। कथा-संग्रह- भरि गेल दर्दक इनार। उपन्यास- टहकैत टीस। नाटक- चोखगर खोँच।



जनक किशोर लाल दास



कृष्णचन्द्र झा "मयंक"



लक्ष्मण झा "सागर"

1953-

"उचरि बैसू कौआ" मैथिली

कविता संग्रह प्रकाशित।



रघुवीर मोची



शारदानन्द दास "परिमल"



शशिबोध मिश्र "शशि"

1946-



सुरेन्द्रनाथ



अमरनाथ

१९७५

ई. मे "क्षणिका" लघुकथा संग्रह

प्रकाशित। हास्य कथाकार।



बच्चा ठाकुर



बुद्धिनाथ मिश्र







| राजाराम सिंह राठौर, धनुषा | वैद्यनाथ विमल 1955- | डॉ वासुकीनाथ झा 1940- |
|---|---|---|
| <br>जितेन्द्र मिश्र "जीवन" | <br>वीरेन्द्र नारायण झा | <br>वीरेन्द्र झा 1956-<br>गोनू झा पर लेखन। |
| <br>वैकुण्ठ झा 1954-<br>पिता-स्वर्गीय रामचन्द्र झा, जन्म-२४ - ०७ - १९५४ (ग्राम-भरवाड़ा, जिला-दरभंगा), शिक्षा-स्नात्कोत्तर (अर्थशास्त्र), पेशा- शिक्षक। मैथिली, हिन्दी तथा अंग्रेजी भाषा मे लगभग २०० गीतक रचना। गोनू झा पर आधारित नाटक "हास्यशिरोमणि गोनू झा तथा अन्य कहानी" क लेखन। एकर अलावा हिन्दीमे लगभग १५ उपन्यास तथा कथाक लेखन। | <br>वैकुण्ठ झा | <br>विद्यानन्द झा 'पञ्जीकार' 1957-<br>जन्म-09.04.1957,पण्डुआ, ततैल, ककरौड़(मधुबनी), रशाढ़य(पूर्णिया), शिवनगर (अररिया) आ सम्प्रति पूर्णिया। पिता लब्ध धौत पञ्जीशास्त्र मार्तण्ड पञ्जीकार मोदानन्द झा, शिवनगर, अररिया, पूर्णिया\| पितामह-स्व. श्री भिखिया झा। पञ्जीशास्त्रक दस वर्ष धरि 1970 ई.सँ 1979 ई. धरि अध्ययन, 22 वर्षक बएससँ |

| | | |
|---|---|---|
| | | पञ्जी-प्रबंधक संवर्द्धन आ संरक्षणमे संलग्न।<br>कृति- पञ्जी शाखा पुस्तकक लिप्यंतरण आ संवर्द्धन। |
| <br>महेन्द्र नारायण कर्ण | <br>डॉ. विश्वेश्वर मिश्र | <br>अर्जुन नारायण चौधरी |
| <br>नरेन्द्र<br>गजलकार। | <br>महेन्द्र मिश्र, नेपाल | <br>कमल कांत झा 1943- |
| <br>महाप्रकाश 1946-<br>जन्म: बनगांव, सहरसा, बिहार। वरिष्ट कवि ओ कथाकार।<br>प्रकाशित कृति: कविता संभवा, संग समय के (कविता संग्रह)। | <br>छत्रानन्द सिंह झा 1946- | <br>अयोध्यानाथ चौधरी, धनुषा, नेपाल 1947-<br>मूलत: कविक रूपमे परिचित छथि । नेपालक आधुनिक कविताक क्षेत्रमे हिनक नाम |

कीर्तिनारायण मिश्र साहित्य सम्मान २०१० ई.- श्री महाप्रकाश (कविता संग्रह �संग समय के�)।

उल्लेखनीय अछि । श्री चौधरीक लेखनमे मानवीय संवेदनाक प्रतिबिम्ब पाओल जाइत अछि । कविताक संग कथा आ निबन्धमे सेहो ई कलम चलबैत छथि । फड़िछाएल लेखन हिनक विशेषता थिकनि ।धनुषा जिलाक दुहबी गामक रहनिहार श्री चौधरीक जन्म ६अक्टुबर १९४७कऽ भेल छनि । हिनक क्षितिजक ओहिपार नामसँ एक कविता-सङ्ग्रह प्रकाशित छनि ।



## विद्यानाथ झा 'विदित'



## सियाराम झा "सरस" 1948-

जन्म स्थान मेंहथ, मधुबनी बिहार । प्रसिद्ध गीतकार, बादमे कथा लेखन प्रारम्भ केलनि । प्रकाशित कृति आंजुर भरि सिंगरहार, शोणिताएल उगैत सूर्यक धम्मक (कथा संग्रह)।



## अग्निपुष्प 1948-

जन्म: तरौनी, दरभंगा।
मूलनाम : महेन्द्र झा ।
मैथिलीमे सहस्त्रबाहु कविता संग्रह प्रकाशित । मुक्ति प्रसंगक अनुवाद प्रकाशित । वामपंथी आन्दोलनमे सक्रिय। शिक्षा, सम्वाद आदि पत्रिकाक सम्पादन ।

| | | |
|---|---|---|
| | | वामपंथी विचारधाराक सशक्त कवि। |
| <br>मधुकांत झा 1949- | <br>वीनू भाइ | <br>सत्यानन्द पाठक |
| <br>योगीराज | <br>कुणाल 1951- | <br>राम भरोस कापड़ि भ्रमर, धनुषा, नेपाल 1951-<br>जन्म-बघचौरा, जिला धनुषा (नेपाल)।बन्नकोठरी: औनाइत धुँआ (कविता संग्रह), नहि, आब नहि (दीर्घ कविता), तोरा संगे जएबौ रे कुजबा (कथा संग्रह, मैथिली अकादमी पटना, १९८४), मोमक पघलैत अधर (गीत, गजल संग्रह, १९८३), अप्पन अनचिन्हार (कविता संग्रह, १९९० ई.), रानी चन्द्रावती (नाटक), एकटा आओर |

बसन्त (नाटक), महिषासुर मुर्दाबाद एवं अन्य नाटक (नाटक संग्रह), अन्ततः (कथा-संग्रह), मैथिली संस्कृति बीच रमाउंदा (सांस्कृतिक निबन्ध सभक संग्रह), बिसरल-बिसरल सन (कविता-संग्रह), जनकपुर लोक चित्र (मिथिला पेंटिङ्गस), लोक नाट्य: जट-जटिन (अनुसन्धान)। नेपाल प्रज्ञा प्रतिष्ठानक सदस्यता- श्री राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' (2010)।



धीरेन्द्रनाथ मिश्र

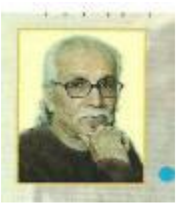


शिवेन्द्रलाल कर्ण, धनुषा, नेपाल 1951-

लेखकसँ अधिक शिक्षकक रूपमे परिचित आ प्रतिष्ठित छथि । त्रिभुवन विश्वविद्यालयअन्तर्गतरा. रा. ब. कैम्पस, जनकपुर-धामक सह-प्राध्यापक श्री कर्णक ऐतिहासिक विषय-वस्तुपर लिखल कतोक लेख मैथिली, हिन्दी आ अग्ङरेजी भाषामे प्रकाशित अछि । स्वान्त-सुखाय ई कहियो कालकऽ कविता-कथा सेहो लिखि लैत छथि । हिनक लेखन ज्ञानवर्द्धक, जानकारीमूलक एवं सोझारएल रहैत अछि । देखलापर बुझना जाइत अछि जे ई हिनक गम्भीर



ब्रह्मदेव लाल दास

| | | |
|---|---|---|
| | अध्ययनक परिणति थिक ।सामाजिक तथा साहित्यिक सङ्घ-संस्थासभमे सेहो सक्रिय प्राध्यापक कर्णक जन्म धनुषा जिलाक देवडीहा गाममे २ जनवरी १९५१ ई. कऽ भेल छनि । | |
|  चण्डेश्वर खान<br>गाम- पट्टीटोल, जिला मधुबनी। लघुकथा लेल चर्चित प्रशंसित। |  दयाकान्त झा |  गजेन्द्र नारायण सिंह, नेपाल |
|  पद्मश्री श्री गजेन्द्र नारायण सिंह |  हरिकान्त झा |  इन्द्रनारायण झा |
|  प्रवासी साहित्यालंकार |  सीताराम सिंह |  तुलानन्द मिश्र |
|  |  |  |

## शैलेन्द्र कुमार झा 1952-

जन्म स्थान हरिपुर, वकशी टोल, मधुबनी बिहार। प्रकाशित कृति: आरोह अवरोह, दशम खुट्टी (कथा संग्रह), इकोनोमिक हिस्ट्री ऑफ मिथिला (अंग्रेजी) ।

## शिवशंकर श्रीनिवास 1953-

जन्म स्थान लोहना मधुबनी, बिहार । चर्चित कथाकार ओ आलोचक । गीत ओ कविता सेहो कहियो काल लिखैत छथि । प्रकाशित कृति : त्रिकोण, अदहन, गाछ-पात, गामक लोक (कथा संग्रह)।

## अशोक 1953-

जन्म स्थान लोहना, मधुबनी, बिहार। चर्चित कथाकार, कवि ओ सम्पादक । प्रकाशित कृति : चक्रव्यूह (कविता संग्रह) त्रिकोण (सहयोगी कथा संग्रह), ओहि रातिक भोर (कथा-संग्रह), मातवर (कथा संग्रह)।



## विभूति आनन्द 1953-

जन्म: शिवनगर, मधुबनी, बिहार। चर्चित कवि, कथाकार, संपादक । प्रकाशित कृति टूटा उपन्यास टूटा समीक्षा, तीन टा कथ संग्रह, टूटा गीत-गजल संग्रह ओ चारिटा कथा-संग्रह प्रकाशित।२००६- विभूति आनन्द (काठ, कथा)मैथिली लेल साहित्य अकादमी पुरस्कार ।



## केदार कानन 1959-

जन्म स्थान सुपौल, बिहार। चर्चित कवि, कथाकार ओ संपादक। प्रकाशित कृति : आकार लैत शब्द (कविता संग्रह), अनूदित कृति राजा राम मोहन राय, प्रायश्चित। सम्पादन संकल्प, भारती मंडन (पत्रिका)।



## डॉ. शशिनाथ झा 1954-

गाम-दीप, जिला- मधुबनी। मैथिली, बांग्ला, नेवारी आ देवनागरी पांडुलिपिक विशेषज्ञ। साहित्य अकादमीक भाषा सम्मान 2007 क्लासिकल आ मध्यकालीन साहित्य लेल।

| | | |
|---|---|---|
| <br>धनुर्धर झा<br>गाम- विशौल। "वाक्यार्थविवेचनम्" लेल श्रीवाणीयुवालंकरण पुरस्कार 2010 प्राप्त। | <br>शिवकान्त पाठक | <br>डॉ. योगेन्द्र पाठक "वियोगी"<br>, वैज्ञानिक<br>"विज्ञानक बतकही" प्रकाशित। |
| <br>राजनन्द झा<br>२००६- राजनन्द झा (कालबेला- समरेश मजुमदार, बांग्ला)लेल साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार। | <br>आद्यानाथ झा "नवीन" | <br>अमलतास 1956- |
| <br>यंत्रनाथ मिश्र | <br>दिगम्बर ठाकुर | <br>गणेश झा 1950- |



कन्दर्पनारायण लाल कर्ण



शैलेन्द्र आनन्द 1955-



कमलाकांत झा

अध्यक्ष, मैथिली

अकादमी, पटना



लल्लन प्रसाद ठाकुर 1951-1995

जन्म ५ फरबरी १९५१ मुंगेर मे श्रीमती सुभद्रा देवी आ श्री हीरानंद ठाकुरक द्वितीय बालक । हिनक ग्राम-समौल,जिला-मधुबनी। सिविल इंजीनियर, टाटा स्टीलमे चाकरी। प्रकाश झाक फ़िल्म "कथा माधोपुर की" मे मुख्य भुमिका। नाटककार आ मंच अभिनेता। हुनक लिखल किछु प्रसिद्ध मैथिली नाटक छन्हि :बडका साहेब,मिस्टर निलो काका, लौंगिया मिरचाई,बकलेल आदि वा अंत।



डॉ. कमलानन्द झा



लोकनाथ मिश्र



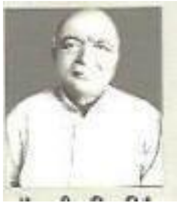
## डॉ. रवीन्द्र कुमार चौधरी 1966-

जन्म:5 मार्च 1966 ई. गनपतगंज, सुपौल। मैथिलीक प्राध्यापक। रक्षामंत्रीक पदक आ बिहार आ झारखण्ड सरकार द्वारा पुरस्कृत। झारखण्डक मैथिली आन्दोलनमे अग्रणी।



## अशोक अविचल

जन्म- ५ जनवरी १९६७, गाम- रहुआ संग्राम, जिला मधुबनी। मैथिली प्राध्यापक। रचना: एक बनू नेक बनू (लघु नाटक), मैथिली भाषा: सर्वेक्षण आ विश्लेषण, हमरा देशक भागमे (मैथिलीक प्रथम असंगत नाटक), सम्पादन: झारखण्डक सनेश, कचोट (नौ अंक), झारखण्ड वाणी (हिन्दी साप्ताहिक), सम्मान: अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली सम्मेलनमे सम्मान (२०००), परमहंस लक्ष्मीनाथ गोस्वामी समिति सम्मान (२००८)



## डॉ. श्रीपति सिंह १९४४-

"उमंग-तरंग" कविता-संग्रह प्रकाशित।



## डॉ. उमाकान्त



## सुशील 1942-



## श्रीदेव

| | | |
|---|---|---|
| मैथिली व्यंग्य-आलेखक पोथी "अपन बात" प्रकाशित। | अस्मिता (लघुकथा संग्रह), भामती (नाटक) प्रकाशित। | मूल नाम- वागेश्वर झा। कथा- सँग्रह "हिलकोर", नाटक "लोहक कड्ना", गीत- प्रबन्ध "पुलोमा" प्रकाशित। |



## सुकांत सोम 1950-

जन्म दरभंगा जिलाक तरौनी गाममे 1950 ई. मे भेलन्हि । बी. ए. पास कए ई पटनाक दैनिक �जनशक्ति�क सहायक सम्पादक छलाह । फेर नव भारत टाइम्स, पटनामे।बाल्यवस्थासँ अपन पैतृक (पिता यात्रीजी) गुण कविता करबाक तथा कथा लिखबामे सेहो यश अर्जन कएलन्हि अछि । वर्तमान राजनीति सामाजिक विषयसँ सम्बद्ध व्यंग्यात्मक, सरल भाषामे लिखल नव कविता हिनक विशेषता छन्हि । गामघरक परिवेश तदनुकूल शब्द एवं



## डॉ. देवकांत मिश्र 1952-

पिता कविचूड़क्षामणि पं. काशीकांत मिश्र "मधुप", "बेनीपुर अनुमण्डलमे मैथिली" पोथी प्रकाशित।



## डॉ. नित्यानन्द लाल दास

पिता स्वर्गीय सूर्यनारायण दास। फारबिसगंज कॉलेज, फारबिसगंज सँ अंग्रेजी विभागाध्यक्ष पदसँ १९९८ मे अवकाशप्राप्त। डॉ. सुरेन्द्र झा "सुमन"क संयोजकत्वक कार्यकालमे "मैथिली परामर्शदातृ समिति" (साहित्य अकादेमी, दिल्ली)क सदस्य। मैथिली पत्रिका सभ जेना बटुक, प्रयाग; मिथिला मिहिर, पटना; स्वदेश, दरभंगा; पहुँच, पटना आ परती पलार, अररियामे रचना प्रकाशित। १९६७ ई. सँ राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ मे सक्रिय। प्रांतीय प्रतिनिधि २००४ धरि

बिम्ब रचनामे क्रमहि सिद्ध छथि ।

जिला सरसंघचालक। जे.पी.आन्दोलनमे लोकतंत्र सेनानी। डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलामक अंग्रेजी पोथी "इग्नाइटेड माइण्ड्स"क मैथिलीमे "प्रज्वलित प्रज्ञा" नामसँ अनुवाद। साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार २०१०- डॉ. नित्यानन्द लाल दास- (इग्नाइटेड माइण्ड्स- डॉ.ए.पी.जे. कलाम, अंग्रेजी) लेल।



## राजनाथ मिश्र 1950-

"अ बड़र्स आइ व्यू ऑन मिथिला" प्रकाशित।



## पशुपतिनाथ झा, महोत्तरी, नेपाल 1954-

हिनक लेखन विवरणात्मक होइत अछि आ सम्बद्ध विषयमे नीकजकाँ जानकारी दैत अछि । विभिन्न पत्र-पत्रिकामे हिनक लेख-रचना बरोबरि देखबामे अबैत रहैछ ।रा.रा.ब. कैम्पस, जनकपुरधाममे मैथिली विषयक प्राध्यापनमे संलग्न श्री झा मैथिलीसम्बन्धी सग्ङठनात्मक गतिविधिसँ सेहो जुड़ल छथि । मैथिली भाषाक लोपोन्मुख अवस्थामे रहल अपन लिपि तिरहुतामे विशेषज्ञता रखनिहार श्री झा एकर संरक्षण-सम्बर्द्धनक दिशामे सेहो क्रियाशील छथि ।प्रध्यापक झा मैथिली महाकाव्यमे रस निरूपण विषयपर विद्यावारिधि कएने छथि आ शिक्षा तथा कानून विषयमे सेहो स्नातक छथि । महोत्तरी जिलाक



## अनिलचन्द्र ठाकुर 1954-2009

जन्म 13 सितम्बर 1954 ई.कें कटिहार जिलाक समेली गाममे भेलन्हि। 1982 ई.मे हिन्दी साहित्यमे स्नातकोत्तर केलाक बाद नवम्बर '93 सँ नवम्बर '94 धरि "सुबह" हस्त लिखित पत्रिकाक सम्पादन-प्रकाशन कएलन्हि आ कोशी क्षेत्रीय ग्रामीण बैंकमे अधिकारी रहथि।

| | | |
|---|---|---|
| | एकरहिया रहनिहार श्री झाक जन्म ४ दिसम्बर १९५४ कऽ भेलछनि ।चेन्नैमे मिथिला रत्नसँ सम्मानित। | मैथिली, अंगिका, हिन्दी आ अंग्रेजीमे समानरूपेँ लेखन। मृत्युक पूर्व ब्रेन ट्यूमरसँ बीमार चलि रहल छलाह। **प्रकाशित कृति**: आब मानि जाउ(मैथिली उपन्यास)- पहिने भारती-मंडन पत्रिकामे प्रकाशित भेल, फेर मैलोरंग द्वारा पुस्तकाकार प्रकाशित भेल।; कच( अंगिकाक पहिल खण्ड काव्य,1975); एक और राम (हिन्दी नाटक,1981); एक घर सड़क पर (हिन्दी उपन्यास, 1982); द पपेट्स (अंग्रेजी उपन्यास, 1990); अनत कहाँ सुख पावै (हिन्दी कहानी संग्रह,2007)। आब मानि जाउ (मैथिली उपन्यास) - एहि उपन्यासमे एक एहन युवतीक संघर्ष-गाथा अंकित अछि जे अपन लगनसँ जीवन बदलैत अछि। असंख्य गामक ई कथा कुलीनताक अधःपतनक कथा, संस्कारविहीनताक उद्घाटन आ भविष्यक पीढ़ीकेँ बचएबाक चेतौनी छी। |



## बृषेश चन्द्र लाल

जन्म 29 मार्च 1955 ई. कें भेलन्हि। पिताः स्व. उदितनारायण लाल,माताः श्रीमती भुवनेश्वरी देव। हिनकर छठिहारक नाम विश्वेश्वर छन्हि। मूलतः राजनीतिककर्मी । नेपालमे लोकतन्त्रलेल निरन्तर संघर्षक क्रममे १७ बेर गिरफ्तार । लगभग ८ वर्ष जेल ।सम्प्रति तराई�मधेश लोकतान्त्रिक पार्टीक राष्ट�ीय उपाध्यक्ष । मैथिलीमे किछु कथा विभिन्न पत्रपत्रिकामे प्रकाशित । आन्दोलन कविता संग्रह आ बी.पीं कोइरालाक प्रसिद्ध लघु उपन्यास मोदिआइनक मैथिली रुपान्तरण तथा नेपालीमे संघीय शासनतिर नामक पुस्तक प्रकाशित । ओ विश्वेश्वर प्रसाद कोइरालाक प्रतिबद्ध राजनीति अनुयायी आ नेपालक



## नारायणजी 1956-

जन्म: घोघरडीहा (मधुबनी)। मैथिली भाषा-साहित्यमे एम. ए., पी-एच. डी. कामेश्वर लता संस्कृत विद्यालय, घोघरडीहामे अध्यापन । प्रकाशित कृति: �घरि घुरि रहल छी� (काव्य-संग्रह)।



## डॉ. श्री श्रीशंकर झा 1952-

प्रजातांत्रिक आन्दोलनक सक्रिय योद्धा छथि। नेपाली राजनीतिपर बरोबरि लिखैत रहैत छथि।



जगदीपनारायण "दीपक"



राजदेव मंडल

शिक्षा- एम.ए.द्वय, एल एल बी.,पता- ग्राम-मुसहरनियाँ, रतनसारा (निर्मली, मधुबनी)। **प्रकाशित कृति**- अम्बरा-कविता-संग्रह, हमर टोल (उपन्यास), बसुंधरा(कविता संग्रह), जाल (पटकथा), लाज (एकांकी), जल भंवर (उपन्यास), त्रिवेणीक रंग (विहनि आ लघु कथा संग्रह), पंचैती (लघु पटकथा), वापसी।



शिवप्रसाद यादव



हीरेन्द्र कुमार झा 1958-

जन्म 30 अगस्त 1958,गाम- कोइलख (मधुबनी), पिता श्री कामेन्द्र नाथ झा। ट्रांसफर्मर (मैथिली कथा संग्रह) प्रकाशित।



मानेश्वर मनुज 1958-

जन्म गम्हरिया (मानपौर, मधुबनी)मे, 1978सँ 1992 धरि नौसेनामे विभिन्न जहाजपर कार्यरत, फेर यात्री रेलमे। सम्बन्ध (कथा संग्रह) प्रकाशित।



नबोनाथ झा



महेन्द्र नारायण राम 1958-



तारानन्द वियोगी 1966-

महिषी, सहरसामे जन्म। पहिल पोथी अपन युद्धक साक्ष्य (गजल संग्रह) १९९१ मे प्रकाशित। अन्य पुस्तक हस्तक्षेप, प्रलय रहस्य(कविता-संग्रह), अतिक्रमण (कथा-संग्रह), शिलालेख (लघुकथा संग्रह), कर्मधारय। राजकमल चौधरीक कथाकृति एकटा चंपाकली एकटा विषधर संकलन-सपादन। साहित्य अकादेमी मैथिली बाल साहित्य पुरस्कार २०१०-तारानन्द वियोगीकें पोथी "ई भेटल तँ की भेटल" लेल। यात्री-चेतना पुरस्कार २०१० ई.- डॉ. तारानन्द वियोगी।



भालचन्द्र झा

ए.टी.डी., बी.ए., (अर्थशास्त्र), मुम्बईसँ थिएटर कलामे डिप्लोमा। मैथिलीक अतिरिक्त हिन्दी, मराठी, अग्रेजी आ गुजरातीमे निष्णात। १९७४ ई.सँ मराठी आ हिन्दी थिएटरमे निदेशक। महाराष्ट्र राज्य उपाधि १९८६ आ १९९९ मे। आइ.एन.टी. केर लेल नाटक �सीता� क निर्देशन। �वासुदेव संगति� आइ.एन.टी.क लोक कलाक शोध आ प्रदर्शनसँ जुड़ल छथि आ नाट्यशालासँ जुड़ल छथि विकलांग बाल लेल थिएटरसँ। निम्न टी.वी. मीडियामे रचनात्मक निदेशक रूपें कार्य।लेखन-बीछल बेरायल मराठी एकांकी(अनुवाद), सिंहावलोकन (मराठी साहित्यक १५० वर्ष), आकाश (जी.टी.वी.क धारावाहिकक ३० एपीसोड), जीवन सन्ध्या(

| | | |
|---|---|---|
| | | मराठी साप्ताहिक, डी.डी, मुम्बई), धना जी नाना चौधरी (मराठी), स्वयम्बर (मराठी), फिर नहीं कभी नहीं( हिन्दी), आहट (हिन्दी), यात्रा ( मराठी सीरयल), मयूरपन्ख ( मराठी बाल-धारावाहिक), हेल्थकेअर इन २०० ए.डी.) (डी.डी.)।२००९ मे- भालचन्द्र झा (बीछल बेरायल मराठी एकाँकी- सम्पादक सुधा जोशी आ रत्नाकर मतकरी, मराठी)लेल साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार। |
| <br>मनमोहन झा | <br>कुमार शैलेन्द्र | <br>रमेश 1961-<br>जन्म स्थान मेंहथ, मधुबनी, बिहार। चर्चित कथाकार ओ कवि ।<br>प्रकाशित कृति: समांग, समानांतर, दखल (कथा संग्रह), नागफेनी (गजल संग्रह), संगोर, समवेत |

स्वरक आगू, कोसी धारक सभ्यता, पाथर पर दूभि (काव्य संग्रह), प्रतिक्रिया (आलोचनात्मक निबंध)।



मेघन प्रसाद 1961-



प्रदीप बिहारी 1963-

जन्म स्थान कन्हौली मल्लिक टोल, खजौली, मधुबनी, बिहार। चर्चित कथाकार, उपन्यासकार ओ रंगकर्मी । प्रकाशित कृति: गुमकी ओ बिहाड़ि, विसूवियस (उपन्यास), औतीह कमला जयतीह कमला, खण्ड-खण्ड जिनगी, सरोकार (कथा संग्रह)। २००७- प्रदीप बिहारी (सरोकार, कथा)मैथिली लेल साहित्य अकादमी पुरस्कार ।



चन्द्रमोहन झा पर्वा







| | | |
|---|---|---|
| डॉ. सुरेन्द्र लाभ, नेपाल | रोशन जनकपुरी, नेपाल | डॉ. अरविन्द अक्कू 1957- |
|  |  |  |
| फूलचन्द्र झा "प्रवीण" 1961- गाम तुमौल दरभंगा, आयल नवल प्रभात, पांगल गाछक छाहरि, हमरा मोनक खजन चिड़ैया, बसंतक बजनिञा (कविता संग्रह), भूत होइत भविष्य (कथा संग्रह)। | देवशंकर नवीन 1962- ओ ना मा सी (गद्य-पद्य मिश्रित हिन्दी-मैथिलीक प्रारम्भिक सर्जना), चानन-काजर (मैथिली कविता संग्रह), आधुनिक (मैथिली) साहित्यक परिदृश्य, गीतिकाव्य के रूप में विद्यापति पदावली, राजकमल चौधरी का रचनाकर्म (आलोचना), जमाना बदल गया, सोना बाबू का यार, पहचान (हिन्दी कहानी), अभिधा (हिन्दी कविता-संग्रह), हाथी चलए बजार (कथा-संग्रह)। | कुमार मनीष अरविन्द 1964- |
|  |  |  |
| बदरी नारायण बर्मा | राजेन्द्र किशोर, नेपाल | श्याम सुन्दर शशि, नेपाल |

| | | |
|---|---|---|
| | | श्याम सुन्दर शशि, जनकपुरधाम, नेपाल। पेशा-पत्रकारिता। शिक्षा: त्रिभुवन विश्वविद्यालयसँ,एम.ए. मैथिली , प्रथम श्रेणीमे प्रथम स्थान। मैथिलीक प्रायः सभ विधामे रचनारत। बहुत रास रचना विभिन्न पत्र-पत्रिकामे प्रकाशित। हिन्दी, नेपाली आऽ अंग्रेजी भाषामे सेहो रचनारत आऽ बहुतरास रचना प्रकाशित। सम्प्रति- कान्तिपुर प्रवासक अरब ब्यूरोमे कार्यरत। |
|  हिमांशु चौधरी, नेपाल<br>पिता : स्वर्गीय कामेश्र्वर चौधरी,माताः श्रीमती चन्द्रावती चौधरी,जन्मः वि स २०२०/६/५ लहान, सिरहा,शिक्षाः स्नातकोत्तर(नेपाली),पेशाः पत्रकारिता (सम्प्रति : राष्ट्रिय समाचार समिति ),कृति : की भार सांठू ? (मैथिली कविता संग्रह ),विगत दू दशकसं नेपाली |  सत्यनारायण मेहता |  भुवनेश्वर पाथेय |

| | | |
|---|---|---|
| आ मैथिली लेखन तथा अभियानमे निरन्तर क्रियाशील आ विभिन्न संघ संस्थासं आबद्ध । | | |
| <br>राजेन्द्र झा, धनुषा | <br>अशोक कुमार मेहता | <br>धर्मेन्द्र विह्वल, सिरहा, नेपाल 1967-<br>रस्ता तकैत जिनगी, एक सृष्टि एक कविता, एक समयक बात, धुअनाएल आकृति सभ (मैथिली कविता संग्रह), भ्रमरका उत्कृष्ट नाटकहरु, गोनूझाका कथाहरु (मैथिलीसँ नेपाली अनुवाद), मैथिलीक कक्षा 1 सँ 5 आ बाल-साहित्य संदर्भक तीनटा पोथीक सह-लेखक। पत्रकारिताक मूल सिद्धांत (मैथिली, प्रेसमे), दलित रिपोर्टिंग मैनुअल (नेपाली, प्रेसमे)। |
|  |  |  |

| | | |
|---|---|---|
| धीरेन्द्र कुमार झा | निमिष झा, नेपाल | गौरीनाथ (अनलकान्त)<br>"अन्तिका"क सम्पादन। |
|  |  |  |
| आनन्द कुमार झा 1977-<br>जन्म स्थान: मेंहथ, झंझारपुर; पिता स्व. अभयकांत झा, माता श्रीमती इन्द्रकाली देवी, प्रकाशन- "धधाइत नवकी कनियाँक लहास", "हठात् परिवर्तन", "बदलैत समाज", "टाकाक मोल", "कलह" (पाँचू मैथिली नाटक) प्रकाशित। विदेह सम्पादकक समानान्तर साहित्य अकादेमी पुरस्कार २०११ युवा पुरस्कार- आनन्द कुमार झा (कलह, नाटक) | वनदेवीपुत्र भवनाथ, नाटककार | चन्द्रेश |
|  |  |  |
| राम सेवक सिंह | शहीद दुर्गानन्द झा, नेपाल | उदयनाथ झा "अशोक" |



## कपिलेश्वर राउत

उलहन (विहनि - लघु कथा संग्रह) प्रकाशित।



## कपिलेश्वर साहू



## डॉ. शम्भु कुमार सिंह

जन्म:

18 अप्रील 1965 सहरसा जिलाक महिषी प्रखंडक लहुआर गाममे। आरंभिक शिक्षा, गामहिसँ, आइ.ए., बी.ए. (मैथिली सम्मान) एम.ए. मैथिली (स्वर्णपदक प्राप्त) तिलका माँझी भागलपुर विश्वविद्यालय, भागलपुर, बिहार सँ। BET [बिहार पात्रता परीक्षा (NET क समतुल्य) व्याख्याता हेतु उत्तीर्ण, 1995] �मैथिली नाटकक सामाजिक विवर्तन� विषय पर पी-एच.डी. वर्ष 2008, तिलका माँ. भा.विश्वविद्यालय, भागलपुर, बिहार सँ। मैथिलीक कतोक प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिका सभमे कविता, कथा, निबंध आदि समय-समय पर प्रकाशित। वर्तमानमे शैक्षिक सलाहकार (मैथिली) राष्ट्रीय

| | | |
|---|---|---|
| | | अनुवाद मिशन, केन्द्रीय भारतीय भाषा संस्थान, मैसूर-6 मे कार्यरत। |
|  कृष्णचन्द्र यादव, नेपाल |  शिवकान्त ठाकुर |  शोभाकान्त झा |
|  उमाकान्त झा आ प्रियंका, मैथिली रंगमंच |  श्यामानन्द ठाकुर |  हरिकांत लाल दास, नेपाल |
|  शशिनाथ ठाकुर, नेपाल |  दुर्गानन्द मंडल<br>संचयिका, कथा कुसुम (विहनि आ लघु कथा संग्रह), चक्षु प्रकाशित। |  शिव कुमार झा 1973-<br>शिव कुमार झा ��टिल्लू��,पिताक नामः स्व. काली कान्त झा ��बूच��, माताक नामः स्व. चन्द्रकला देवी,जन्म तिथिः 11-12-1973,शिक्षाः स्नातक |

(प्रतिष्ठा),जन्म स्थानः मातृक- मालीपुर मोड़तर, जि. - बेगूसराय, मूलग्रामः ग्राम- पत्रालय - करियन, जिला - समस्तीपुर, पिन: 848101,संप्रतिः प्रबंधक, संग्रहण,जे. एम. ए. स्टोर्स लि.,मेन रोड, बिस्टुपुर जमशेदपुर - 831 001, अन्य गतिविधिः वर्ष 1996 सँ वर्ष 2002 धरि विद्यापति परिषद समस्तीपुरक सांस्कृतिक ,गतिवधि एवं मैथिलीक प्रचार-प्रसार हेतु डॉ. नरेश कुमार विकल आ श्री उदय नारायण चौधरी (राष्ट्रपति पुरस्कार प्राप्त शिक्षक) क नेतृत्वमे संलग्न। **प्रकाशित कृति**: क्षणप्रभा- कविता-संग्रह, अंशु- समालोचना।



राम विलास साहु

मनक मैल, अंकुर- लघुकथा संग्रह, रथक चक्का उलटि चलै बाट (कविता/ टनका संग्रह), कर्म बिनु जग सुन्ना (दोसर कवि



महाकान्त ठाकुर



बचेश्वर झा, निर्मली

"निबन्ध-निकुन्ज" प्रकाशित।

| | | |
|---|---|---|
| ता/ टनका संग्रह), स्कूलक खिचड़ी (विहनि/ लघु कथा संग्रह), दूधबेचनी (लघु कथा संग्रह) प्रकाशित। | | |
| <br>धीरेन्द्र कुमार, निर्मली | <br>चन्द्रशेखर कामति 1959-<br>मैथिली कवि। शिक्षा- एम.ए. (राजनीतिशास्त्र), पिता- स्व. योगेन्द्र कामति , गाम-पोस्ट- करियन, भाया- इलमास नगर, थाना- रोसड़ा, जिला- समस्तीपुर, बिहार। संप्रतिप्रखण्ड सहकारिता प्रसार पदाधिकारी (बेनीपट्टी)। | <br>नन्द विलास राय<br>"भरदुतिया", "छठिक डाला", "हमर चारूधाम" प्रकाशित। |
| <br>बिनय भूषण<br>उजरा परवाक खोज (कविता संग्रह) | <br>सुधाकर झा, महोत्तरी , नेपाल<br>सएसँ बेशी सड़क नाटकमे मंचन। | <br>सदरे आलम "गौहर "<br>गाम-पुरसौलिया, भाया- जयनगर, जिला मधुबनी। |
|  |  |  |

## डॉ. भुवन किशोर मिश्र "भुवनेश"

मैथिली कथा संग्रह- गोबरछत्ता।

## दिनकर कुमार

"पूर्वोत्तर मैथिल"क सम्पादन।

## डॉ. विनय विश्वब न्धु







## रामदेव प्रसाद मण्डल झारूदार

मैथिलीक भिखारी ठाकुरक नामसँ प्रसिद्ध मैथिलीक पहिल जनकवि रामदेव प्रसाद मण्डल �झारूदार�।

"हमरा विनु जगत सूना छै" आ "गीताञ्जलि झाड़ू" प्रकाशित।

## उमेश पासवान

"वर्णित रस" प्रकाशित।

## ओम प्रकाश झा

घोघरडीहा (मधुबनी)।

"कियो बूझि नै सकल हमरा" (गजल, रुबाइ आ कता संग्रह) प्रकाशित।







## जगदानन्द झा मनु

नढ़िया भुकैए हमर घराड़ीपर (गजल संग्रह), तोहर कतेक रंग (विहनि कथा संग्रह), चोनहा- (बाल उपन्यास), व्यथा- (कविता-गीत संग्रह)।

## अच्छेलाल शास्त्री

## डॉ अमोल राय







## नन्द कुमार मिश्र नन्द

## डॉ. नन्द कुमार मिश्र

## शिव कुमार प्रसाद



दिलीप कुमार झा



डॉ ताराकान्त झा



अमरकान्त, नेपाल



मुरलीधर झा

कबिलपुर, दरभंगा। बाल कथा संग्रह "पिलपिलहा गाछ" (2010) प्रकाशित।



कमलधर दास

"मैथिल कर्ण कायस्थक गोत्र, प्रवर, मूल आ वैवाहिक सम्बन्ध" पोथी प्रकाशित।



श्रीकान्त मण्डल, मैथिली रंगमंच



बेचन ठाकुर

गाम: चनौरागंज, मधुबनी। प्रकाशित कृति: बेटीक अपमान आ छीनरदेवी (नाटक), बाप भेल पित्ती आ अधिकार (नाटक), बिसवासघात (नाटक), ऊँच-नीच (नाटक), भौंट (नाटक); एक



गंगा झा

मैथिली रंगमंडल कोकिल मंच, कोलकाता। कोलकाता आ गाम पजुआरिडीह टोलमे मैथिली रंगमंच निर्देशन।



नबोनारायण मिश्र

1955-

पिता-श्री गोबिन्द मिश्र, माता- श्रीमति अढ़ूला देवी।

गाम- कुशमौल,पो.नागदह-बलाइन, भाया-अरेड़हाट, जिला-मधुबनी। मैथिली रंगमंचसँ

| | | |
|---|---|---|
| दर्जनसँ बेशी नाटक प्रकाशनक प्रतीक्षामे। | | सम्बद्ध "कोकिल मंच" संस्थाक माध्यमसँ। |
|  कमलेश कुमार दास, रंगमंच कलाकार |  किशोर केशव, मैथिली रंगमंच |  कुमार गगन, मैथिली रंगमंच |
|  अशोक दत्त, जनकपुर |  मदन ठाकुर<br>चर्चित रंगकर्मी, जनकपुरक चर्चित संस्था मिथिला नाट्यकला परिषदक संस्थापक । तीन दशकसँ बेसी समयसँ रंगक्षेत्रमे सक्रिय। करीब ३०�४० गोट मंचीय नाटकक सयो प्रस्तुति , २०�२५ गोट सड़क नाटकक हजारसँ बेसी प्रदर्शनमे अभिनय ।२० गोट टेली-सीरियल आ आधा दर्जन मैथिली फीचर फिल्ममे अभिनय ।<br>पुरस्कार: सप्तम अन्तर्राष्ट्रिय महोत्सवमे सर्वश्रेष्ठ अभिनेता |  अभय कुमार यादव, मैथिली रंगमंच |

२०४९ वि.स., क्षेत्रीय प्रतिभा पुरस्कार (नेपाल सरकार) २०६३ वि.स.।



आशुतोष यादव अभिज्ञ



कृष्ण कुमार कश्यप 1949-

जन्म १५ सितम्बर १९४९ ई.। पिता- कवि-उपन्यासकार स्व. इन्द्रनारायण लाल "सँवलिया"। जनबरी १९६५ ई. मे नेना सभ लेल "नाइट स्कूल", १९८१ ई. मे "कला आधारित जीवन आ शिक्षण पद्धति"क प्रवर्तन आ तकर कार्यान्वयन लेल शिवा कश्यप आ शशिबालाक सहयोगसँ "भारती विकास संस्था"क स्थापना। रचना: शशिबालाक संग "मेघदूत" आ "गीत-गोविन्द"क मैथिली अनुवाद, माछ-भात, मिथिला चित्र-शिक्षा, भाग-१, मिथिला चित्र-कोर, भाग-३।



ललित कुमुद



बटोही झा, मिथिला चित्रकला



प्रवीण कुमार ठाकुर



| | | |
|---|---|---|
| | जन्म तिथि -31 दिसम्बर 1977; जन्म स्थान -कन्हौली , सकरी , मधुबनी ; शिक्षा- सूर्य नारायण हाई स्कूल - नरपतिनगर , बी . एस . सी - मेमोरिअल कॉलेज - दरभंगा , डिप्लोमा इन फैशन डिजाईन (नेशनल इंस्टिट्यूट ऑफ़ फैशन डिजाईन - नयी दिल्ली ) , चित्रकला �आओर फैशन पूर्वानुमानमे विशेष योग्यता, निवास स्थान- दिल्ली , इंडिया; पिता- श्री सत्य नारायण ठाकुर , सकरी - कन्हौली� ; माता- श्रीमती मालती ठाकुर , सकरी - कन्हौली । वर्तमानमे अपन एक्सपोर्ट बिज़नस एस्थेट ) �क नामसँ शुरुआत , पूर्वमे प्रोडक्ट डेवेलोप्मेंट आओर मर्चटक रूपमे कार्यरत। | लाला पंडित, मिथिला मूर्तिकला |
|  राजेन्द्र पंडित, मिथिला मूर्तिकला |  गिरीश चन्द्र लाल |  नवेन्दु कुमार झा, पत्रकार |
|  चन्द्र किशोर लाल, पत्रकार, नेपाल |  उपेन्द्र भगत नागवंशी, नेपाल<br>सड़क नाटक। |  रमेश रंजन, परवाहा, नेपाल 1966- |

| | | |
|---|---|---|
| | | परवाहा, नेपालमे जन्म । नेपालीय कथा-जगतक नवीन मुदा सम्मानित नाम । जनपक्षधर कथा-दृष्टि आ मोहक शिल्प । थोड़ लिखलनि, मुदा बेर-बेर चर्चित रहलाह । |
| <br>विनीत ठाकुर<br>"बाँकी अछि हम्मर दूधक कर्ज" प्रकाशित। | <br>सुजीत कुमार झा, नेपाल<br>जिद्दी (लघुकथा संग्रह), चिड़ै (लघुकथा-संग्रह), रिपोर्टर डायरी (रिपोर्ताज), गन्ध (लघु कथा संग्रह), खजुरीबाली (लघु कथा संग्रह), कोइली घूरि आउ (बाल लघु-विहनि कथा संग्रह), दूधमती- (सम्पादन- नेपाली आ मैथिलीमे)। | <br>सरोज खिलाड़ी<br>नेपालक पहिल मैथिली रेडियो नाटक संचालक |
| <br>देवांशु वत्स<br>जन्म- तुलापट्टी, सुपौल। मास कम्युनिकेशनमे एम.ए., हिन्दी, अंग्रेजी आ मैथिलीक विभिन्न पत्र-पत्रिकामे कथा, लघुकथा, विज्ञान- | <br>संतोष मिश्र, नेपाल<br>पोसपुत (लघुकथा-संग्रह), उदास मोन (लघुकथा-संग्रह), एना-किए (कविता-संग्रह), अएना (संपादन- कविता-संग्रह)। | <br>सुनील कुमार मल्लिक, गायक, जनकपुर, नेपाल 1968-<br>मैथिलीक गायक-सङ्गीतकारक रूपमे प्रसिद्ध छथि । मैथिली भाषाक |

कथा, चित्र-कथा, कार्टून, चित्र-प्रहेलिका इत्यादिक प्रकाशन। विशेष: गुजरात राज्य शाला पाठ्य-पुस्तक मंडल द्वारा आठम कक्षाक लेल विज्ञान कथा �जंग� प्रकाशित (2004 ई.), नताशा: मैथिलीक पहिल-चित्र-श्रृंखला (कॉमिक्स) प्रकाशित।

गीतसभमे मौलिक तथा सार्थक सग्डीतक सृजनमे हिनक सक्रियता प्रशंसनीय छनि । सुनीलक गायन तथा सग्डीतमे कैसेट एलबमसभ सेहो बाहर भेल अछि ।लेखनदिस हिनक सक्रियता परिमाणात्मक रूपमे कम रहितहुँ गुणात्मक दृष्टिएँ हृदयस्पर्शी मानल जाइत अछि ।पेशासँ विज्ञान-शिक्षक छथि ।



## धीरेन्द्र प्रेमर्षि, सिरहा, नेपाल 1967-

वि.सं.२०२४ साल भादब १८ गते सिरहा जिलाक गोविन्दपुर-१, बस्तीपुर गाममे जन्म लेनिहार प्रेमर्षिक पूर्ण नाम धीरेन्द्र झा छियनि।कान्तिपुरसँ हेल्लो मिथिला कार्यक्रम प्रस्तुत कर्ता जोड़ी रूपा-धीरेन्द्रक धीरेन्द्रक अबाज गामक बच्चा-बच्चा चिन्हैत अछि। �पल्लव� मैथिली साहित्यिक पत्रिका आ �समाज� मैथिली सामाजिक पत्रिकाक सम्पादन।



## रबीन्द्र नारायण मिश्र

पिताक नामःस्वर्गीय सूर्य नारायण मिश्र, माताक नामःस्वर्गीया दया काशी देवी, पैतृक ग्रामःअडेर डीह, मातृकःसिन्धिआ ड्योढी। वृतिःयोजना आयोगक उप सचिव, दिल्लीमे स्पेशल मेट्रोपोलिटन मजिस्ट्रेट। आब सेवा निवृत्त। शिक्षा: चन्द्रधारी मिथिला महाविद्यालयसँ बी.एस-सी. भौतिकी विज्ञानमे प्रतिष्ठा; दिल्ली विश्वविद्यालयसँ विधि स्नातक । प्रकाशित कृति : मैथिली:-

१. �भोरसँ साँझ धरि� (आत्म कथा), २. �प्रसंगवश� (निवंध), ३. �स्वर्ग एतहि अछि� (यात्रा प्रसंग), ४. �फसाद� (कथा संग्रह) ५. `नमस्तस्यै� (उपन्यास) ६. विविध प्रसंग (निवंध ) ७.महराज (मैथिली उपन्यास) ,८.लजकोटर (मैथिली उपन्यास)



## कुमार भास्कर

| | | |
|---|---|---|
| | ,९.सीमाक ओहि पार (मैथिली उपन्यास) १०.समाधान(निवंध संग्रह) ११.मातृभूमि(उपन्यास) १२.स्वप्नलोक(उपन्यास) १३.शंखनाद(उपन्यास)। | |
|  अमरेन्द्र यादव, नेपाल |  रघुनाथ मुखिया |  प्रदीप पुष्प |
|  संदीप कुमार साफी "वैशाखमे दलानपर" प्रकाशित। |  उमेश मंडल निश्तुकी- कविता संग्रह, मिथिलाक संस्कार गीत, विध-व्यवहार गीत आ गीतनाद (संकलन), "मिथिलाक वनस्पति स्लाइड शो मिथिलाक जीव-जन्तु स्लाइड शो मिथिलाक जिनगी स्लाइड शो", सगर राति दीप जरय- इतिहास, दुध-पानि फराक-फराक (कथा एवं पाण्डुलिपि जगदीश प्रसाद मण्डल)-(छाया एवं सम्पादन- उमेश मण्डल), हिन्दुस्तानी मुसलमान और हिन्दुस्तानियत - मूल हिन्दी लेख- गीतेश शर्मा, मैथिली अनुवाद- उमेश मण्डल। |  चन्द्रमणि |
|  |  |  |

| | | |
|---|---|---|
| स्व. हेमकान्त झा, गायक | मुरलीधर, मैथिली फिल्म निर्देशक | कुंज बिहारी, मैथिली गायक |
| <br>रामबाबू झा, गायक | <br>बि.पि.उदासी | <br>जितेन्द्र सहयोगी |
| <br>उदितनारायण फिल्म गायक | <br>प्रकाश झा, फिल्म निर्देशक | <br>कीर्ति आजाद क्रिकेट |
| <br>श्रीराम झा शतरंज | <br>अभिषेक झा गोल्फ | <br>अशोक कुमार 1981-<br>साधारण काष्ठकारक परिवारमे समस्तीपुर जिलाक मोखियारपुर सखलानी गाममे जनमल अशोक कुमार कहियो स्कूल नहि गेलाह। दिनमे पचास टाका कमेनिहार दिल्लीक एकटा गोल्फ क्लबक एहि |

कैडीकेँ 1994 ई. मे चोरिक मिथ्यारोप लगा कए गोल्फ कोर्ससँ बाहर कए देल गेल। वैह कैडी दस सालक भीतर भारतक नम्बर एक गोल्फर बनि गेल।



राजेश रंजन, मैथिली फेडोरा प्रोजेक्ट



संजय झा

सुल्तानगंज, भागलपुर।

मोटोरोलाक सी.ई.ओ.।



बिन्देश्वर पाठक



बिनोद मिश्र

डॉ. बिनोद मिश्र सम्प्रति आई आई टी रूडकी, उत्तराखंडमे अंग्रेजी पढ़बैत छथि आ हिनक रचनाb अंग्रेजी आ हिंदी मे प्रकाशित भेल छन्हि। अहि वर्ष हिनक कविता संग्रह Silent Steps and Other Poems प्रकाशित



राजकमल झा, अंग्रेजी लेखक, पत्रकार

हिनकर अंग्रेजी उपन्यास "द ब्लू बेडस्प्रेड" , "इफ यू आर अफरेड ऑफ हाइट्स" आ "फायरप्रूफ" प्रकाशित छन्हि। "द ब्लू बेडस्प्रेड" (१९९९)पर हुनका "कॉमनवेल्थ राइटर्स प्राइज फॉर बेस्ट फर्स्ट बुक- यूरेशिया" भेटल छन्हि। राजकमल झा श्री मुनीश्वर झा आ श्रीमती रंजना झाक पुत्र छथि, "आइ.आइ.टी.खड़गपुर"सँ बी.टेक.छथि, आ आइ काल्हि दिल्लीमे रहै छथि, जतए ओ "इण्डियन एक्सप्रेस" मे एडिटर छथि।



मानस बिहारी वर्मा, वैज्ञानिक

| | | |
|---|---|---|
| भेल छन्हि। एकर अतिरिक्त ई अंग्रेजीमे आलोचनाक क्षेत्रमे आठ टा पोथी संपादित केने छथि। हिनक पोथी Communication Skills for Engineers and Scientists बहुतो इंजीनियरिंग संस्थानमे पाठ्य पुस्तक रूपमे पढ़ाओल जाइत अछि। | | |
| <br>फणीश्वर नाथ 'रेणु' मिथिला रत्न 1921-1977 | <br>रामधारी सिंह 'दिनकर' मिथिला रत्न 1908-1974 | <br>रामवृक्ष बेनीपुरी 1 899-1967 |
| <br>डॉ. हरिवंश तरुण 1927-2009<br>जन्म 21 जून 1927 ई.।<br>गाम- चकसलेम, पो.- पटोरी, जिला- समस्तीपुर।<br>तीन दर्जन सँ बेशी हिन्दी पोथी जाहिमे काव्य-कथा-प्रबन्ध सम्मिलित अछि। | <br>हरिशंकर श्रीवास्तव "शलभ" 1934- | <br>स्व. जनार्दन प्रसाद झा 'द्विज'<br>हिन्दीक साहित्यकार। |

| | | |
|---|---|---|
| <br>रामेश्वर प्रेम<br>हिन्दीक नाटककार। | <br>डॉ. नवल किशोर दास "नवल" | <br>मोहनानन्द झा 1955- |
| <br>रामाज्ञा शशिधर | <br>गणेश चंचल १९३०-२०११ | <br>डॉ. अमरेन्द्र |
| <br>गोरेलाल मनीषी | <br>कुन्दन अमिताभ | <br>शंभु अगेही<br>जन्म ८ जनवरी १९४१, प्रकाशित कृति:ओझराएल डीह (कथा-काव्य) १९९८, सतंजा (कथा संग्रह)१९९९, तेसरी बेरिआ (कथा काव्य)२००३, बज्जिका छंद विभास २००७ |



पोद्दार रामावतार अरुण १९२३-१९९९



मजहर इमाम १९३०-२०१२



अरुण प्रकाश १९४८-२०१२



अंशुमन पाण्डेय

तिरहुता यूनीकोडक आवेदनकर्ता।



दिनेश कुमार मिश्र

मिथिलाक बाढ़िक एक्स्पर्ट। मिथिलाक मोटा-मोटी सभ धारपर किताब प्रकाशित। उत्तर बिहार की व्यथा कथा (१९९०), कोसी- उम्र कैद से सजा-ए-मौत तक (१९९२) बंदिनी महानंदा (१९९४), बोया पेड़ बबूल का- बाढ़ नियंत्रण का रहस्य (२०००), बगावत पर मजबूर मिथिला की कमला नदी (२००४), भुतही नदी और तकनीकी झाड़- फूक (२००५), , दुई पाटन के बीच में- कोसी नदी की कहानी (२००६) तथा बागमती की सद्गति (२०१०)।



ओमप्रकाश भारती १९६८-

कोसी नदीक लोक सांस्कृतिक अध्ययन - नदियाँ गाती हैं, बिहार के पारम्परिक नाट्य आ मैथिलीक लोक नाट्य प्रकाशित

| | | |
|---|---|---|
| <br>वैदेही सीता | <br>याज्ञवल्क्य पत्नी मैत्रेयी<br>याज्ञवल्क्यक दू टा पत्नी छलथिन्ह पहिल कात्यायनी आ दोसर मैत्रेयी। मैत्रेयी ब्रह्मवादिनी छलीह। कात्यायनीसँ हुनका तीनटा पुत्र छलन्हि- चन्द्रकान्ता, महामेघ आ विजय। | <br>मोतीदाइ<br>मिथिलाक रजक (धोबि) जातिक लोकदेवता |
| <br>बिहुला<br>चम्पानगरक बिहुला। | <br>गांगो देवी<br>मिथिलाक मलाह जातिक लोकदेवता। गांगोदेवीक भगता अखनो मिथिलाक मलाह लोकनिमे प्रचलित अछि। | <br>रेशमा, कुसुमा, फुल्वा |
| <br>मोरंगक मोतीसायर | <br>विन्ध्यवासिनी देवी मैथिली लोकगीत 1920-2006 | <br>कामेश्वरी देवी 1922- |

| | | |
|---|---|---|
| | | मधुबनी जिलाक नवानी गामक। जन्म १९२२ ई. मे अपन मातृक नाहरमे भेलनि। पति पं मदनमोहन झा। बरौनीवासी प्रसिद्ध तान्त्रिक पण्डित केशव मिश्र हिनक पिता छलथिन। "मिथिला संस्कार गीत" पोथी। |
| <br>कुसुमलता कर्ण | <br>अणिमा सिंह 1924-<br>समीक्षिका, अनुवादिका, सम्पादिका। प्रकाशन: मैथिली लोकगीत, वसवेश्वर (अनु.), शिशु खेल गीत आदि। लेडी ब्रेबोर्न कॉलेज, कलकत्तामे पूर्व प्राध्यापिका। | <br>लिली रे 1933-<br>जन्म:२६ जनवरी, १९३३,पिता:भीमनाथ मिश्र,पति:डॉ. एच.एन्.रे, दुर्गा गंज, मैथिलीक विशिष्ट कथाकार एवं उपन्यासकार। मरीचिका उपन्यासपर साहित्य अकादेमीक १९८२ ई. मे पुरस्कार। मैथिलीमे लगभग दू सय कथा आ पाँच टा उपन्यास प्रकाशित। विपुल बाल साहित्यक सृजन। अनेक भारतीय भाषामे कथाक अनुवाद-प्रकाशित। पहिल प्रबोध सम्मान 2004 सँ सम्मानित। |



चित्रलेखा देवी 1935-



मोहिनी झा 1937-



डॉ. सावित्री झा



कविता देवी 1942-



प्रमिला झा



शान्ति सुमन 1942 -

जन्म 15 सितम्बर 1942, कासिमपुर, सहरसा, बिहार, प्रकाशित कृति, �ओ प्रतीक्षित, परछाई टूटती, सुलगते पसीने, पसीने के रिश्त, मौसम हुआ कबीर, समय चेतावनी नहीं देता, तप रेहे कचनार, भीतर-भीतर आग, मेघ इन्द्रनील (मैथिली गीत संग्रह), शोध प्रबंध: मध्यवर्गीय चेतना और हिन्दी का आधुनिक काव्य, उपन्यास: जल झुका हिरन। सम्मान: साहित्य सेवा सम्मान, कवि रत्न

| | | |
|---|---|---|
| | | सम्मान, महादेवी वर्मा सम्मान। अध्यापन कार्य। |
| <br>प्रभावती झा 1945-1999 | <br>स्व. इलारानी सिंह 1945-1993<br><br>इलारानी सिंह: जन्म 1 जुलाई, 1945, निधन : 13 जून, 1993, पिता : प्रो. प्रबोध नारायण सिंह सम्पादिका : मिथिला दर्शन, विशेष अध्ययन : मैथिली, हिन्दी, बंगला, अंग्रेजी, भाषा विज्ञान एवं लोक साहित्य । प्रकाशित कृति : सलोमा (आस्कर वाइल्डक फ्रेंच नाटकक अनुवाद 1965), प्रेम एक कविता (1968) बंगला नाटकक अनुवाद, विषवृक्ष (1968) बंगला नाटकक अनुवाद, विन्दंती (1972), स्वरचित: मैथिली कविता संग्रह (1973), हिन्दी संग्रह। | <br>उषाकिरण खान 1945-<br><br>जन्म:२४ अक्टूबर १९४५,कथा एवं उपन्यास लेखनमे प्रख्यात । मैथिली तथा हिन्दी दूनू भाषाक चर्चित लेखिका ।प्रकाशित कृति:अनुंतरित प्रश्न, दूर्वाक्षत, हसीना मंज़िल, भामती (उपन्यास) । २०१०-श्रीमति उषाकिरण खान (भामती, उपन्यास) लेल साहित्य अकादेमी पुरस्कार- मैथिली। |
| <br>नीरजा रेणु 1945- | <br>वीणा ठाकुर 1954- | <br>ज्ञानसुधा मिश्र |

| | | |
|---|---|---|
| जन्म: ११ अक्टूबर १९४५,नाम: कामाख्या देवी,उपनाम:नीरजा रेणु,जन्म स्थान:नवटोल,सरिसबपाही ।शिक्षा: बी.ए. (आनर्स) एम.ए., पी-एच.डी.,गृहिणी ।प्रकाशित रचना : ओसकण (कविता मि.मि., १९६०) लेखन पर पारिवारिक, सांस्कृतिक परिवेशक प्रभाव । मैथिली कथा धारा साहित्य अकादेमी नई दिल्लीसँ स्वातन्त्र्योत्तर मैथिली कथाक पन्द्रह टा प्रतिनिधि कथाक सम्पादन ।सृजन धार पियासल कथा संग्रह,आगत क्षण ले कविता संग्रह,ऋतम्भरा कथा संग्रह,प्रतिच्छवि हिन्दी कथा संग्रह,१९६० सँ आइधरि सएसँ अधिक कथा, कविता, शोधनिबन्ध, ललितनिबन्ध,आदि अनेक पत्र-पत्रिका तथा अभिनन्दनग्रन्थमे प्रकाशित ।मैथिलीक अतिरिक्त किछु रचना हिन्दी तथा अंग्रेजीमे सेहो।२००३- नीरजा रेणु (ऋतम्भरा, कथा)लेल साहित्य अकादमी पुरस्कार। | जन्म- भवानीपुर, पण्डौल (मधुबनी)। पिता श्री श्रीमोहन ठाकुर। प्रकाशित कृति: मैथिली रामकाव्यक परम्परा, इतिहास-दर्पण (समीक्षा), विद्यापतिक उत्स (समालोचना), भारती (उपन्यास) | भारतक उच्चतम न्यायालयक चारिम महिला न्यायाधीश आ पहिल मैथिलानी। |
| <br>जस्टिस मृदुला मिश्र | <br>वीणा कर्ण 1946-<br>जन्म 3 नवम्बर 1946, गाम- पटोरी, पो.पंचगछिया, जिला- सहरसा। सदस्य, मैथिली साहित्य अकादेमी परामर्शदातृ समिति 1987-1993, सदस्य, भाषा परामर्शदातृ समिति (मैथिली), भारतीय ज्ञानपीठ। अवकाशप्राप्त विश्वविद्यालय आचार्य आ अध्यक्ष, मैथिली विभाग, पटना विश्वविद्यालय। **प्रकाशित** | <br>शेफालिका वर्मा 1943-<br>जन्म:९ अगस्त, १९४३,जन्म स्थान : बंगाली टोला, भागलपुर । शिक्षा:एम., पी-एच.डी. (पटना |

| | | |
|---|---|---|
| | **कृति**- अर्गला, भावनाक अस्थिपंजर (मैथिली काव्य संग्रह), शंखनाद, तुभ्यमेव समर्पये, अनुबन्ध (हिन्दी काव्य संग्रह)। प्रकाश्य: सप्तपदी (मैथिली निबन्ध संग्रह), चारित्रिक पृष्ठभूमिमे मैथिलीक प्रसिद्ध उपन्यास, मैथिली-उपन्यासक कथा किछु कहैत अछि (मैथिली आलोचना); जिन्दगीनामा (हिन्दी काव्य संग्रह), क्रमशः (हिन्दी आलोचना)। | विश्वविद्यालय), ए. एन. कालेज, पटना मे हिन्दीक प्राध्यापिका पदसँ सेवानिवृत्त । नारी मनक ग्रन्थिकें खोलि:करुण रससँ भरल अधिकतर रचना। प्रकाशित रचना:झहरैत नोर, बिजुकैत ठोर; विप्रलब्धा (कविता संग्रह), स्मृति रेखा (संस्मरण संग्रह), एकटा आकाश (लघुकथा संग्रह), यायावरी (यात्रा-वृत्तान्त), भावाञ्जलि (काव्य-प्रगीत) , किस्त-किस्त जीवन (आत्मकथापर साहित्य अकादेमी पुरस्कार)। अर्थयुग (लघुकथा संग्रह)आखर-आखर प्रीत, नागफांस (उपन्यास)। २००४ ई.- डॉ. श्रीमती शेफालिका वर्मा, पटना;यात्री-चेतना पुरस्कार। |
|  नीता झा 1953- जन्म : २१-०१-१९५३,व्यवसाय:प्राध्यापिका । लेखन पर समाजक परम्परा |  आशा मिश्र 1950- जन्म:६-७-१९५० ई.,प्रकाशित कथा मे मैथिकीक संग |  डॉ. सुनीति झा |

तथा आधुनिकताक संस्कार सँ होइत विसंगतिक प्रभाव।प्रकाशित कृति : फरिच्छ, कथा संग्रह १९८४, कथानवनीत १९९०,सामाजिक असन्तोष ओ मैथिली साहित्य शोध समीक्षा । बिलाइ मौसी (बाल लघुकथा संग्रह)।

हिन्दी मे सेहो । सभसँ पैघ विजय मैथिली कथा संग्रह ।



प्रेमलता मिश्र 'प्रेम' 1948-

जन्मस्थान:रहिका,माता:श्रीमती वृन्दा देवी,पिता:पं. दीनानाथ झा,शिक्षा:एम.ए., बी.एड.,प्रसिद्ध अभिनेत्री दू सयसँ बेशी नाटकमे भाग लेलनि ।भंगिमा (नाट्यमंच) क भूतपूर्व उपाध्यक्षा, पत्रिकाक सम्पादन, कथालेखन आदिमे कुशल । �अरिपन� आदि अनेक संस्था द्वारा पुरस्कृत-सम्मानित।



डॉ. इन्दिरा झा 1957



मेनका मल्लिक 1966-

| | | |
|---|---|---|
| <br>शारदा सिन्हा मैथिली लोकगीत 1953- | <br>लालपरी देवी | <br>शकुंतला चौधरी |
| <br>गोदावरी दत्ता, मिथिला चित्रकला | <br>उषा वर्मा 1948- | <br>कमला चौधरी 1953-<br>कृति- मैथिलीक वेश-भूषा-प्रसाधन सम्बन्धी शब्दावली, प्रकाशनाधीन: बाटे बिलायल पानि (कथा संग्रह), पिया मधुमास (कविता संग्रह), आशापूर्णा देवीक बंगला लघु उपन्यास **मन मंजूषा**क मैथिली अनुवाद। मुजफ्फरपुरसँ प्रकाशित मैथिली साहित्यिक पत्रिका **स्वाती**क सम्पादन (१९८४-८५)। |



सीता देवी, मिथिला चित्रकला



गंगा देवी १९२८-१९९१

मिथिला चित्रकला



सरस्वती चौधरी, जनकपुर



डॉ. अरुणा चौधरी



विभा रानी 1959-

मैथिली क 3 साहित्य अकादमी पुरस्कार विजेता लेखकक 4 गोट किताब "कन्यादान" (हरिमोहन झा), "राजा पोखरे में कितनी मछलियां" (प्रभास कुमार चाऊधरी), "बिल टेलर की डायरी" व "पटाक्षेप" (लिली रे) हिन्दीमे अनूदित छन्हि।2 गोट लोककथाक पुस्तक "मिथिला की लोक कथाएं" व "गोनू झा के किस्से"। मैथिली कथा संग्रह "खोहसँ निकसैत"।



ज्योत्सना चन्द्रम 1963-

जन्मतिथि: १५ दिसम्बर, १९६३,जन्मस्थान : मरूआरा, सिंधिया खुर्द, समस्तीपुर,पिता : श्री मार्कण्डेय प्रवासी,माता: श्रीमती सुशीला झा,अध्यापन ।सुपरिचित कवयित्री, कथाकार । प्रकाशित कृति: बोनसाई (कविता संग्रह), झिझिरकोना (कथासंग्रह)।

| | | |
|---|---|---|
|  सुस्मिता पाठक 1962- जन्म: सुपौल, बिहार । परिचिति कविता संग्रह प्रकाशित । कथावाचक, कथासंग्रह प्रकाशनाधीन । राजनीति शास्त्रमे एम.ए.। संगीत, पेंटिंगमे रुचि । मैथिलीक पोथी पत्रिका पर अनेक रेखाचित्र प्रकाशित । समकालीन जीवन, समय, आ तकर स्पंदनक कवयित्री । अनेक भाषामे रचनाक अनुवाद प्रकाशित। |  उर्मिला देवी, मिथिला चित्रकला |  यमुना देवी, मिथिला चित्रकला |
|  यशोदा देवी, मिथिला चित्रकला |  रमा झा, सम्पादक मिथिला दर्पण |  पन्ना झा अनुभूति (लघुकथा संग्रह)। |
|  सुधा कर्ण |  नूतन दास |  राधिका झा, अंग्रेजी लेखिका |

| | | |
|---|---|---|
| | सम्पादिका, मिथिलांगन | हुनकर अंग्रेजी उपन्यास "स्मेल" आ "लैन्टर्न्स ऑन देयर हॉर्न्स" आ अंग्रेजी लघु कथा संग्रह "द एलीफेन्ट एण्ड द मारुति" प्रकाशित अछि। उपन्यास "स्मेल" लेल हुनका "फ्रेन्च प्रिक्स गुएरलेन" पुरस्कार भेटल छन्हि आ ई पोथी सोलह भाषामे अनूदित भेल अछि। राधिका "एमहर्स्ट कॉलेज"सँ "एन्थ्रोपोलोजी" पढ़ने छथि आ "शिकागो विश्वविद्यालय"सँ राजनीति विज्ञानमे मास्टर्स डिग्री लेने छथि। ओ "हिन्दुस्तान टाइम्स" आ "बिजनेस वर्ल्ड"मे काज केने छथि आ संगमे "राजीव गांधी फाउन्डेशन, दिल्ली" मे सेहो, जतए ओ आतंकवादसँ पीड़ित बच्चा सभ लेल सम्पर्क कार्यक्रमक प्रारम्भ केने रहथि। आइ काल्हि ओ अपन पति आ बच्चीक संग टोक्योमे रहै छथि। |



स्वयंप्रभा झा 1970-



रूपा धीरू 1973-

रूपा धीरू- जन्मस्थान-
मयनाकडेरी, सप्तरी, श्रीमती
पूनम झा आ श्री अरूणकुमार
झाक पुत्री।स्थायी
पता- अञ्चल-
सगरमाथा, जिल्ला- सिरहा।
प्रथम प्रकाशित रचना-कोइली
कानए, माटिसँ
सिनेह (कविता),भगता बेङक
देश-भ्रमण (कनक दीक्षितक
पुस्तकक धीरेन्द्र प्रेमर्षिसँग
मैथिलीमे
सहअनुवाद,सङ्गीतसम्बन्धी
कृति- राष्ट्रियगान, भोर, नेहक
वएन, चेतना, प्रियतम हमर
कमौआ (पहिल मैथिली
सीडी), प्रेम भेल
तरघुस्कीमे, सुरक्षित मातृत्व
गीतमाला, सुखक सनेस।
सम्पादन-पल्लव, मैथिली
साहित्यिक मासिक
पत्रिका, सम्पादन-
सहयोग,हमर मैथिली
पोथी (कक्षा १, २, ३, ४ आ
५ आ कक्षा 9-10 क ऐच्छिक



रंजना झा, विद्याप
ति संगीत गायिका

| | | |
|---|---|---|
| | मैथिली विषय पाठ्यपुस्तकक<br>भाषा सम्पादन)। | |
| <br>रश्मि दत्त, गायिका, जनकपुर | <br>कामिनी कामायनी | <br>मुन्नी झा युवा रच<br>नाकार |
| <br>कामिनी 1978- युवा कवियित्री | <br>रुक्साना सिद्दीकी | <br>कल्पना मिश्र, मैथि<br>ली रंगमंच |
| <br>ज्योति झा,<br>, मैथिली रंगमंच | <br>किरण झा, मैथिली रंगमंच | <br>प्रियंका झा, मैथि<br>ली रंगमंच |
| <br>ऋतु कर्ण, मैथिली रंगमंच | <br>ज्योति वत्स, रंगमंच | <br>नेहा वर्मा, रंगमंच |



सविता



अनुप्रिया



मृदुला प्रधान



अरुण मिश्र, महिला बॉक्सिंग



राखी दास, मिथिला चित्रकला



बनारसी पंडित,मिथिला चित्रकला, धनुषा, नेपाल



देवकला देवी कर्ण,मिथिला चित्रकला, नेपाल



मदनकला कर्ण,मिथिला चित्रकला, नेपाल



महासुन्दरी देवी,मिथिला चित्रकला



निर्जला झा, मिथिला चित्रकला, नेपाल



फुलो साह, मिथिला चित्रकला, महोत्तरी, नेपाल



रजनी पल्लवी



संगीता कुमारी, मैथिली फेडोरा प्रोजेक्ट



विन्देश्वरी दास



गौरी सेन



सीमा झा



वाणी मिश्र, कवियित्री १९५३-१९९६

कोइलख, मधुबनी। जन्मस्थान तिलाठी, नेपाल।



मौसमी बनर्जी, कवियित्री



शैल झा



शान्ति देवी



शशिबाला

पिता श्री उग्र नारायण लाल, पति श्री उमेश कुमार कण्ठ (बिसहथ)। शिवा कश्यप आ कृष्ण कुमार कश्यपक सहयोगसँ "भारती विकास संस्था"क स्थापना। रचना: कृष्ण कुमार कश्यपक संग "मेघदूत" आ "गीत-

गोविन्द"क मैथिली अनुवाद, माछ-भात, मिथिला चित्र-शिक्षा, भाग-१, मिथिला चित्र-कोर, भाग-३।



## मुन्नी कामत

सुखल मन तरसल आँखि (कविता संग्रह)।



## प्रेरणा झा

मिथिला लोक कला



## अंशुमाला

मैथिली लोकगीत।



## श्वेता झा चौधरी, चित्रकार

गाम सरिसव-पाही, ललित कला आ गृहविज्ञानमे स्नातक। मिथिला चित्रकलामे सर्टिफिकेट कोर्स।कला प्रदर्शिनी: एक्स.एल.आर.आइ., जमशेदपुरक सांस्कृतिक कार्यक्रम, ग्राम-श्री मेला जमशेदपुर, कला मन्दिर जमशेदपुर ( एक्जीवीशन आ वर्कशॉप)।कला सम्बन्धी कार्य: एन.आइ.टी. जमशेदपुरमे कला प्रतियोगितामे निर्णायकक रूपमे सहभागिता, २००२-०७ धरि बसेरा, जमशेदपुरमे कला-शिक्षक (मिथिला चित्रकला), वूमेन कॉलेज पुस्तकालय आ हॉटेल बूलेवार्ड लेल वाल-



## श्वेता झा

मिथिला चित्रकला, सम्प्रति सिंगापुरमे निवास।



## रानी झा

| | | |
|---|---|---|
| पेंटिंग।प्रतिष्ठित स्पॉन्सर: कॉरपोरेट कम्युनिकेशन्स, टिस्को; टी.एस.आर.डी.एस, टिस्को ; ए.आइ.ए.डी.ए., स्टेट बैंक ऑफ इण्डिया, जमशेदपुर; विभिन्न व्यक्ति, हॉटेल, संगठन आ व्यक्तिगत कला संग्राहक।<br><br>हॉबी: मिथिला चित्रकला, ललित कला, संगीत आ भानस-भात। | | |
| <br>मोती कर्ण<br>मिथिला चित्रकला | <br>निक्की प्रियदर्शिनी | <br>प्रज्ञा झा |
| <br>डॉ. नलिनी चौधरी | <br>नीलम चौधरी, कथक नृत्यांगना | <br>इरा मल्लिक<br>पिता स्व. शिवनन्दन मल्लिक, गाम- महिसारि, दरभंगा। पति श्री कमलेश कुमार, भरहुल्ली, दरभंगा। |



गुंजन कर्ण

राँटी मधुबनी, सम्प्रति यू.के.मे रहै छथि। www.madhubaniarts.co.uk पर हुनकर कलाकृति देखि सकै छी।



पूनम मंडल

*प्रियंका झाक संग मैथिली न्यूज पोर्टल "समदिया" www.esamaad.blogspot.com क संचालन ।*



प्रियंका झा

*पूनम मंडलक संग मैथिली न्यूज पोर्टल "समदिया" www.esamaad.blogspot.com क संचालन ।*



स्तुति नारायण



डॉ. ललिता झा १९५१

जन्म पनिचोभ, दरभंगामे। "मैथिलीक भोजन सम्बन्धी शब्दावली" प्रकाशित"।



आरती कुमारी १९६७-

"मैथिली मुक्तक काव्यमे नारी" प्रकाशित।



मीना झा

ब्रेस्ट कैसरक समस्यापर विदेह मे मीना झा केर एक टा लघु कथा प्रकाशित भेल। ई मैथिलीक पहिल कथा छल जे ब्रेस्ट कैसर पर लिखल गेल। हिन्दीमे से



अनुपमा प्रियदर्शिनी

पति डॉ. रतन कर्ण, गाम-उजान (बड़कागाम), पो. लोहना रोड, जिला दरभंगा। सम्प्रति लोजियाना (संयुक्त



शिखा

मैथिली रंगमंच।

हो ताधरि एहि विषयपर कथा नहि लिखल गेल छल ।

राज्य अमेरिकामे), शिक्षा- एम.एस.सी. (जंतु विज्ञान), ल.ना. मिथिला वि.वि., दरभंगा; बी.एस.सी. बी.आर. अम्बेडकर वि.वि. मुजफ्फरपुरसँ, हॉबी, मिथिला चित्रकला, कमप्यूटराइज्ड चित्रकला, ललित कला। उपलब्धि: अखिल भारतीय कला आ दस्तकारी प्रतियोगिताक पुरस्कार 1995 मे; संस्कार भारती भाव नृत्य प्रतियोगिता 1989 मे सहभागी।



प्रीति ठाकुर

गाम- जगेली, भाया तारानगर, पूर्णियाँ। मैथिली बाल साहित्यमे "गोनू झा आ आन चित्र कथा २००८", "मैथिली चित्रकथा २००९" आ "मिथिलाक लोकदेवता २०१०", विद्यापतिक पुरुष



अनुपमा झा

ट्रांसपेरेंसी इंटरनेशनल, भारत।



विनीता मल्लिक

| | | |
|---|---|---|
| परीक्षा (बाल साहित्य) २०१४ प्रकाशित। | | |
|  |  |  |
| रेवती मिश्र | अनामिका राज | शान्ति लक्ष्मी चौधरी<br>ग्राम गोविन्दपुर, जिला सुपौल निवासी आ राजेन्द्र मिश्र महाविद्यालय, सहरसा मे कार्यरत पुस्तकालयाध्यक्ष श्री श्यामानन्द झाक जेष्ठ सुपुत्री, आओर ग्राम महिषी (पुनर्वास आरापट्टी), जिला सहरसा निवासी आ दिल्ली स्कूल ऑफ इकानोमिक्स सँ जुड़ल अन्वेषक आ समाजशास्त्री श्री अक्षय कुमार चौधरीक अर्धांगिनी छथि। प्राणीशास्त्र सँ स्नातकोत्तर रहितो शिक्षाशास्त्रक स्नातक शिक्षार्थी आ एकटा समाजशास्त्री सँ सानिध्यक चलिते आम जीवनक सामाजिक बिषय-बौस्तु आ खास कऽ महिलाजन्य सामाजिक समस्या आ |

| | | |
|---|---|---|
| | | प्रघटनामे हिनक विशेष अभिरूचि स्वभाविक। |
|  डॉ कल्पना मणिकान्त मिश्र<br><br>पिता डॉ शिव कुमार झा, गाम राटी, सासुर- गजहारा। मेडिकल शिक्षा जे. जे. हॉस्पीटल/ ग्रान्ट हॉस्पीटलसँ सम्पन्न कय स्त्री-रोग विशेषज्ञ। मुम्बइसँ १९८०-८२ मे प्रकाशित होइबला मैथिली पत्रिका "विदेह"क पति डॉ मणिकान्त मिश्र (निर्माता- मैथिली फिल्म- आउ पिया हमर नगरी) संग सम्पादन। |  कुसुम ठाकुर<br><br>प्रत्यावर्तन (आत्मकथा) |  नन्दिनी पाठक १९६१-<br><br>पाथरक शहर (कविता संग्रह) |

editorial.staff.videha@gmail.com केँ मेल अटैचमेण्टक रूपमेँ पठा सकैत छथि, संगमे ओ अपन संक्षिप्त परिचय आ अपन स्कैन कएल गेल फोटो सेहो पठाबथि। एतऽ प्रकाशित रचना/ संग्रह सभक कॉपीराइट रचनाकार/ संग्रहकर्त्ताक लगमे छन्हि आ जतऽ रचनाकार/ संग्रहकर्त्ताक नाम नै अछि ततऽ ई संपादकाधीन अछि। सम्पादक: विदेह ई-प्रकाशित रचनाक वेब-आर्काइव/ थीम-आधारित वेब-आर्काइवक निर्माणक अधिकार, ऐ सभ आर्काइवक अनुवाद आ लिप्यंतरण आ तकरो वेब-आर्काइवक निर्माणक अधिकार; आ ऐ सभ आर्काइवक ई-प्रकाशन/ प्रिंट-प्रकाशनक अधिकार रखैत छथि। ऐ सभ लेल कोनो रॉयल्टी/ पारिश्रमिकक प्रावधान नै छै, से रॉयल्टी/ पारिश्रमिकक इच्छुक रचनाकार/ संग्रहकर्त्ता विदेहसँ नै जुड़थु। विदेह ई पत्रिकाक मासमे दू टा अंक निकलैत अछि जे मासक ०१ आ १५ तिथिकेँ www.videha.co.in पर ई प्रकाशित कएल जाइत अछि। The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

 भालसरिक गाछ जे सन २००० सँ याहूसिटीजपर छल http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.htm, http://www.geocities.com/ggajendra आदि लिंकपर आ अखनो ५ जुलाइ २००४ क पोस्ट http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.htm (किछु दिन लेल http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.htm लिंकपर, स्रोत wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ भालसरिक गाछ-प्रथम मैथिली ब्लॉग / मैथिली ब्लॉगक एग्रीगेटर) केर रूपमे इन्टरनेटपर मैथिलीक प्राचीनतम उपस्थितक रूपमे विद्यमान अछि। ई मैथिलीक पहिल इंटरनेट पत्रिका थिक जकर नाम बादमे १ जनवरी २००८ सँ 'विदेह' पड़लै।इंटरनेटपर मैथिलीक प्रथम उपस्थितिक यात्रा विदेह- प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका धरि पहुँचल अछि,जे http://www.videha.co.in/ पर ई प्रकाशित होइत अछि। आब 'भालसरिक गाछ' जालवृत्त 'विदेह' ई-पत्रिकाक प्रवक्ताक संग मैथिली भाषाक जालवृत्तक एग्रीगेटरक रूपमे प्रयुक्त भऽ रहल अछि। विदेह ई-पत्रिका ISSN 2229-547X VIDEHA